

DIÁLOGOS XIV

ENTRE
CIELO
Y TIERRA

Carlos Andrade & Fernando Palacios

24.11. 2023 - 13.01. 2024





María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Asistente de dirección: Carlota Barrientos
Responsable de comunicación: Ana Bello
Obras: Carlos Andrade y Fernando Palacios.



24 nov. 2023 - 13 ene. 2024

DIÁLOGOS XIV

Carlos Andrade & Fernando Palacios

Entre cielo y tierra muestra elementos primordiales del mundo que nos rodea, Carlos Andrade y Fernando Palacios conversan en torno a la presencia del ser humano en la naturaleza.

La exposición se compone de una serie de piezas a través de las que ambos, escultor y pintor, desarrollan un discurso compartido sobre sus visiones del mundo actual, haciendo uso de reminiscencias del pasado y visiones sobre el futuro. Carlos Andrade nos muestra los orígenes de nuestro planeta, dirigiendo su mirada hacia lo terrenal y el génesis de esta roca metamórfica. A su vez, Fernando Palacios alza la vista a los cielos para señalar las nubes, conjugando así esta alegoría sobre el cambio, el avance y, finalmente, el futuro.

Entre cielo y tierra nos invita a detenernos, observar y recrearnos en los paisajes quiméricos que se generan en cada uno de nosotros a través de esta muestra. Construyendo así una mirada hacia el horizonte donde contemplar la unión de ambas ideas en una sola perspectiva compartida.

CARLOS ANDRADE

Lisboa, 1968

Titulado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Lisboa. Influenciado por la concepción que figuras destacadas como Brancusi tienen sobre el mármol, explora el material y desarrolla su producción artística en la que el simbolismo adquiere un papel esencial. Andrade transforma el robusto mármol en delicadas capas de piedra que dejan pasar la luz a través de ellas. De esta forma, los azarosos movimientos de sus composiciones pétreas evidencian un proceso artístico puramente orgánico guiado por el propio material.



Ha participado en exposiciones tanto individuales como colectivas, entre las que destacan Galería Bogaard art (Helmond, Holanda), Museu Municipal de Estremoz, 'Esculturas e outros objetos' (Trema, Lisboa) y Centro de Arte Contemporânea da Amadora.

Su obra está representada en Portugal, España, Francia, Brasil y Estados Unidos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2023 Branco Matéria, Galería Trema Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- 2018 Pele da minha pele, Galería Trema Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- 2015 Centro de exposiciones de Odivelas. Odivelas, Portugal.
- 2011 Museo da pedra. Cantanhede, Portugal.
- 2009 Galería Magia Imagem. Lisboa, Portugal.
- 2008 Centro Cultural da Malaposta. Odivelas, Portugal.
- 2007 Galería Magia Imagem. Lisboa, Portugal.
- Centro de Arte Contemporânea da Amadora. Portugal.
- 2006 Galería Bogaard Art. Helmond, Holanda.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2023 Entre cielo y tierra, Galería BAT alberto cornejo.
- Feria de arte, ESTAMPA, Galería Trema Arte Contemporânea. Madrid.
- Cultura Portugal Gallery Walks, Galería BAT alberto cornejo. Madrid.
- Desconexa III, Galería Trema y Galería D.Dinis. Estremoz, Portugal.
- Feria de arte, ART MADRID ' 23, Galería Trema Arte Contemporânea. Madrid.
- Feria de arte, LAAF, Lisboa Art & Antiques Fair. Lisboa, Portugal.
- 2022 Feria de arte, JUSTMAD 2022, Galería Trema Arte Contemporânea. Madrid.
- Feria de arte, LAAF Lisbon Art & Antiques Fair. Lisboa, Portugal.
- Esculturas e outros objetos, Galería D. Dinis. Estremoz, Portugal.
- Pietra, papel o tijera, Galería Alba Cabrera. Valencia.
- Feria de arte, ESTAMPA, Galería Trema Arte Contemporânea. Madrid.
- 2021 Desconexa II, Museu Municipal de Estremoz. Estremoz, Portugal.
- Esculturas e outros objetos, Galería Trema Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- Feria de arte, Drawing Room, Galería Trema Arte Contemporânea. Madrid.
- 2020 Feria de arte, JUSTMAD 2020, Galería Trema Arte Contemporânea. Madrid.
- 2019 Desconexa, Galería Trema Arte Contemporânea. Lisboa, Portugal.
- Feria de arte, Just LX. Lisboa, Portugal.
- Feria de Escultura Contemporânea, SCULTO, Galería Trema Arte Contemporânea. Logroño.
- 2016 Encuentros con ARTE PÚBLICA. Figueira da Foz, Portugal.

