



RAFAEL AMOROS & MANOLO OYONARTE

DIÁLOGOS XIII: ABSTRACCION FLUIDA

21.4 - 10.6
\\ 2023

galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
art@galeriabat.com

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Asistente de dirección: Carlota Barrientos
Maquetación: Ana Bello
Obras: Rafael Amorós y Manolo Oyonarte

Detalle de Manolo Oyonarte, Serie Lethal Harmony E10 (2022)
Mixta sobre lienzo, 60 x 60 cm.

DIÁLOGOS XIII

RAFAEL AMORÓS Y MANOLO OYONARTE

21 DE ABRIL - 10 DE JUNIO DE 2023



DIÁLOGOS XIII

Exposición del 21 de abril al 15 de junio de 2023

Decimotercera exposición de Diálogos: un ciclo de exposiciones comenzado en el 2016 durante el cual las obras de dos artistas entran en conversación en el espacio expositivo de Galería BAT Alberto Cornejo.

Esta exposición representa la metamorfosis de dos artistas unidos por un proceso común. Una narración generada por formas serpenteantes que cobran protagonismo en el espacio mediante la gestualidad y el cambio.

Abstracción fluida explora el inconsciente humano, la zona no consciente más profunda del pensamiento, a través de elementos plásticos indefinidos que se entrelazan en el espacio. Amorós desarrolla su investigación artística mediante la escultura sobre aluminio y Oyonarte, la pintura de técnica mixta sobre lienzo.

RAFAEL AMORÓS BIOGRAFÍA

Detalle de Rafael Amorós, *Reflexos* (2021)
Acero inoxidable y vidrio negro,
58 x 41 x 54 cm.

El artista Rafael Amorós (1964, Albaida, Valencia) describe sus obras como el texto que querría escribir, la música que le gustaría componer, y la danza que desearía bailar. Según Raquel Baixauli, comisaria que trabajó el año pasado con Amorós en la Sala Coll Alas de Gandía (Valencia), el artista no aborda cuestiones metafísicas, sino que prefiere mantenerse a medio camino entre lo terrenal y lo infinito, dando lugar a lo que denomina “reflejos de nuevas experiencias, de aprendizajes, de puntos de vista y de reflexiones”. De tal forma, funciona el flujo humano de pensamientos: constante, cambiante, muchas veces inestable y caótico, pero a la vez bello, intrigante y complejo, como las esculturas curvilíneas de Amorós. Así, consigue materializar un dinamismo azaroso a la manera de la causa-efecto: una vez que la obra empieza a gestarse, su movimiento en el aspecto físico y estilístico resulta un verdadero misterio.

A través de sus piezas, Amorós pretende reflejar su forma de ser en su producción y alcanzar en ella la sencillez, el equilibrio y la elegancia. Artista cuya obra ha ido evolucionando de forma ascendente denotando en ellas un carácter inquieto y abierto a nuevos hallazgos.

PREMIOS DESTACADOS

Premis de la Crítica concedidos por el Institut Interuniversitari de Filologia
(Universidades de Castelló, València y Alacant)

Mostra de Cinema d'Ontinyent

Premis Llibertat d'Expressió

Associació de Periodistes Valencian

Premis Mon-Doc

Premios Marketers

Premios Contact Center.

EXPOSICIONES

2023 "Diálogos XIII". Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.

2022 "REFLEXOS", exposición. Galeria Thema, València

2021 "MEDITERRÀNIAMENT", acción artística. Nit Poètica Renadiu: Pedra i Calç, Bocairent. València.

2020 "FESTÍN" gastro-exposición. Galeria Thema, València.

2019 "ARTMADRID'14", Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid / "JUSTMAD X EDITION", Galería Artigallery, Madrid

2018 "Contrapunt". Colaboración con el Ensemble de Instalaciones Multimedia del Máster de Programación Musical, Tecnología e Innovación, bajo la dirección del professor Pierce Warnecke del Campus de Berklee de Valencia. Museu de la Ciència, València.

