



ALEXANDER GRAHOVSKY

El beso que lo cambió todo

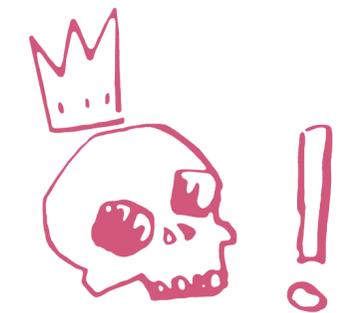
galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés
Obras: Alexander Grahovsky

El beso que lo cambió todo

ALEXANDER GRAHOVSKY



La exposición El beso que lo cambió todo nos invita a entrar en un universo onírico y simbólico, una serie de escenas que, al igual que en el célebre Jardín de las Delicias de Hieronymus Bosch, se despliegan en un espacio pictórico saturado de vida, drama y misterio. Como en los antiguos retablos eclesiásticos - piénsese en el majestuoso Retablo del Cordero Místico de los hermanos Van Eyck -, cada cuadro parece una ventana hacia una historia fragmentada, donde la realidad y el mito se funden y confunden. Los personajes y los símbolos que habitan estas pinturas están imbuidos de una carga emocional profunda, y sus acciones, aunque aparentemente cotidianas, reflejan temas universales de amor, deseo, redención y sacrificio.

La narrativa de la exposición no es lineal. Los cuadros superponen escenas aparentemente inconexas, como si cada obra fuera un palimpsesto de historias que se entrecruzan, formando un tapiz de significados ocultos. Esta multiplicidad de escenas, con sus personajes recurrentes - el gato negro, el diablo, el fantasma, la muerte, y esas figuras que parecen rendir culto o bailar en éxtasis - nos habla de un mundo donde el tiempo es cíclico y las acciones se repiten, pero siempre con ligeras variaciones que transforman el destino de los protagonistas.

Por otro lado, la gente reunida - ya sea bailando, adorando o celebrando -

parece atrapada en una especie de ritual perpetuo, un ciclo de vida y muerte, alegría y pérdida, en el que el beso se erige como un símbolo transformador. Este beso, al igual que en los retablos religiosos donde un solo gesto sagrado puede cambiar el destino de la humanidad, es el punto de inflexión. Lo que en un primer vistazo podría parecer una serie de escenas cotidianas o festivas, es en realidad una alegoría del alma humana, de sus deseos y miedos, reflejados en un juego de sombras y luces.

Así, la exposición teje una narrativa visual compleja que obliga al espectador a moverse de una obra a otra, estableciendo conexiones y patrones, creando una historia que nunca se cuenta de manera lineal, pero que resuena con una fuerza simbólica incuestionable. Aquí, cada cuadro es un capítulo, cada personaje una pieza de un rompecabezas mayor que, como en el Jardín de las Delicias, nos invita a perdernos en un universo donde lo divino, lo terrenal y lo infernal coexisten en un mismo plano.

En última instancia, El beso que lo cambió todo es una reflexión sobre la condición humana, donde cada pequeño acto - un beso, una danza, una oración— tiene el poder de alterar el curso de la historia, aunque sea en la esfera íntima de quienes lo viven. Al igual que en los grandes retablos del pasado, esta exposición nos enfrenta a la fragilidad y la trascendencia del momento.

ALEXANDER GRAHOVSKY

Alicante, 1980.

Se desarrolla como pintor figurativo que ha formado su práctica artística junto a artistas como Luisa Pallarés, Eloy Morales, Alejandro Carpintero y Miguel Gómez Losada. Desde su primera exposición en *Escalera de Incendios* (2012, Barcelona), su obra ha sido presentada en distintas ciudades como Nueva York, Melbourne, Madrid, Barcelona, Alicante, entre otras.

En su proceso creativo, se libera de las limitaciones estilísticas, guiándose por la intuición y permitiendo que el inconsciente construya historias que emergen de lo desconocido. Su enfoque invita a contemplar y a dejarse llevar por la mirada hacia lo que aún no ha sido visto.



CURRICULUM

EXPOSICIONES DESTACADAS

- 2024** *El beso que lo cambió todo*, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
Feria de Arte, Hamptons Fine Art Fair, Espinasse31, Nueva York.
Bus Art Projects, Fire Escape Contemporary Art, Melbourne.
Confluencias, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
Summertime Soirée, Espinasse31, Madrid.
Feria de Arte, JustMad'24, Navel Art, Madrid.
Aquí nuestros caminos se cruzan, Espinasse31, Madrid.
- 2023** *The Escape*, Fire Escape Contemporary Art en Linden New Art, Melbourne.
Feria de Arte, JustMad'23, Navel Art, Madrid.
P3, Espacio75, Madrid.
Suspense en geografía, Sara Caso, Madrid.
- 2022** Feria de Arte, JustMad'22, Navel Art, Madrid.
El hilo rojo, Sara Caso, Madrid.
- 2021** *Aquí y ahora*, Navel Art, Colectiva, Madrid.
- 2020** *Chicles, dinosaurios y una piscina*, Navel Art, Madrid.
- 2019** *Artemisia IV*, Centro Cultural Moncloa, Madrid.
Cruixent, Espacio Espronceda, Barcelona.