Carlos Andrade -a través del mármol- hace que investiguemos en el pasado para comprender este destino que nos aguarda. El proceso de creación de este material, generado hace millones de años bajo altas presiones hasta llegar a su cristalización, otorga gran misticismo a la obra de este artista.

En sus composiciones, el escultor despoja al robusto mármol de su dureza natural y lo convierte en delicadas capas de piedra, permitiendo que la luz se filtre a través de ellas. Éstas generan una serie de movimientos sinuosos que destacan los matices naturales de la roca, evidenciando un proceso artístico regido por el propio material. De este modo, el mármol, originalmente pedregoso, pierde sus atributos convencionales y se desvincula de las características inherentes a este material, lo que lleva al artista a descubrir cualidades únicas y a desafiar su solidez natural.

Carlos Andrade rememora a Brancusi con su concepción del mármol como contenedor de los orígenes de la vida. Así, la piel a la que queda reducida la roca nos refleja el alma del mármol estableciendo una similitud con el ser humano y recordando la tradicional concepción del cuerpo como estructura del alma.

En palabras del propio artista: *Mi pasión por este material tiene mucho que ver con el hecho de que el mármol parece robusto y sólido pero, después de trabajar con él, muestra otra faceta muy interesante que es la parte más frágil, la belleza más efímera como nuestra condición humana.*

Carlos Andrade nos muestra los orígenes de nuestro planeta, dirigiendo su mirada hacia lo terrenal y el génesis de esta roca metamórfica.



Carlos Andrade, *Translúcido IV* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 81 x 20 x 14 cm.





Carlos Andrade, *Fragmento II* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 22 x 22 x 18 cm.



Carlos Andrade, *Translúcido I* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 78 x 17 x 12 cm.



Carlos Andrade, *Fragmento I* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 22 x 22 x 18 cm.



Carlos Andrade, *Fragmento III* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 22 x 22 x 18 cm.



Carlos Andrade, *Short Story* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 46 x 13.5 x 10 cm.



Carlos Andrade, *Translúcido III* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 91 x 17 x 15 cm.





Carlos Andrade, *Translúcido II* (2023)
Mármol de Pardais, Vila Viçosa, 80 x 17 x 14 cm.



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2023 Memoria de la Atmósfera, Galería B.V Bea Villamarín. Gijón.
2021 Idas y Retornos, Ancora Art Gallery. Aguilar de Campoo, Palencia.
2019 Esencia Intacta, Galería BAT alberto cornejo. Madrid.
2018 El Gesto Perpetuo, Galería B.V Bea Villamarín. Gijón.
2017 Neogermen, Galería La Maleta. Valladolid.
2016 Incógnita Natura, Galería B.V Bea Villamarín. Gijón.
2015 Organic Mundi, Galería Orfila. Madrid.
2014 Rare Hortus, Galería Modus Operandi. Madrid.
2013 Claves y confines, Fundación Díaz Caneja. Palencia.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2023 Entre cielo y tierra, Galería BAT alberto cornejo. Madrid.
Ahora y Siempre, Galería BAT alberto cornejo. Madrid.
2022 Poéticas de la Abstracción, Espacio Abierto. Arte y Cultura Contemporánea. Valladolid.
2021 20º Aniversario Premios Acor, Sala las Francesas. Valladolid.
Homenaje a Angel Cuesta, Fundación Díaz Caneja. Palencia.
On Paper, Ancora Art Gallery. Aguilar de Campoo.
La Entrega, Ancora Art Gallery. Aguilar de Campoo.
2020 Kino19, Ancora Art Gallery. Aguilar de Campoo.
2019 Homenaje a Félix de la Vega, Fundación Díaz Caneja. Palencia.
2018 Premios Acor de Castilla y León, Sala las Francesas. Valladolid.
El bodegón. Homenaje a Caneja, Fundación Díaz Caneja. Palencia.
2017 Art Show, Galería BV. Bea Villamarín. Gijón.
2016 Natur/Cultur, Pashmin Art Gallery. Hamburgo, Alemania.
2015 Paleta completa: verano, Galería Modus Operandi. Madrid.
Nanaísmo Otoño, Galería Modus Operandi. Madrid.
Momento de presentaciones, Galería BV. Bea Villamarín. Gijón.
2014 Nanaísmo. La primera vanguardia del s. XXI, Galería Modus Operandi. Madrid.
Premios Casimiro Baragaña, Casa de Cultura Pola de Siero. Siero.
2013 Verde y Negro, Galería Modus Operandi. Madrid.



