



# MIRADAS AL SUR

MARTA AGUIRRE

Del 10.04 al 05.06



Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo  
Asistente de dirección: Martino Ariano  
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés Endara

Obras: Marta Aguirre  
Del 10.04.2026 al 05.06.2026

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España  
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20  
[www.galeriabat.com](http://www.galeriabat.com)  
[arte@galeriabat.com](mailto:arte@galeriabat.com)



# MIRADAS AL SUR

Marta Aguirre

*Miradas al Sur* es una investigación artística sobre cómo la luz y el color construyen formas de entender el mundo. El Sur aparece aquí no como un lugar fijo, sino como una experiencia: un modo de mirar, de sentir, de recordar. La luz del sur –intensa, frontal, cambiante– transforma el espacio en vibración; el color deja de ser un recurso y se vuelve lenguaje.

El proyecto reúne pintura, xilografías, serigrafías, dibujos y texto poético como un abanico de registros que se responden entre sí. Cada técnica propone una manera distinta de enunciar: la pintura expande y respira; el grabado condensa y fija la memoria; el dibujo sostiene la estructura; la palabra abre un territorio íntimo. En conjunto, estas piezas buscan manifestar un sur plural, cargado de matices, donde conviven múltiples culturas y sensibilidades que a menudo no percibimos o no valoramos.

*Miradas al Sur* propone una forma de atención: detenerse en lo que vibra y permanece. En esa tensión entre luz y sombra, entre gesto y huella, la obra se convierte en un lugar de reconocimiento. Un espacio para ver lo diverso, lo persistente, lo vivido.

# Marta Aguirre

Marta Aguirre (Tudela, 1983) comenzó su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza, donde realizó el Bachillerato de Artes. Posteriormente cursó dos años en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Zaragoza, realizando estudios de ingeniería técnica en diseño industrial, una etapa que reforzó su interés por el diseño aplicado, los procesos y el desarrollo de producto. En el tercer año orientó su trayectoria hacia las artes plásticas y estudió la Licenciatura en Bellas Artes en la Facultad Alonso Cano de Granada, además de completar un año en la Universidad de Salamanca con la beca Séneca. Tras estos estudios realizó el C.A.P. en la Universidad de Salamanca y cursó estudios de Doctorado en la Universidad de Granada.

En 2015 terminó el Máster de Obra Gráfica en la Fundación CIEC, Centro Internacional de Estampa Contemporánea, en Betanzos (A Coruña). Desde entonces desarrolla una trayectoria centrada en la pintura y la obra gráfica, con presencia continuada en ferias, exposiciones individuales y colectivas, así como en proyectos editoriales. Su trabajo forma parte de colecciones e instituciones y ha sido reconocido con premios nacionales e internacionales, destacando el Kyoto Shimbun Prize (Kyoto, Japón) y el Primer Premio al Mejor Libro de Artista en la Feria Librarte (Burgos).

De forma paralela, incorpora su experiencia en diseño industrial a proyectos de creación de marca y desarrollo de producto, como Cookooh, donde participa en la conceptualización, el diseño y el desarrollo del proyecto, integrando lenguaje visual, materialidad y enfoque contemporáneo en un ámbito aplicado.



## **PREMIOS Y DISTINCIONES:**

Marta Aguirre ha sido reconocida con premios y distinciones en pintura y obra gráfica, destacando especialmente el Kyoto Shimbun Prize (Kyoto, Japón, 2015), otorgado por la Kyoto International Woodprint Association, y el Primer Premio al Mejor Libro de Artista en la Feria Librarte (Burgos, 2018). En el ámbito nacional, sobresalen el Segundo Premio de Pintura “Emilio Ollero” (Diputación de Jaén, 2014), el Tercer Premio de Pintura en el XIII Certamen Jóvenes Pintores de la Fundación La Gaceta (Salamanca) y, de forma especialmente significativa, el Segundo Premio de Grabado en el X y XI Certamen Joven de Artes Plásticas del Ayuntamiento de Granada, obtenido en dos ediciones.

## **FERIAS:**

Art Madrid feria, Stand Galería BAT Alberto Cornejo, 2023 y 2021. / Feria Librarte. Feria del Libro de artista de Castilla y León. Monasterio de San Juan, 2018. / 2015. FIG, Feria Internacional de Grabado de Bilbao a través de la selección del II OPEN Porfolio. / 2015. FIG, Feria Internacional de Grabado de Bilbao en el Stand de la Fundación CIEC. / 2015. Feria de Arte Contemporáneo GetxoArte, Gexto, Bilbao. Participación en stand individual Stand 6 con el proyecto “Un Jardín de historias vivas”. / 2008 y 2009. Feria ART JAÉN, Stand Universidad de Granada, y Stand Caja Rural de Jaén.

