



# ESPACIOS DE INTIMIDAD

DIEGO CANOGAR  
& LANTOMO  
DIÁLOGOS XV

19.01.2024 / 16.03.2024

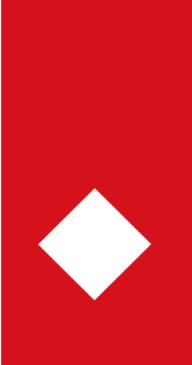
**BAT**

galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España  
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20  
[www.galeriabat.com](http://www.galeriabat.com)  
[arte@galeriabat.com](mailto:arte@galeriabat.com)

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo  
Asistente de dirección: Carlota Barrientos  
Responsable de comunicación: Ana Bello  
Obras: Diego Canogar y Lantomo.





# ÍNDICE

◆ TEXTO CURATORIAL	9
◆ DIEGO CANOGAR	14
◆ LANTOMO	34
◆ FOTOS DE SALA	54



# TEXTO CURATORIAL

19 ene. 2024 – 16 mar. 2024

## DIÁLOGOS XV

Diego Canogar & Lantomo

*Espacios de intimidad* nos marca un viaje a través de nuestros recuerdos y la percepción del mundo desde lo externo. De la mano de Diego Canogar y Lantomo, recorreremos estos pensamientos mediante sus monocromos universos repletos de simbología, líneas y abstracciones que remiten al trasfondo que se encuentra en las obras de esta muestra. Lantomo, de manera lírica, compone retratos con personajes delicados que nos revelan una fuerza interior oculta.

Mientras que Diego Canogar crea estructuras que, a pesar de que a priori pueden resultar complejas abstracciones, pretenden transportarnos a la niñez del artista, repleta de elementos marítimos mediterráneos. Una meditación sobre lo intangible y lo superficial, representada por estos artistas como una proyección con diferentes interpretaciones que tienen como punto común una interpretación inicial que muta a medida que se explora más allá.

## **LANTOMO O LA ENTELEQUIA DEL ROSTRO. POR AMALIA GARCÍA RUBÍ.**

El rostro humano ha estado vinculado desde el Renacimiento al género del retrato. A través del semblante y sus atributos, por primera vez se conocían aspectos relacionados con la personalidad, la condición social o los gustos del modelo; incluso era posible ahondar en su estado psicológico. No en vano se dice que “la cara es el espejo del alma”. El interés de artistas y escritores por culturas del pasado en la época de las vanguardias, abrió un nuevo episodio de imágenes ricas en connotaciones hasta entonces ignoradas que fueron forjando el gusto del arte moderno. Influencias derivadas del coleccionismo de estampas japonesas, el descubrimiento del arte primitivo oceánico y africano, aportaron a la pintura y escultura occidentales conceptos más allá de la retratística convencional. Algunos artistas asimilaron la autorrepresentación como proyección de un arquetipo antiguo; es el caso de Picasso con la estatuaria íbera o etrusca, como también lo fue el “robo” de identidades heredada de la Comedia del Arte y el personaje de Arlequín. Más adelante, la trasgresión de lo ambiguo dadaísta en el alter ego duchampiano, Rose Selavy, los retratos mass media reproducidos machaconamente por Warhol en sus serigrafías pop o la efigie repetida a partir de un molde de escultura, del sempiterno chino riente creado por el escultor Juan Muñoz, estarían también en las apropiaciones del arte contemporáneo sobre lo identitario reflejado en caras seductoras, frívolas, profundas, inquietantes, bellas, irónicas, sensuales o mágicas...

La obra de Lantomo, un sorprendente recorrido monográfico en torno a la singularidad del rostro, se sitúa más allá del retrato romántico para acercarse a las corrientes

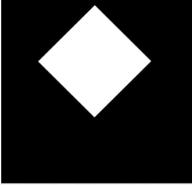
posmodernas y quizá de refilón, a ciertas influencias del fotorrealismo. Detrás está la voluntad de reinventar una hiperrealidad que al mismo tiempo se aproxime al elemento transcultural en sus asimilaciones personales. Es sabido que la pintora italiana vivió un largo período en China y que dicha estancia repercutió en el interés por las artes escénicas de tradición oriental, donde la omnipresencia del rostro y sus complementos, maquillaje, objetos, máscaras... potencian al máximo su plasticidad. Asimismo, las modelos de rasgos asiáticos y mirada lánguida de Lantomo, adoptan una belleza icónica individual/colectiva de fisicidad ornamental, muy atractiva a los ojos del observador. En ellas, dibujo y color son los fundamentos de una técnica exquisita destinada a la construcción minuciosa de la imagen sobre el plano monocromático, centrada sobre todo en la cuestión dialéctica de fondo / figura. El lustre derivado de la objetivación del sujeto, desde el detalle a la totalidad, no está reñido con la veracidad carnal y emocional que la artista persigue para acrecentar el realismo de lo fingido. En cada elección del posado, en cada composición de buscado preciosismo, los retratos de Lantomo parecen querer alcanzar la plenitud de una mega presencia emergente, una suerte de suspensión, de no transitoriedad.