FERNANDO PALACIOS

Valladolid, 1976

El pintor Fernando Palacios es titulado en Conservación y Restauración por la Escuela Superior de BB.CC. de Valladolid. El informalismo fundamenta sus raíces artísticas, otorgando a la materia y al gesto un lugar protagonista en su producción. Una gestualidad única marcada por el contraste entre aguadas rápidas e improvisadas y los relieves matéricos. Con su pintura logra evocar una profundidad que recuerda a la visión romántica,

centrándose en el origen de la conexión esencial entre el individuo y su entorno a través de fenómenos meteorológicos.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, y entre las numerosas menciones recibidas cabe destacar el Premio "Nuevos Valores" en el IV Bienal de Pintura José David Redondo, el 1º Premio en IV Certamen Caneja de Pintura y el Premio Ejército de Tierra, gran formato en su XLVI Edición.

Fernando Palacios alza la vista a los cielos para señalar las nubes, conjugando así esta alegoría sobre el cambio, el avance y, finalmente, el futuro.

Estas abstracciones que muestran el firmamento nos evocan un planeta mutable y en continua evolución por sí mismo. El cielo, simbólico y ornamentado por los fenómenos meteorológicos, se presenta como un espacio abierto a la reflexión sobre el futuro. El movimiento implícito en las nubes, que aparecen en estas composiciones de forma transitoria, dispone las miles de posibilidades y respuestas que pueden existir para cada uno de nosotros.

Los diferentes materiales que constituyen estas obras, tales como pigmentos, serrín y tierras, van construyendo capas sobre la superficie de la tela, generando galaxias de color sobre las que reflejar su poesía pictórica. Creando espacios que nos incitan a abstraernos sobre nuestro destino y buscar posibles futuros a los que llegar mediante nuestra propia creatividad. La belleza de estas obras nos remite a una naturaleza que, como en la época del Romanticismo, nos vuelve a impresionar con solo una mirada.



Detalle de Fernando Palacios, *Clouds n°29* (2023)
Mixta sobre lienzo, 195 x 150 cm.



Fernando Palacios, *Clouds n°29* (2023)
Mixta sobre lienzo, 195 x 150 cm.





Fernando Palacios, *Clouds n°23* (2023)
Mixta sobre lienzo, 150 x 120 cm.