2015 "De Gestos a Sacra Flor". Galería Thema, Valencia.

2013 "Evidències", Arte in Centro. Bèrgamo, Italia. **2007** "Ser, Fer, Pensar i Conviure", Intersindical Valenciana. Valencia.

2006 "Ser, Fer, Pensar i Conviure" Centre Ovidi Montllor, Alcoi.

2005 "Vocabularis", sala de exposiciones IES Gregori Maians, Oliva.

2004 "Vocabularis", sala de exposiciones La Llotgeta de la CAM. Valencia.

2002 "Imatges en positiu/Imatges en negatiu" en la sala de exposiciones del Instituto Cervantes, Tánger, Marruecos

2001 Exposición Mediterrània a la Facultat de Filologia Catalana en el Congrés d'Onomàstica, Valencia

2000 Exposición en la sala de exposiciones Alahuar, Vall de Laguar. Alicante.

1999 "Colors de Vall" en la sala de exposiciones de la UNESCO en Alcoi, Alicante.

1998 "Natures i altres coses". Mestreses de casa, Albaida, Valencia.

1997 "Continents", Sala de Exposiciones de la Casa de Cultura de Picassent, Valencia.

1996 "D'un temps, d'un poble", Sala de Exposiciones Costura Pedro, Albaida, Valencia.

1995 "Autoretrats-Autoreptats", Galería Reiffenstein, Viena, Austria

1992 "Orgànics", Galería Mona de Dénia.

1990 Galería Muntaner, Barcelona

1989 "Petjades". Galería Antaviana, Alzira, Valencia.

1988 "L'Individu com a Forma", sala de exposiciones de la UNESCO de Alcoi, Alicante.

1987 Sala de exposiciones de la Caixa d'Ontinyent, Gandia, Valencia.

1985 Conmemoración del I Centenario del nacimiento del Pintor José Segrelles.

MANOLO OYONARTE BIOGRAFÍA

Desde 2011 hasta 2017, desempeña un trabajo de investigación sobre la objetividad de la obra de arte, que concluye con un nuevo modelo de experiencia estética creativa basado en el de los pensadores vitalistas y existencialistas. Su proceso exige que el artista aparte su ego para desencadenar una libertad creativa infinita. Según el crítico Fernando de Castro Flórez en el libro *Realidades sin Nombre* (2022), “la actitud ‘visceral’ de este pintor le lleva a entregarse al placer del color que deriva de la tonalidad de la piel y que nos entrega la experiencia de la exuberancia”. En el mismo libro el artista reflexiona, “No hay un tema definido, ni pretendo comunicar nada, aunque, no sé por qué, el ser humano ha estado siempre presente en mis composiciones (...) Vuelve a aparecer esa cruda alusión a la visceralidad, pero también la insistencia en que su proceso creador le lleva a desembarazarse del control racional”. Una materialización del impredecible inconsciente a través de manchas, geometrías y elementos figurativos.

Detalle de Manolo Oyonarte, *Mundos encontrados PE3* (2022)
Mixta sobre lienzo, 60 x 60 cm.

COLECCIONES DESTACADAS

Museo de arte contemporáneo Siglo XXI.

Ciudad del Arte Madrid

Fundación Cajamadrid

Colección Banca National de Paris

Colección Biblioteca Nacional de Madrid

Colección Comunidad Autónoma de Madrid

Fundación Alvaro Mutis

Fundacion provincial de Artes Plásticas Rafal Botí

Colección Ayuntamiento de Madrid

Art Collection North Caroline University. USA

Casoria.Contemporary Art Museum. Nápoles. Italia

Museo de Arte contemporáneo de Salta. Argentina

Museo de Arte Contemporáneo de Florianópolis. Brasil

Colección Crédit Lyonnais. Ginebra.