PREMIOS

- 2024** 1er Premio XXXIII Premio López-Villaseñor, Museo López-Villaseñor, Ciudad Real.
Finalista XVII Premio Artes Plásticas Caja Rural Jaén, Fundación Caja Rural, Museo de Jaén, Jaén.
- 2023** 1er Premio XXVI PiNTCA, Pinacoteca Andaluza, Antequera.
Accésit XXVI Salón de Otoño de Pintura de Huelva, Casa Colón, Huelva.
Seleccionado XXXII Premio López-Villaseñor, Museo López-Villaseñor, Ciudad Real.
Finalista XVI Premio Artes Plásticas Caja Rural Jaén, Fundación Caja Rural, Museo de Jaén, Jaén.

COLECCIONES

- Colección Rucandio, España.
Colección TMF, España.





La gallinita ciega

En la inocente ceguera de este juego, el amor y el deseo se mueven como piezas de ajedrez, buscando ese beso que lo transformará todo, aunque a veces parezca que caminamos a ciegas.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
60 x 73 cm
2024



Picnic en el fin del mundo

Incluso en el apocalipsis, hay momentos de paz. En este cuadro, los amantes encuentran refugio en la naturaleza, mientras el mundo se desmorona a su alrededor, como si un beso pudiera suspender el fin de todo.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
81 x 100 cm
2024



Los cuervos, el ciervo, las uvas y el vino que derramé

Una danza de símbolos y significados, este cuadro es una reflexión sobre los placeres efímeros y las tragedias del deseo, como un brindis derramado que nunca podremos volver a llenar.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
60 x 73 cm
2024



Mito y mitad, todo realidad

Este cuadro navega entre lo ficticio y lo real, invitándonos a reflexionar sobre la frontera entre lo que creemos y lo que vivimos, como un beso que desdibuja el límite entre ambos mundos.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
33 x 41 cm
2024



La hija del pescador

Entre las aguas que ocultan secretos, una hija del mar emerge, recordándonos que los vínculos más profundos no siempre son visibles, pero son los que moldean nuestros destinos, como el eco de un beso en la orilla.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
33 x 41 cm
2024



Ojalá picaras como un cardo

A veces el amor es tan punzante como un cardo, dejando marcas en la piel y el alma. Este cuadro refleja esos momentos en los que deseamos ser abrazados, pero tememos ser heridos.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
33 x 41 cm
2024



Historia breve de un abrazo

Un abrazo efímero que captura el instante entre lo que fue y lo que podría haber sido. Aquí, el tiempo se detiene y el mundo se transforma, como en el preludio de un beso que cambiará la historia.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
33 x 41 cm
2024



Elegía por un ciervo sagrado

Un bosque, un ritual y una despedida. Ella, firme, sostiene una espada como quien guarda un secreto. A su alrededor, figuras que parecen de otro mundo, de otro tiempo. Quizá están aquí para llorar al ciervo, o para celebrar su sacrificio. Todo parece contener la respiración, como si el bosque mismo fuera testigo de un pacto antiguo.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
60 x 73 cm
2024



Robar una verbena dice más que mil palabras

A veces, el acto de tomar algo sin permiso, como una flor o un beso, dice más que cualquier declaración de amor. Este cuadro celebra esos pequeños momentos robados que dejan una huella eterna.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
195 x 130 cm
2024



Siete espadas y un vestido rojo

Una representación de la pasión y el conflicto, donde las espadas simbolizan el peligro que acecha cada acto de amor. El beso en este caso es tanto un arma como un acto de redención.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
100 x 81 cm
2024



La voluntad inquebrantable del espíritu

Un tributo a la fuerza interior que, incluso ante la adversidad, sigue buscando su lugar en el mundo, como el espíritu que se resiste a ceder ante la intensidad de un beso inolvidable.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
46 x 61 cm
2024



Reconstrucción de una danza macabra

La vida es un baile entre lo bello y lo trágico, donde cada paso puede llevarnos a lo sublime o lo fatal. Aquí, cada giro es un intento de reconstruir lo que ya fue, como si un beso pudiera deshacer la muerte misma.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
60 x 73 cm
2024



Mis muros de fuego son

Ellos avanzan. La casa roja arde en murmullos. Solo se ven las piernas de una figura asomando por la ventana, temblando entre el temor y la urgencia. Sabe que no hay tiempo; el destino la empuja a dar el salto. El aire se carga de tensión, cada chispa es una promesa de lo que se deja atrás. Al caer, siente el eco de su valentía resonar, un instante de liberación antes de que todo lo conocido se consuma en el fuego.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
164 x 114 cm
2024



Deberías romperme el corazón en enero

Enero es un mes frío, pero el dolor del corazón roto arde con la fuerza de mil soles. Este cuadro narra la historia de un amor que termina, dejando un eco duradero, como el de un beso de despedida.