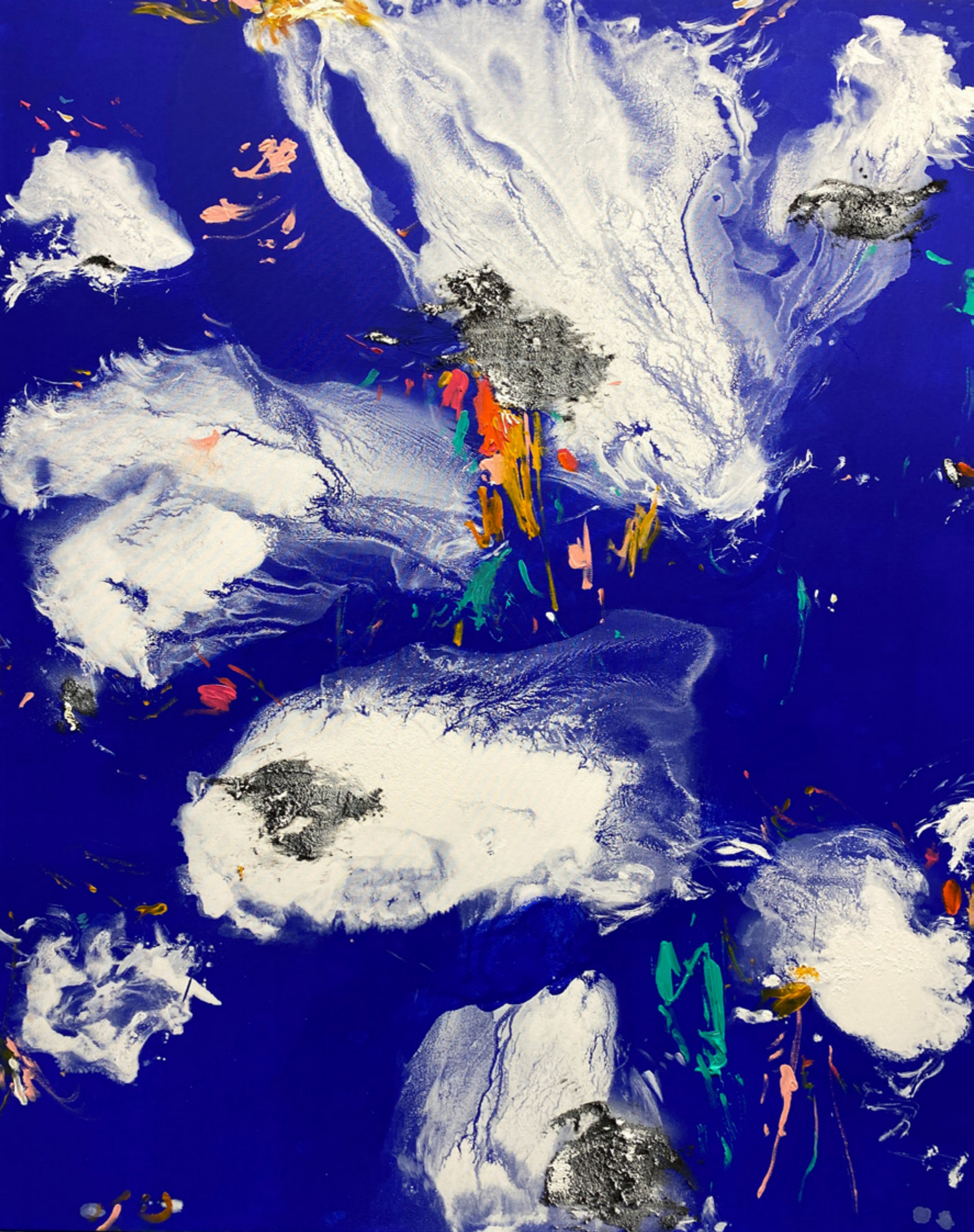


Fernando Palacios,
Clouds n°27 (2023)
Mixta sobre lienzo, 150 x 120 cm.



Fernando Palacios,
Clouds n°28 (2023)
Mixta sobre lienzo, 150 x 120 cm.