EXPOSICIONES

2023 Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid

2022 Ateneo Españolde México. México D.F.

2021 Galería Carmen Terreros, Zaragoza. Oreka Art gallery Solaruce.

2020 Aspa Contemporary, Madrid

2019 Espacio Bop, Madrid

2018 Off Frame Gallery, Cracovia, Galería Espiral, Noja. Galería Fontanar, Riaza

2017 Aspa Contemporary, Madrid

2016 Sala de de exposiciones de BBAA, Madrid

2015 Al Marge Spaidart, Javea

2014 Athelierhause, Aachen. Galerie 45, Aachen

2013 Al Marge espai d'art. Xàbia. Stand individual en Art Madrid 2013 Galería Mister PinkMister, Valencia

2012 Galería LTG, Banja Luka. galería espiral. Meruelo. El Observatorio de Arte. Arnuelo. Al Marge.espai d'art

2010 Ra del Rey.Espacio de Arte, Madrid. Doris Gertrart gallerie, Colonia

2009 I.B. gallerie, Berlin. C.C. La Vidriera. Camargo

2008 Galería Can Daifa, Santa Gertrudis, Ibiza

2007 Galería Rafael García, Madrid. Kuntur Gallery, Amsterdam

2006 Galerie Fries, Zons. Galerie Fries. Dusseldorf. Galería Carmen Terreros, Zaragoza. Galería Isabel Bilbao, Javea. Galería Can Daifa, Santa Gertrudis, Ibiza / **2005** Galería Can Daifa, Santa Eulalia, Ibiza

2004 Galería Carmen Carrión, Santander

2003 Galería Can Daifa. Ibiza. Galería Bourdette- Gorzkowski, Honfleur.

2002 Galería Isabel Bilbao. Javea. Galería Carmen Carrión. Santander

2001 Galería Nela Alberca, Madrid. “Espacios quebrados” Sala XIII – Arte Actual, Torrelodones. “Impulsos esenciales”. Palacio de Congresos de Alicante, Alicante

2000 Galería Viviana Grandi. Bruselas, Galería Isabel Bilbao, Javea. “Ritmos imprescindibles” Galería Carmen Carrión, Santander

1999 Galería Casar, Alicante. Galería Barón de San Carlos, Llanes

1998 “La forma del espacio”. Palau de la Música. Valencia. “La mujer y la luna”, Galería Viviana Grandi, Bruselas. Galería Isabel Bilbao. Javea

1997 Galería Santiago Casar, Santander. Galería Sardón. León

1996 “Salto mortale” Galería Alfama, Madrid. Manuel Oyonarte, Galería Mabel Vázquez, Lérida. Galería Isabel Bilbao II, Denia