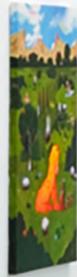
Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
81 x 100 cm
2024

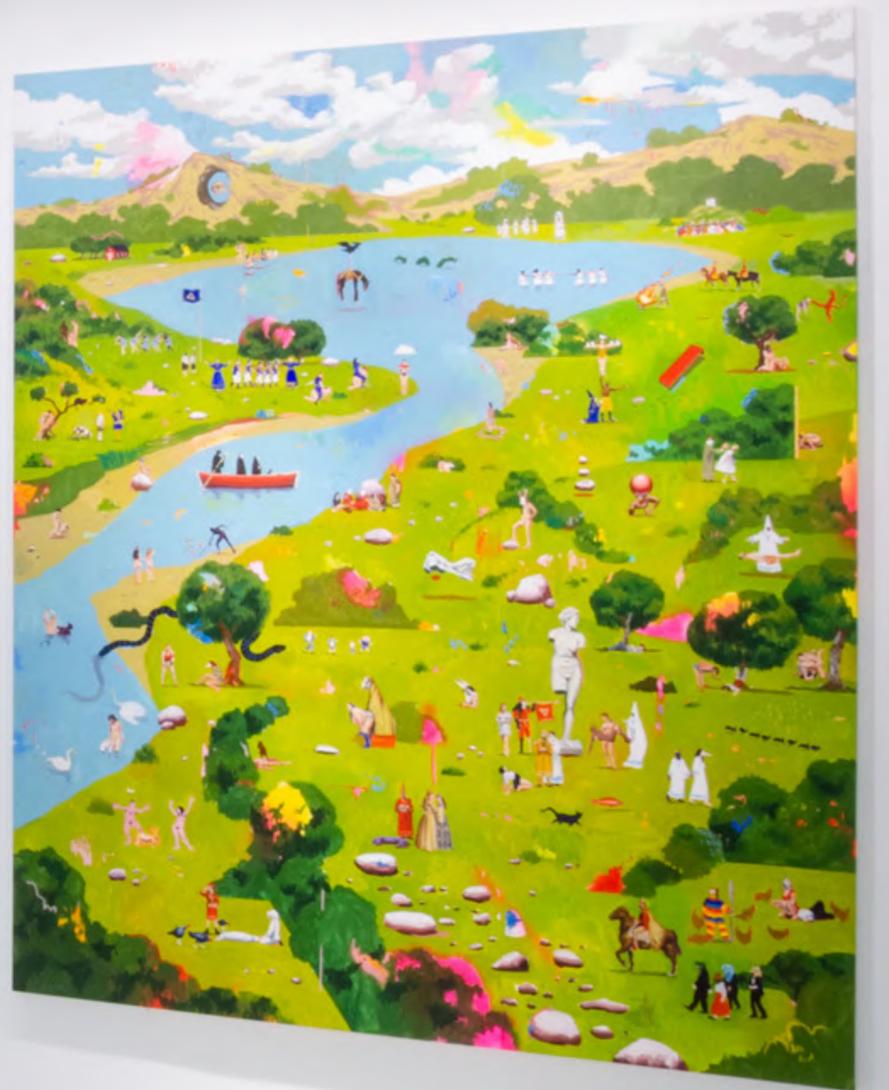
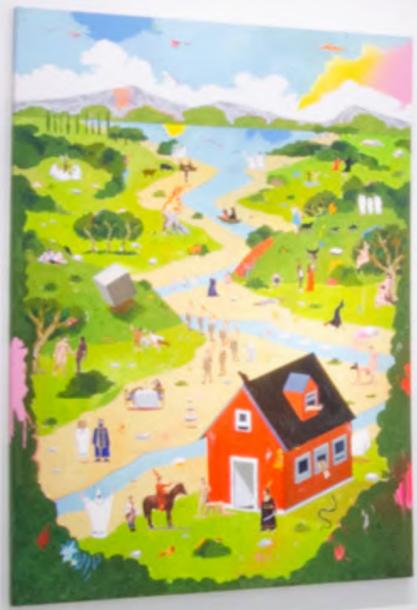


El trono perdido del ladrón

El ladrón que lo tuvo todo pero lo perdió, este cuadro es una metáfora del amor que se escapa de las manos, como un beso que nunca debió ser robado, pero que una vez perdido, deja una nostalgia irremediable.

Óleo, espray y lápices de colores sobre lienzo
195 x 162 cm
2024







galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés
Obras: Alexander Grahovsky

Alexander Grahovsky
El beso que lo cambió todo
Del 22.11.2024 al 25.01.2025