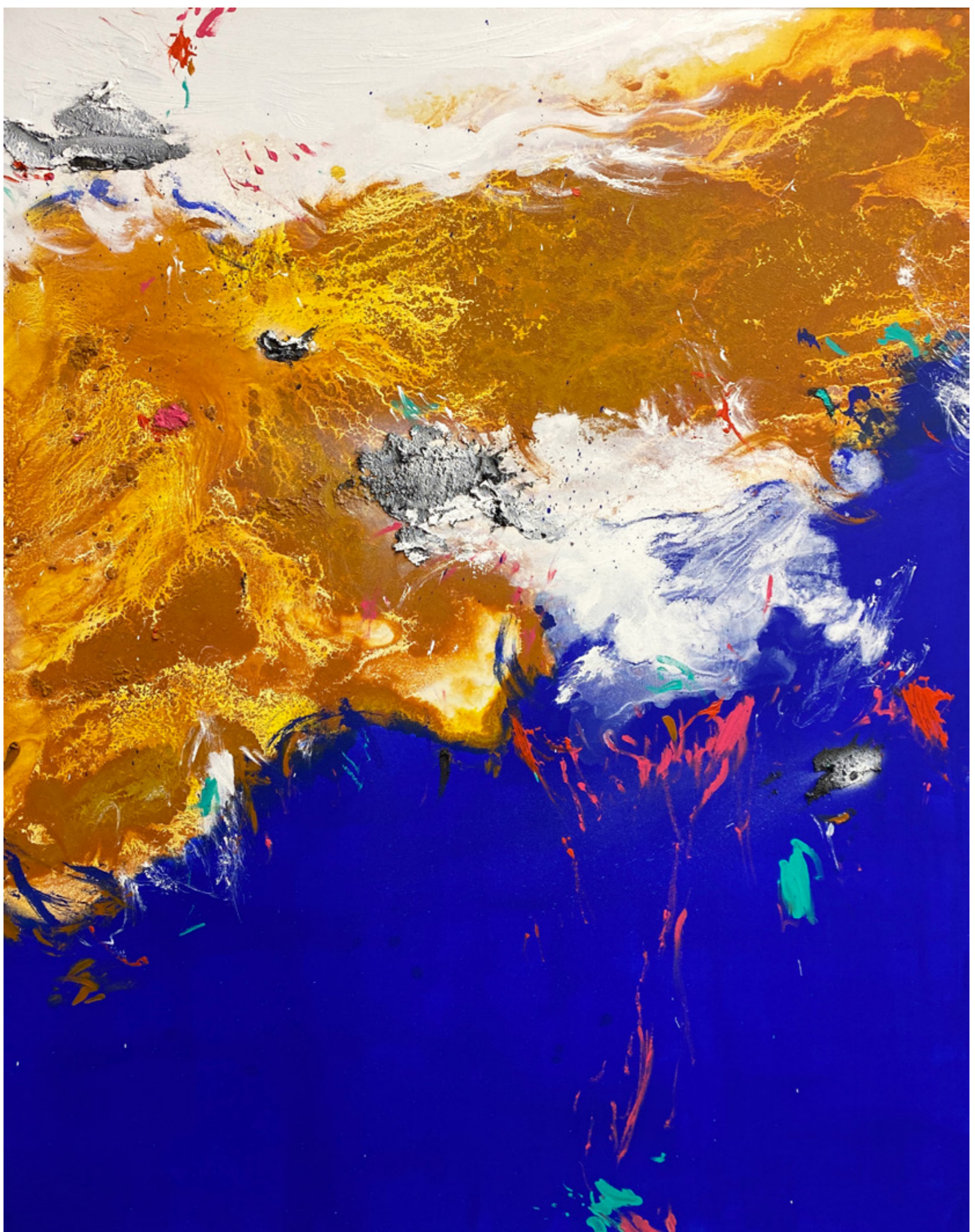
Fernando Palacios, *Clouds n°7* (2023)
Mixta sobre lienzo, 150 x 120 cm.



Fernando Palacios, *Clouds n°6* (2023)
Mixta sobre lienzo, 150 x 120 cm.