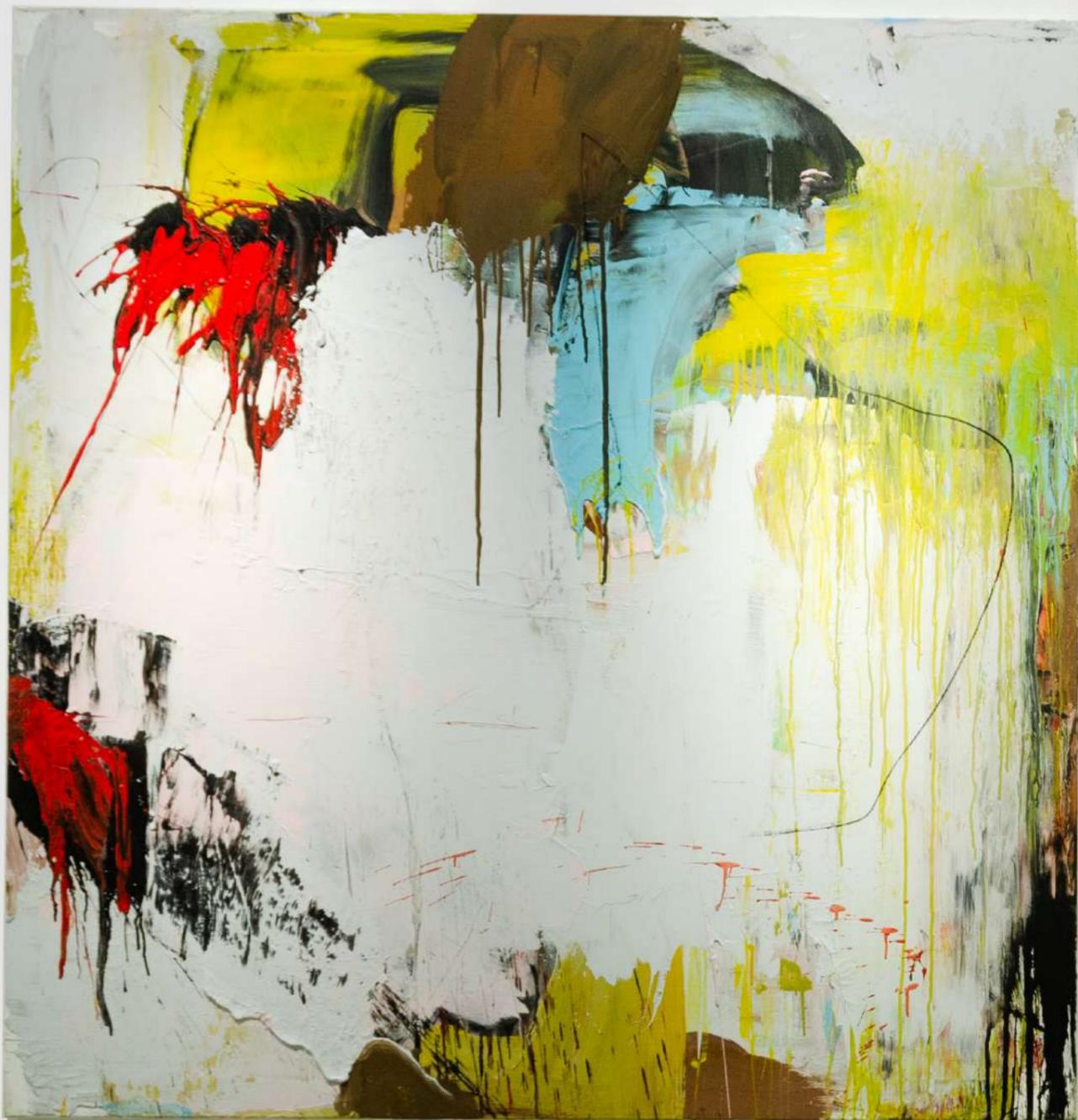
1995 Galería Santiago Casar, Santander. “Oyonarte, gran formato”, Centro Cultural Galileo, Madrid. Galería Atelier 1, Javea

1994 Sala Barón de San Carlos, Llanes



Rafael Amorós
En cos i ànima (2022)
Latón, pigmentos y vidrio negro, 20 x 24 x 34 cm.

Manolo Oyonarte
Mundos encontrados. DE1 (2022)
Mixta sobre lienzo, 120 x 140 cm.





Small informational label on the wall to the right of the paintings.





Manolo Oyonarte, *Realidades sin Nombre. Z16* (2023)
Mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm.

Rafael Amorós
Acull (2023)
Acero inoxidable, pigmento y granito negro,
194 x 30 x 30 cm.







Manolo Oyonarte, Serie *Presencias Intangibles E5* (2023)
Mixta sobre lienzo, 60 x 60 cm.



Manolo Oyonarte, Serie *Lethal Harmony E10* (2022)
Mixta sobre lienzo, 60 x 60 cm.





Manolo Oyonarte, *Serie Lethal Harmony E13* (2022)
Mixta sobre lienzo, 60 x 60 cm.



Manolo Oyonarte, *Mundos encontrados PE3* (2022)
Mixta sobre lienzo, 60 x 60 cm.