## **EXPOSICIONES INDIVIDUALES:**

Marta Aguirre ha presentado proyectos individuales en instituciones destacadas como el Centro de Arte Contemporáneo Damián Bayón (Instituto América de Santa Fe, Granada) con Vidas infinitas en tiempos olvidados (2011), el Centro de Arte Contemporáneo Pablo Serrano (Comarca Andorra-Sierra de Arcos, Teruel) con el mismo proyecto (2010), y en el circuito institucional de Ibercaja con la itinerancia de Vidas infinitas en tiempos olvidados en la Sala Ibercaja La Rioja (Logroño), la Sala Ibercaja Patio de la Infanta (Zaragoza) y la Sala Ibercaja Guadalajara (2010). Además, participa con Un Jardín de historias vivas en la Feria de Arte Contemporáneo GetxoArte (Getxo, Bilbao) (2015).

En el ámbito galerístico, ha realizado exposiciones individuales como Mares de Soleá en la Galería Punto Rojo (Granada) (2013) y en la Sala A54 INSITU (Zaragoza) (2013), así como Fados de Ciudad en la Galería Cartel (Granada) (2010). También ha expuesto en espacios como la Sala APPERLEY (Granada) con Erase una vez... (2009) y en la Galería Cartel (Granada) con Intenciones compartidas (2008).

## **EXPOSICIONES COLECTIVAS:**

Marta Aguirre ha participado en exposiciones colectivas en espacios de especial relevancia, con presencia destacada en instituciones nacionales e internacionales. Entre sus participaciones más significativas figuran la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría (Sevilla), el DA2 Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca, el Museo de la Universidad de Alicante (El CUB / Encuentros de Arte Contemporáneo), así como la Calcografía Nacional y la Real Casa de la Moneda (Madrid).

En el ámbito internacional, destaca su participación en The Kyoto Municipal Museum of Art (Kyoto City Museum Annex, Japón) y en la muestra Simulacro en St. Martin (Trafalgar Square, Londres), además de su presencia en el proyecto Ojos del Sur en el Parlamento Europeo (Bruselas).

Su recorrido se completa con exposiciones y presencia institucional en la Universidad de Jaén, la Fundación LA GACETA (Salamanca), la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce (Segovia), el Ayuntamiento de Granada y la Fundación María José Jove (A Coruña, Galicia), consolidando una trayectoria sostenida en el circuito artístico desde 2007.





“Cuando no puedes elegir el mundo en el que vives, imaginarlo también es una forma de libertad.

Quizá por eso el arte nos permite habitar, aunque sea por un instante, el lugar que soñamos y en el que queremos estar.

Una vida buscando, en el arte, un lugar donde habitar.”

Marta Aguirre

Şamt al-ma'wā (El silencio del hogar)

Acrílico sobre tela  
146 x 114 cm  
2026



“Granada, ciudad de naranjos y almendros en flor, no se entrega al olvido la forma en que la ciudad brotó; son culturas que navegan entre los muros y el sol, sus calles estrechas elogian otros colores y otro son.”

### Ma'wā 'alā al-tall (Un hogar en la colina)

Acrílico sobre tela  
146 x 114 cm  
2026



"Mira, mira qué Sur  
más bello, míralo  
dentro de una botella  
de mar, aprecia su oro  
y su viento, que nos  
llevan al cálido hogar."

## Arena, luz y sal

Acrílico sobre tela  
114 x 162 cm  
2026



“Ciudad bella, llena de luz y color,  
fue hija de otras culturas, un sur que vino y se quedó;  
entre casas, historias, memorias y leyendas,  
se extiende su aroma, su esencia y su valor.  
La cultura se transmite, como el polen, de flor en flor.”

## Ciudad de sombra y luz

Acrílico sobre tela  
162 x 260 cm  
2026

## Sobre el proceso

Trabajo desde la intuición y la observación: me interesa cómo ciertos lugares se quedan en la memoria como una impresión de luz. Comienzo con apuntes y dibujos que funcionan como mapas: estructuras simples que ordenan el espacio sin cerrarlo. Después dejo que el color tome la iniciativa; lo aplico por capas, buscando que la superficie mantenga una vibración activa, como si la luz estuviera ocurriendo todavía.