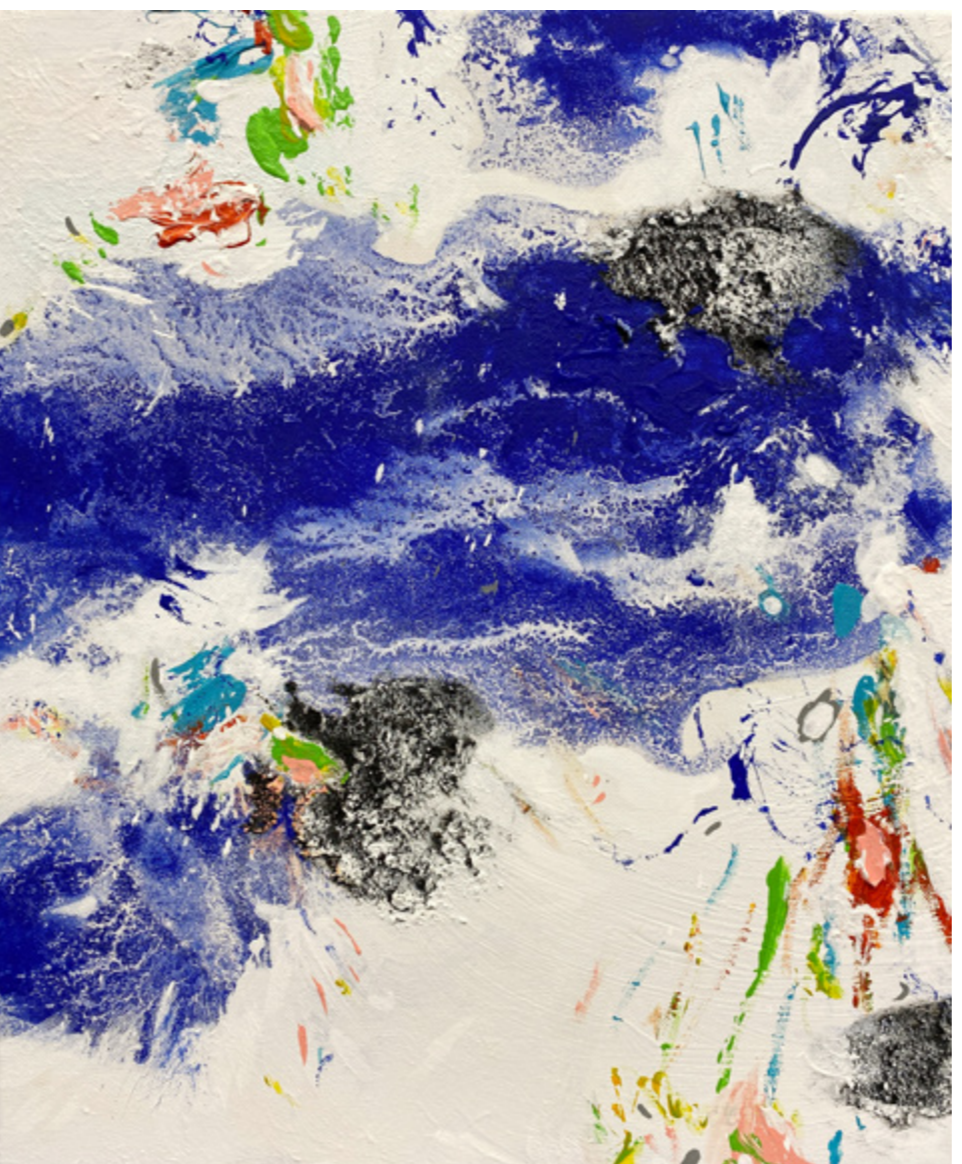


Fernando Palacios, *Clouds n°9* (2023)
Mixta sobre lienzo, 150 x 120 cm.