Rafael Amorós
En cos i ànima (2022)
Latón, pigmentos y vidrio negro,
26 x 32 x 27 cm.

Manolo Oyonarte
Serie *Lethal Harmony* (2022)
Mixta sobre lienzo, 100 x 100 cm.



MANOLO OYONA
MANOLO OYONA
MANOLO OYONA
MANOLO OYONA
MANOLO OYONA
OYONARTE MANO
OYONARTE MANO
OYONARTE MANO
OYONARTE MANO
OYONARTE MANO

EL AMORÓS RAFAEL
RÓS RAFAEL AMORÓS
EL AMORÓS RAFAEL
RÓS RAFAEL AMORÓS

Rafael Amorós
Laocoont (2022)
Hierro, acero inoxidable y piedra Ulidecona,
142 x 65 x 55 cm.







Manolo Oyonarte
Serie *Lethal Harmony*. E3 (2022)
Mixta sobre lienzo, 130 x 194 cm.

Detalle de Rafael Amorós *Acull* (2022)
Aluminio y pigmentos, 43,5 x 30 x 22 cm.



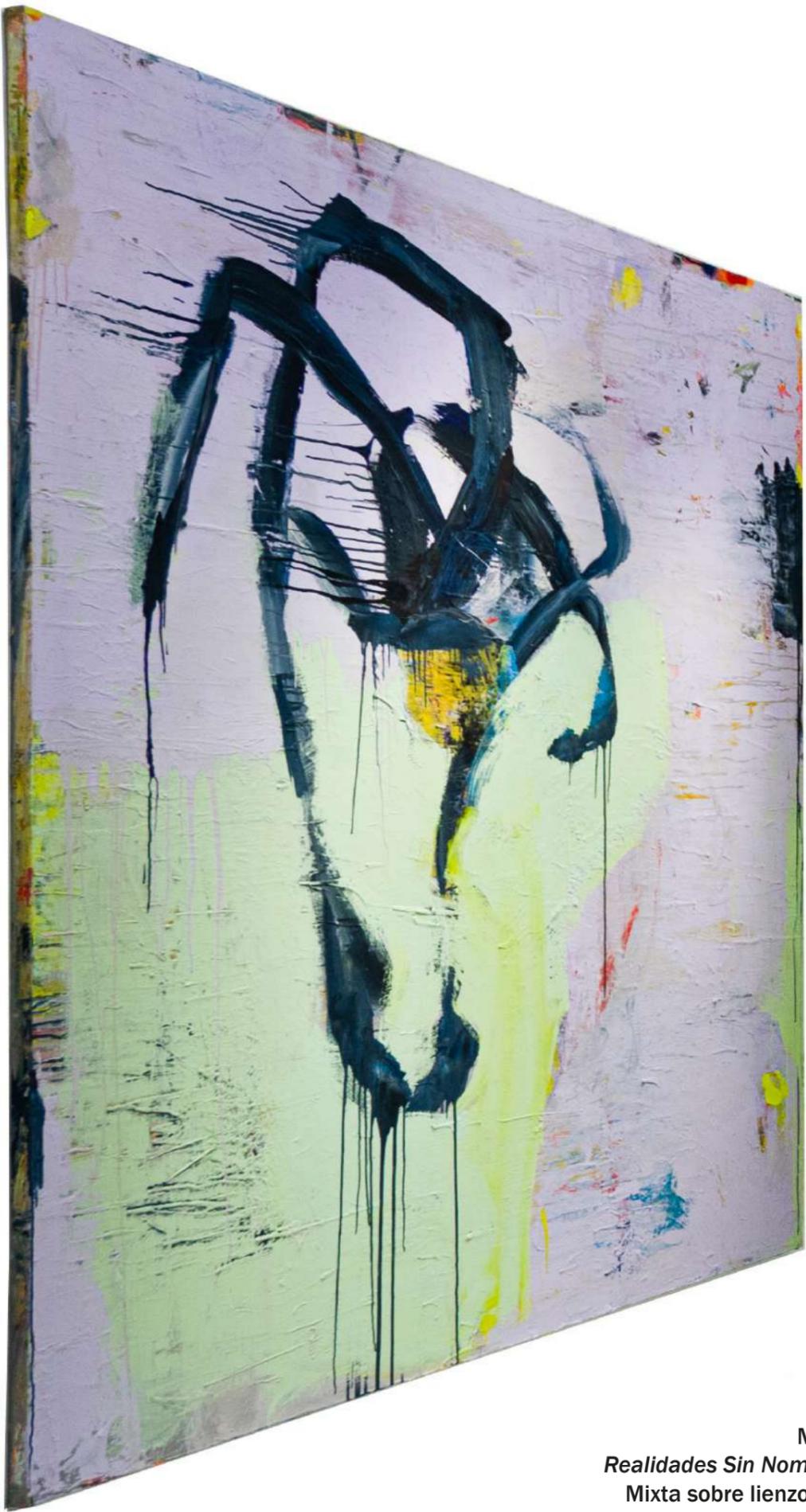


De derecha a izquierda:
Rafael Amorós, *Acull* (2022). Aluminio y pigmentos, 43,5 x 30 x 22 cm.
Manolo Oyonarte, *Realidades Sin Nombre. Z12* (2022). Mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm.

Rafael Amorós