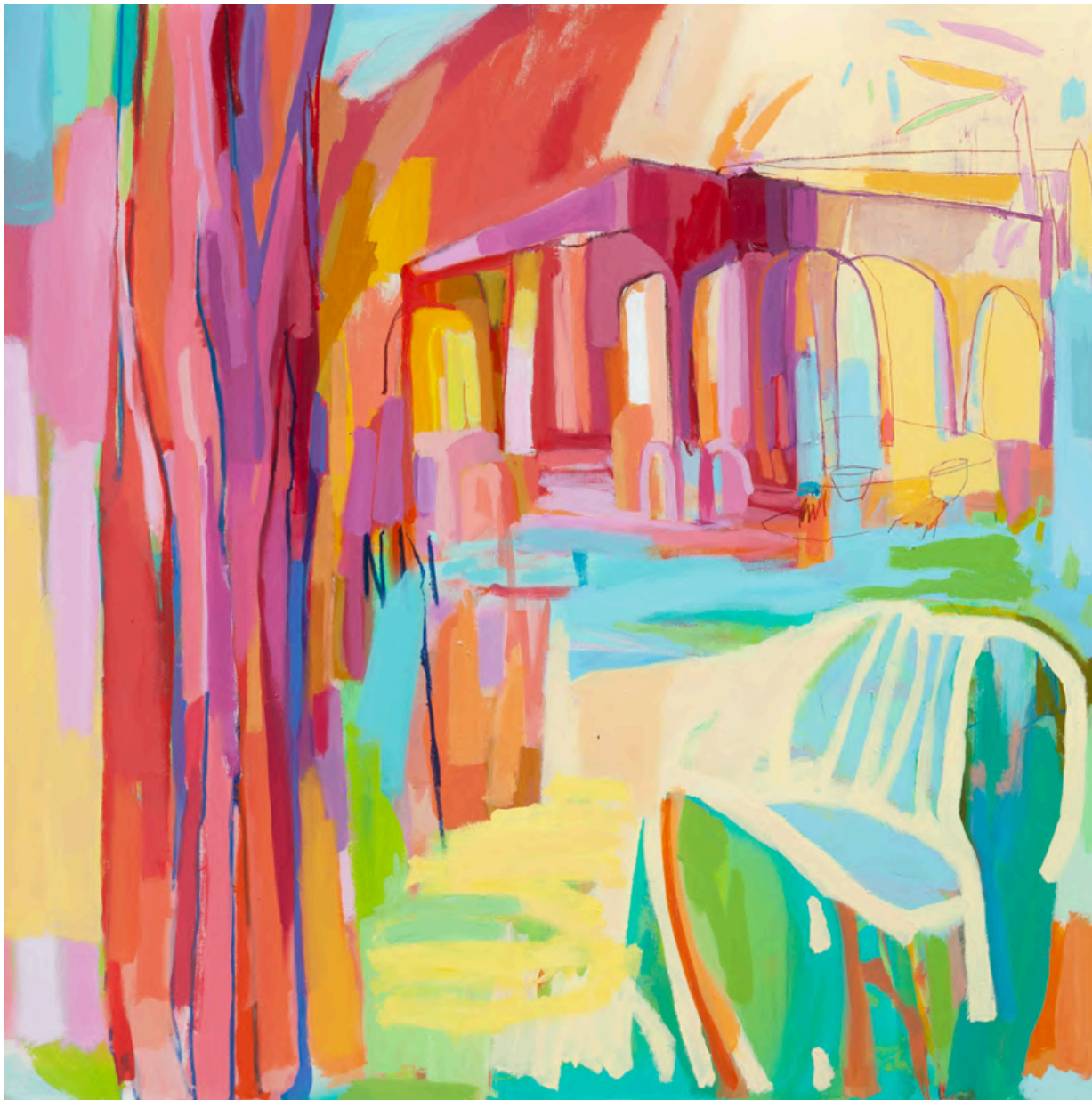
Utilizo el dibujo y la xilografía como una necesidad de síntesis. Frente a la expansión de la pintura, la estampa y el dibujo exige decidir, reducir, fijar. Esa tensión entre lo abierto y lo preciso genera un diálogo espontáneo y nuevo. Con todo ello, una misma "mirada" puede existir como atmósfera pictórica, como huella gráfica o como frase breve. Los poemas nacen del mismo lugar: no explican la obra, la acompañan; son otra forma de registrar lo que el color no dice con palabras.

Este proyecto se mueve entre lo vivido y lo imaginado. Parte de mi territorio, de mi lugar cercano y se abre hacia otros sures como metáfora de diversidad cultural, memoria y resistencia. Busco que cada pieza sea una celebración: un gesto de alegría y superación donde la luz y el color actúan como formas de conocimiento.