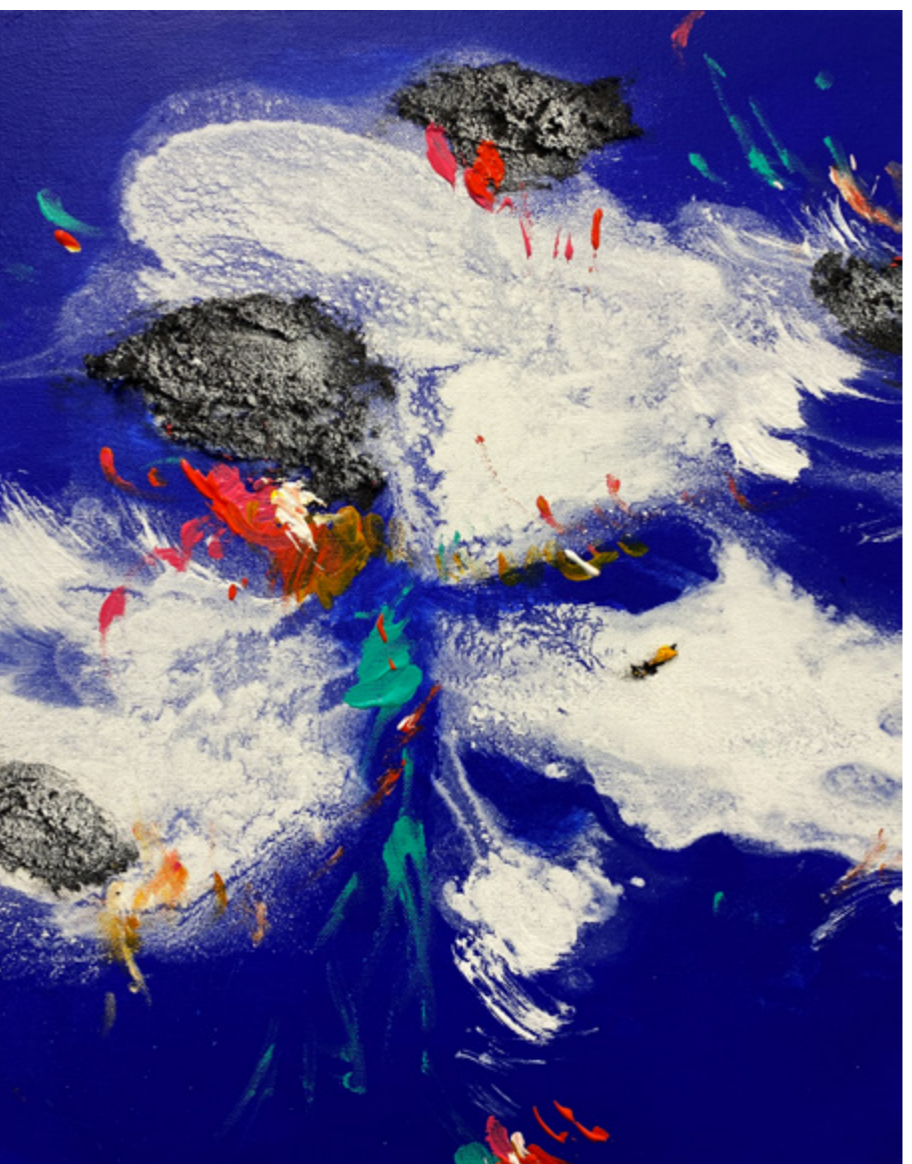




Fernando Palacios,
Atmosphere (2023)
Mixta sobre lienzo, 46 x 38 cm.