Filoi (2022)
Latón y estaño, 116 x 32 x 31 cm.







Manolo Oyonarte
Realidades Sin Nombre. Z12 (2022)
Mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm.



Rafael Amorós
Vanitas (2023)
Acero inoxidable, pigmento y vidrio,
38 x 24 x 19 cm.



Rafael Amorós
MISCTC (2022)
Hierro y latón, 38 x 41 x 41 cm.



Detalle de Manolo Oyonarte, *Realidades Sin Nombre. Z10* (2022)
Mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm.



Rafael Amorós
Reflexos (2021)
Acero inoxidable y vidrio negro, 58 x 41 x 54 cm.

Javier Barrio
Blue Green 2022-10 (2023)
Óleo sobre tabla, 120 x 180 cm.



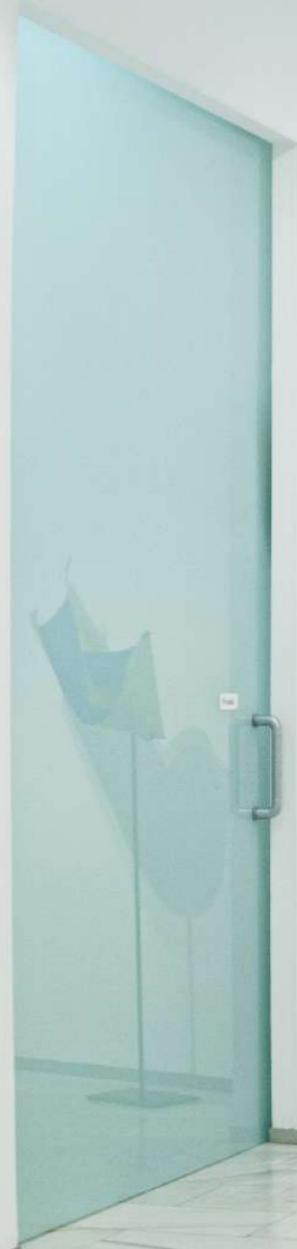
Rafael Amorós
Blau (2020-2022)
Latón, estaño, hierro y pigmento, 39 x 68 x 30 cm.



Manolo Oyonarte
Realidades Sin Nombre. Z10 (2022)
Mixta sobre lienzo, 200 x 200 cm.

Rafael Amorós
Blau (2023)
Latón, hierro y pigmento, 165 x 71 x 27 cm.









galería **BAT** Alberto Comejo