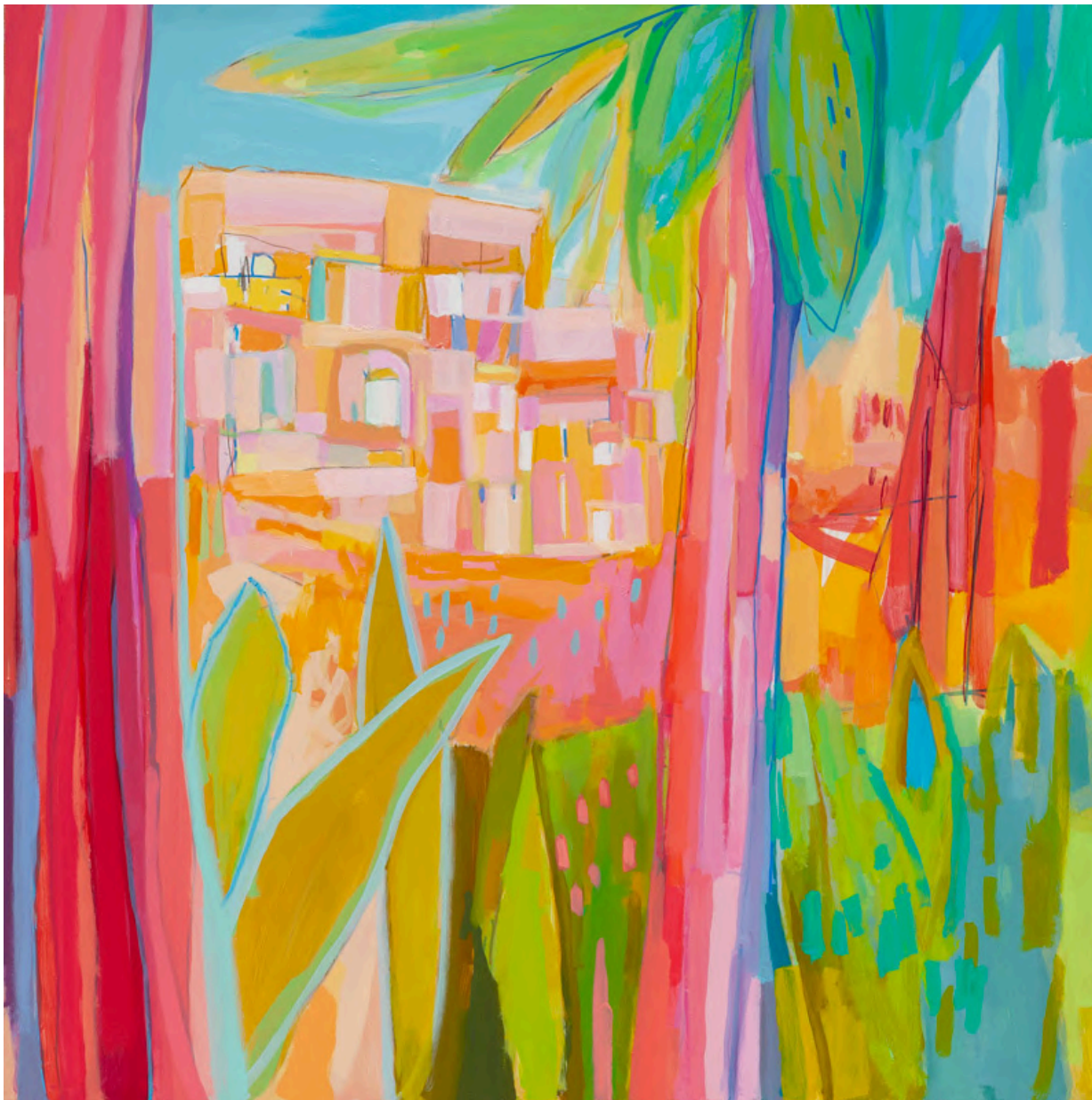
## Boceto - Ciudad de sombra y luz

Grafito sobre papel  
21 x 29 cm  
2026



## Alegres sonetos habitan la calma

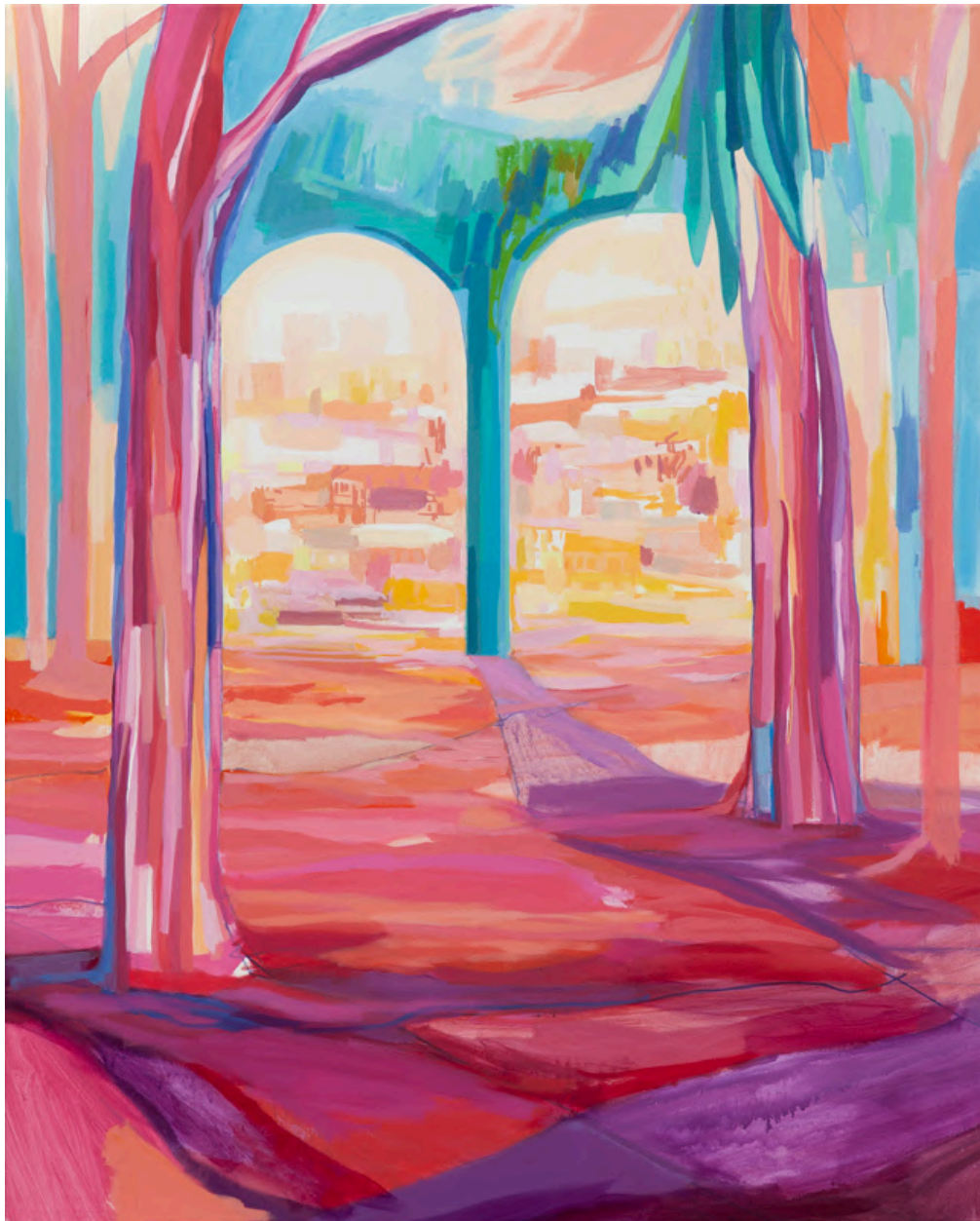
Acrílico, ceras y lápices sobre tabla  
100 x 100 cm  
2026



“Donde viven las culturas  
y los ritmos laten de verdad,  
la vida duerme tranquila  