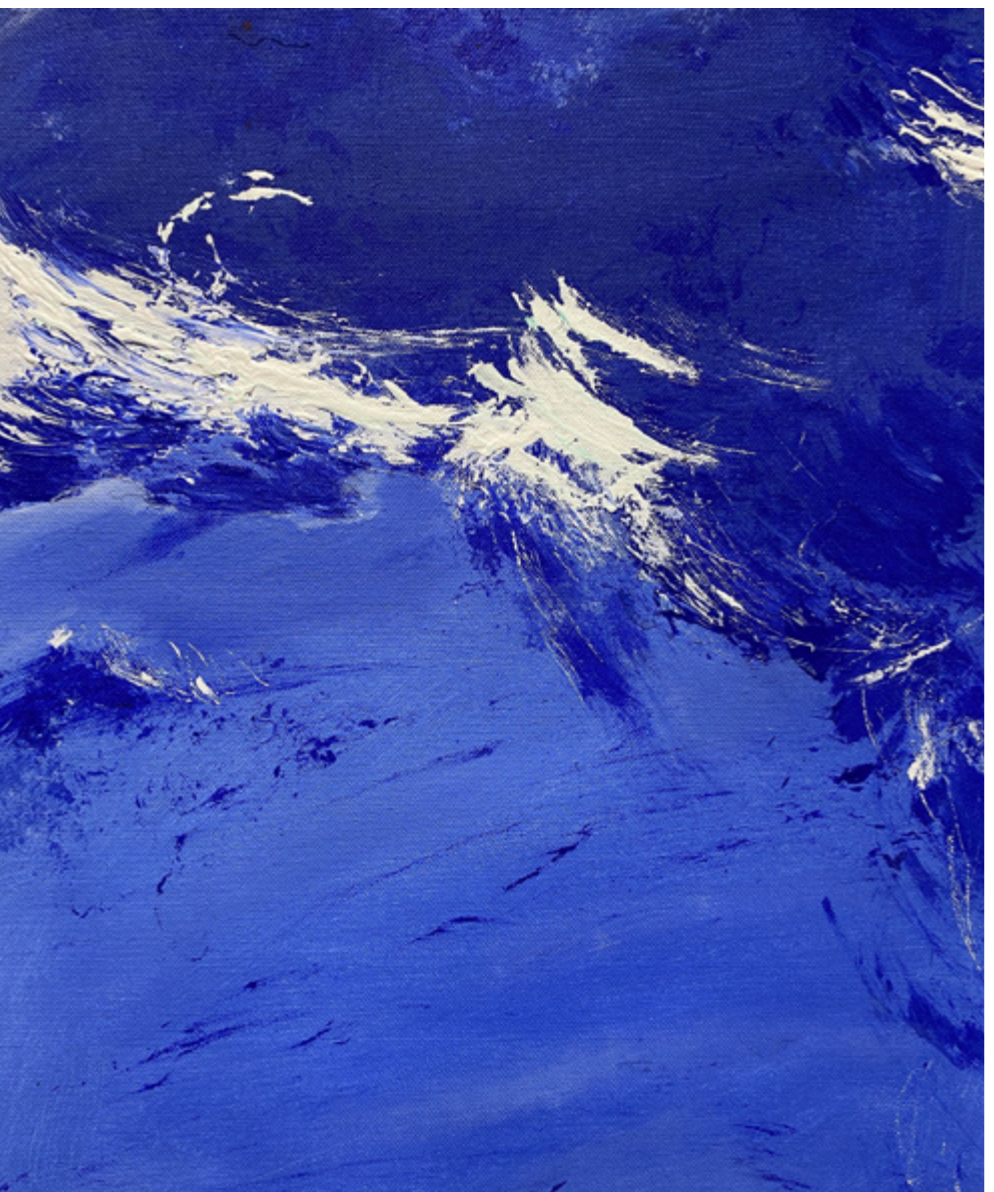


Fernando Palacios,
Clouds n°15 (2023)
Mixta sobre lienzo, 46 x 38 cm.



Fernando Palacios,
Gestos n°12 (2023)
Acrilico sobre lienzo, 40 x 30 cm.

Fernando Palacios,
Clouds n°12 (2023)
Mixta sobre lienzo, 46 x 38 cm.





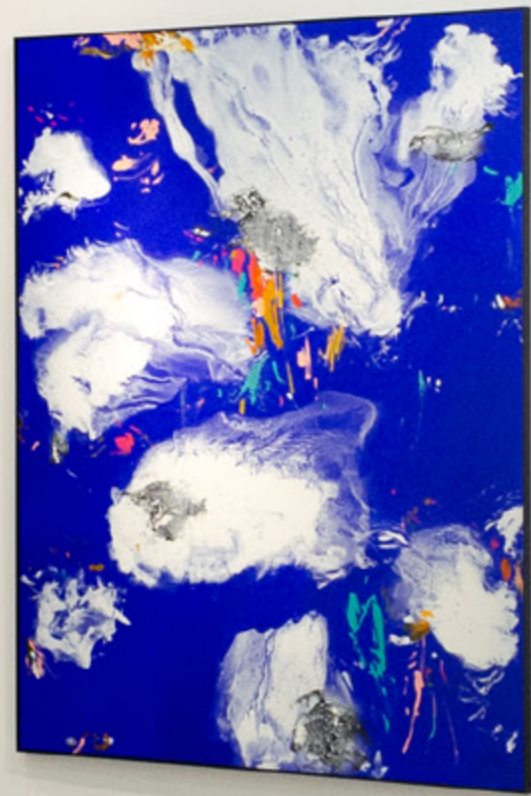
Fernando Palacios, *Atmosphere n°8* (2023)
Mixta sobre lienzo, 130 x 130 cm.





Fernando Palacios, *Clouds n°22* (2023)
Mixa sobre lienzo, 150 x 120 cm.

















ENTRE
CIELO
Y TIERRA