y el sol brilla su auténtico cantar.”

## Entre cal y cal: cúrcuma, tomillo y romero

Acrílico, ceras y lápices sobre tabla  
100 x 100 cm  
2026



“Arcos infinitos  
se bañan de azul;  
son claros los cielos  
donde el sol mira al sur.”

## Nacer entre los muros y el sol

Acrílico sobre tela  
162 x 130 cm  
2026



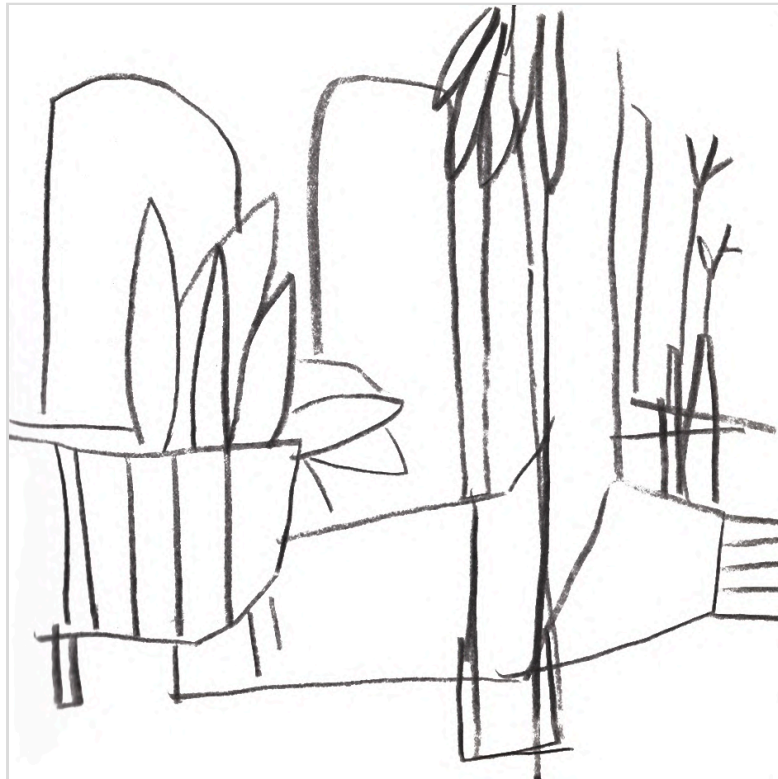
## As-Salah (La Oración)

Acrílico y cera sobre tela  
100 x 100 cm  
2026



## Teñir de azul la ropa vieja

Acrílico y cera sobre tela  
100 x 100 cm  
2026



## Sobre la línea

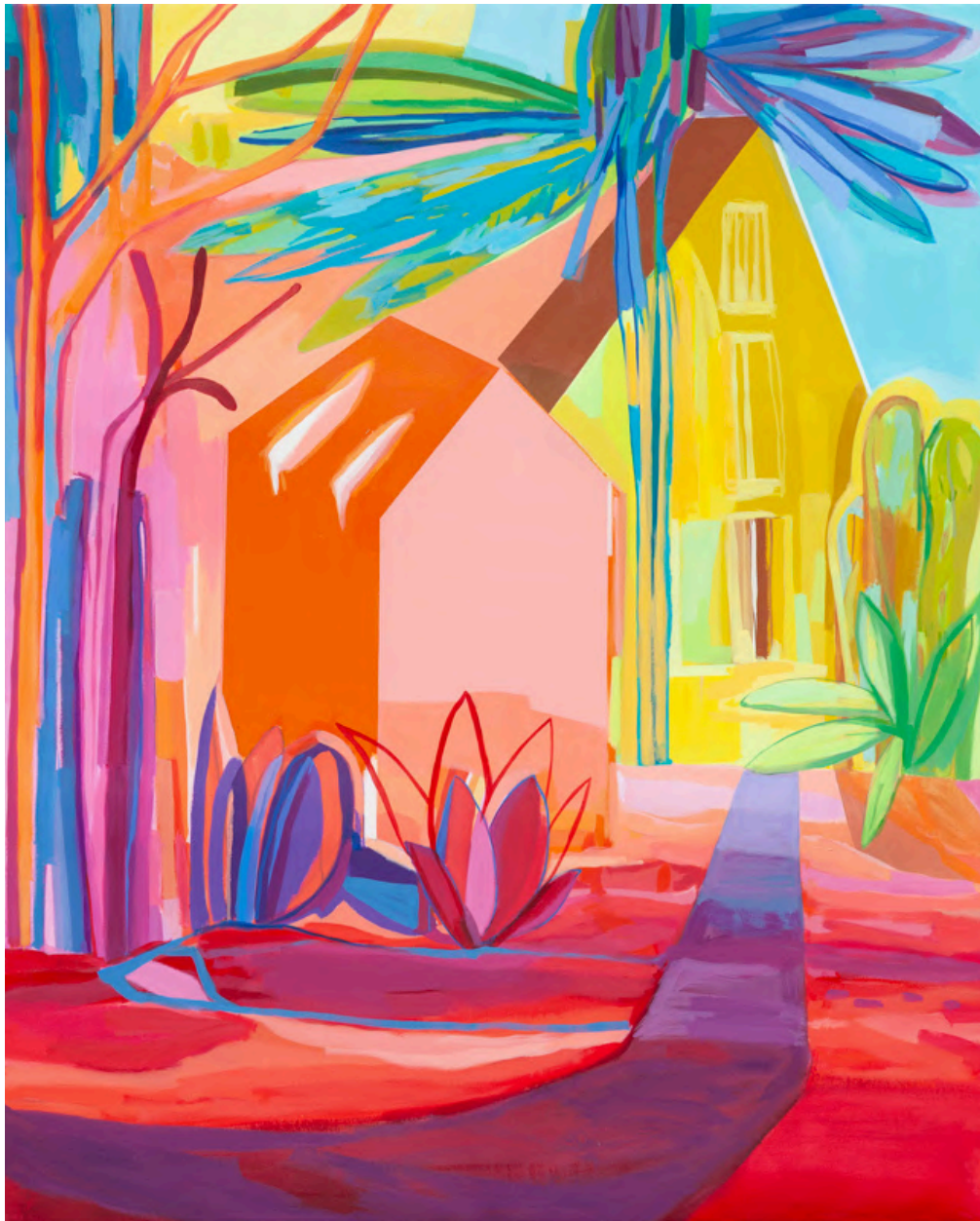
En mi proceso, la línea es pensamiento en movimiento. Su recorrido sobre el papel forma parte de la experiencia de ser y estar en un instante preciso: hay un momento en que la reflexión se aparta y deja paso a una expresión que parece construirse por sí misma. Dibujar es entonces una exposición honesta del presente, un gesto que no busca controlar, sino escuchar lo que aparece. La “dialéctica” con la que conduzco el trazo es libre, abierta a la deriva y a las posibilidades del error, del hallazgo y de lo inesperado. La línea decide el ritmo, mide el vacío, sostiene la escena y la activa: más que describir, revela una presencia. El dibujo es la razón de ser de la obra: su arquitectura íntima y su lugar de significación, donde se articula aquello que la pieza quiere decir antes de mostrarse.



“Luz que baña esta tierra,  
luz que invade su color;  
la sierra la recibe al alba  
y se despide en el horizonte  
cuando aparece el arbol.”

**In Memoriam Austri Obliti**  
(En memoria del sur olvidado)

Acrílico sobre tela  
150 x 200 cm  
2026



“Raíces encontradas  
entre morenas cortezas  
y brillantes tonos de color café.”

## Oro, viento y té

Acrílico sobre tela  
162 x 130 cm  
2026



## El Dibujo

En mi proceso, el dibujo es un laboratorio donde el continente y el contenido se ponen a prueba y se transforman. De una primera versión pueden nacer muchas otras; no como copias, sino como mutaciones que desplazan ejes, alteran vacíos y cambian el peso de las formas, expandiendo el sentido. La línea actúa como una escritura que no fija, sino que propone. En su recorrido se despliega una dialéctica visual donde todo está por convertirse: arquitectura, cuerpo, símbolo, espacio.

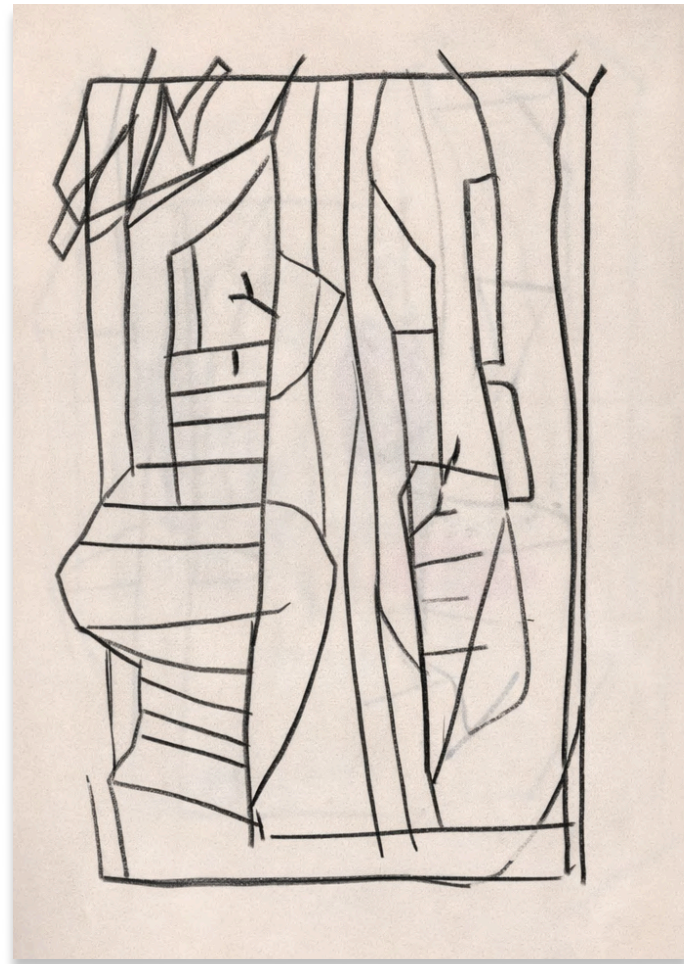
## Mihrab

Acrílico sobre tela  
146 x 114 cm  
2026



## Al-Bāṭīn

Acrílico sobre tela  
146 x 114 cm  
2026



El dibujo cuenta lo que la obra puede llegar a ser y construir; sostiene el ritmo, decide la estructura y activa la escena antes de que el color la habite. Así, cada nueva versión suma capas de concepto, hace crecer la poesía subyacente y convierte el trazo en un campo abierto donde la obra se piensa a sí misma.



Cálidas noches, brisas del sur

Acrílico sobre tela  
20 x 20 cm  
2026



Espejo de sombras y luz

Acrílico sobre tela  
60 x 60 cm  
2026



Templo de luz I

Acrílico sobre tela  
73 x 60 cm  
2026



Templo de luz II

Acrílico sobre tela  
73 x 60 cm  
2026



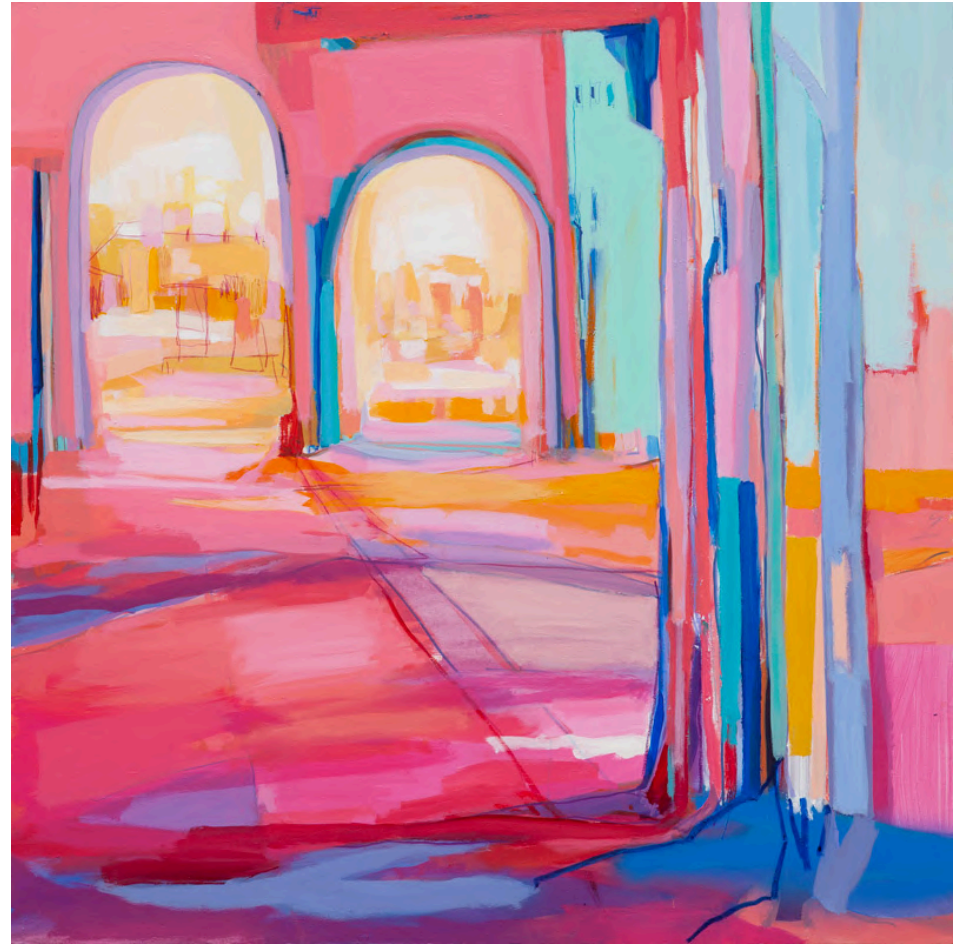
Templo de luz III

Acrílico sobre tela  
73 x 60 cm  
2026



## Latidos en tierra desvelan los duelos

Acrílico, ceras y lápices sobre tabla  
100 x 100 cm  
2026



## Allá donde vuelan los flamencos

Acrílico, ceras y lápices sobre tabla  
100 x 100 cm  
2026



“Cipreses se elevan  
como señores que son;  
a su pueblo abrazan,  
arropan su dolor.”

## Buyut

Grafito sobre papel  
70 x 50 cm  
2026



## Buyut Zarqa

Acrílico sobre tela  
130 x 97 cm  
2026



“Castillos de canela,  
luces de hormigón,  
piensan en el aire;  
el amarillo duerme hoy.”

**Buyut Wardiyya**

Acrílico sobre tela  
130 x 97 cm  
2026



## Obra gráfica

*Miradas al Sur* es una constelación de obras donde la luz y el color dejan de describir para convertirse en pensamiento. Aquí, el Sur no es un lugar: es una forma de estar en el mundo, una memoria sensible que atraviesa cuerpos, paisajes y culturas. La pintura se abre como atmósfera; el grabado fija la huella; el dibujo sostiene la estructura; la palabra respira entre silencios. En ese diálogo de lenguajes, la obra propone una atención profunda: mirar lo que persiste, escuchar lo diverso y reconocer, en la vibración de la materia, un canto de alegría y supervivencia.



## Templo de luz I

Acrílico sobre tela  
73 x 60 cm  
2026



## Templo de luz I

Acrílico sobre tela  
73 x 60 cm  
2026



## Templo de luz I

Acrílico sobre tela  
73 x 60 cm  
2026



## Templo de luz I

Acrílico sobre tela  
73 x 60 cm  
2026











Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo  
Asistente de dirección: Martino Ariano  
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés Endara

Obras: Marta Aguirre  
Del 10.04.2026 al 05.06.2026

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España  
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20  
[www.galeriabat.com](http://www.galeriabat.com)  
[arte@galeriabat.com](mailto:arte@galeriabat.com)