## ***DIEGO CANOGAR, EL LÍMITE INFINITO.*** **POR AMALIA GARCÍA RUBÍ.**

“¿No es el mundo de la geometría únicamente coherente cuando el punto no tiene medida? El punto, para que todo funcione, necesita no tener medida y, sin embargo, ocupar un lugar” Estas y otras muchas preguntas y respuestas de intensa carga filosófico científica, escritas por Eduardo Chillida a lo largo de su vida, nos muestran en cierto modo la duda permanente del artista sobre la lógica interna y trascendencia estructural de lo construido por la mente-mano. El punto es la forma mínima de la quietud, diría Kandinsky, arranque de un tránsito, el de la línea (trayectoria, movimiento), cuyo fin último es la no forma definitiva. Atrapar el espacio es como pretender asir y domeñar “límites inalcanzables”. Salvo en lo oculto y quieto de las sombras interiores y no en las proyectadas más allá de lo tangible, la serenidad total es improbable que exista. “¿No es el límite el verdadero protagonista del espacio como el presente, otro límite, es el protagonista del tiempo?”, cuestiona Chillida en un replanteamiento de existencialismo metafísico orteguiano.

Desde que la escultura dejó atrás el bulto redondo (esa masa volumétrica encerrada en la forma hermética) y artistas de las primeras vanguardias como Archipenko, abrieron nuevos universos a lo material tridimensional afirmando que “La escultura puede empezar en el punto en el que el espacio es rodeado por la materia” (y no a la inversa), el escultor contemporáneo se ha venido enfrentando constantemente al problema de los límites. Unas fronteras destinadas a hacer visible lo invisible, cuya razón de ser consiste en reinventar las directrices de la geometría, priorizando la acción simultánea de la gráfica primera que salta del papel al espacio y se aparta, en su poder intuitivo, de

la rigidez modular minimalista. En este sentido, la obra de sobra conocida de Diego Canogar, hijo y hermano de artistas, a quien se le podría aplicar el dicho “de casta le viene al galgo”, se nos revela cada vez con mayor intensidad, como una empresa libertaria y bellamente quimérica. No es posible resumir en una sola página el aporte creativo al campo de la escultura contemporánea, de una trayectoria que ha cumplido ya sus bodas de plata, pero sí centrarnos en aquellas familias de obras en metal patinado o virgen que últimamente llaman a la puerta en sus desvelos: Enroscadas, enroscadas, enroscadas... más allá de las leyes matemáticas, parecen querer subvertir sus normas, expandiéndose en un crecimiento orgánico / mineral, imparable. Fragmentar, tensar, cortar, soldar, retorcer, desplegar. Recomponer al fin, tratar de domar la materia prima sin someterla del todo para ir descubriendo al unísono expresivas variaciones con pocos elementos. El trabajo apasionado al que se entrega Diego Canogar, huyendo de la tiranía del tiempo, parece sumergido en una danza de equilibrios infinitos a la conquista de espacios, superficies y atmósferas de diferente densidad y dinamismo. Existe un punto de partida, sí, pero al final la obra te lleva por derroteros inopinados y termina creando su propia coreografía. Saber dirigirla sin “matar” su naturaleza con artificios; entender, en definitiva, su lenguaje interior, parece la manera más inteligente y verdadera que tiene el artista de hallar pequeñas respuestas a sus incertidumbres.



# DIEGO CANOGAR

Madrid, 1966

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, trata sus obras como dibujos en tres dimensiones. La técnica, los materiales que emplea y la luz son los elementos que dan color a sus obras, mientras él se ocupa de darles forma. La naturaleza y la geometría son sus principales fuentes de inspiración.

Lo que a priori se puede contemplar como una compleja abstracción, se descubre como un lenguaje figurativo que recorre los recuerdos de su niñez.

Rocosos y espumosos paisajes mediterráneos construyen un trabajo escultórico que traspasa los límites de la geometría, invitándonos a indagar acerca de las formas.

## PREMIOS DESTACADOS

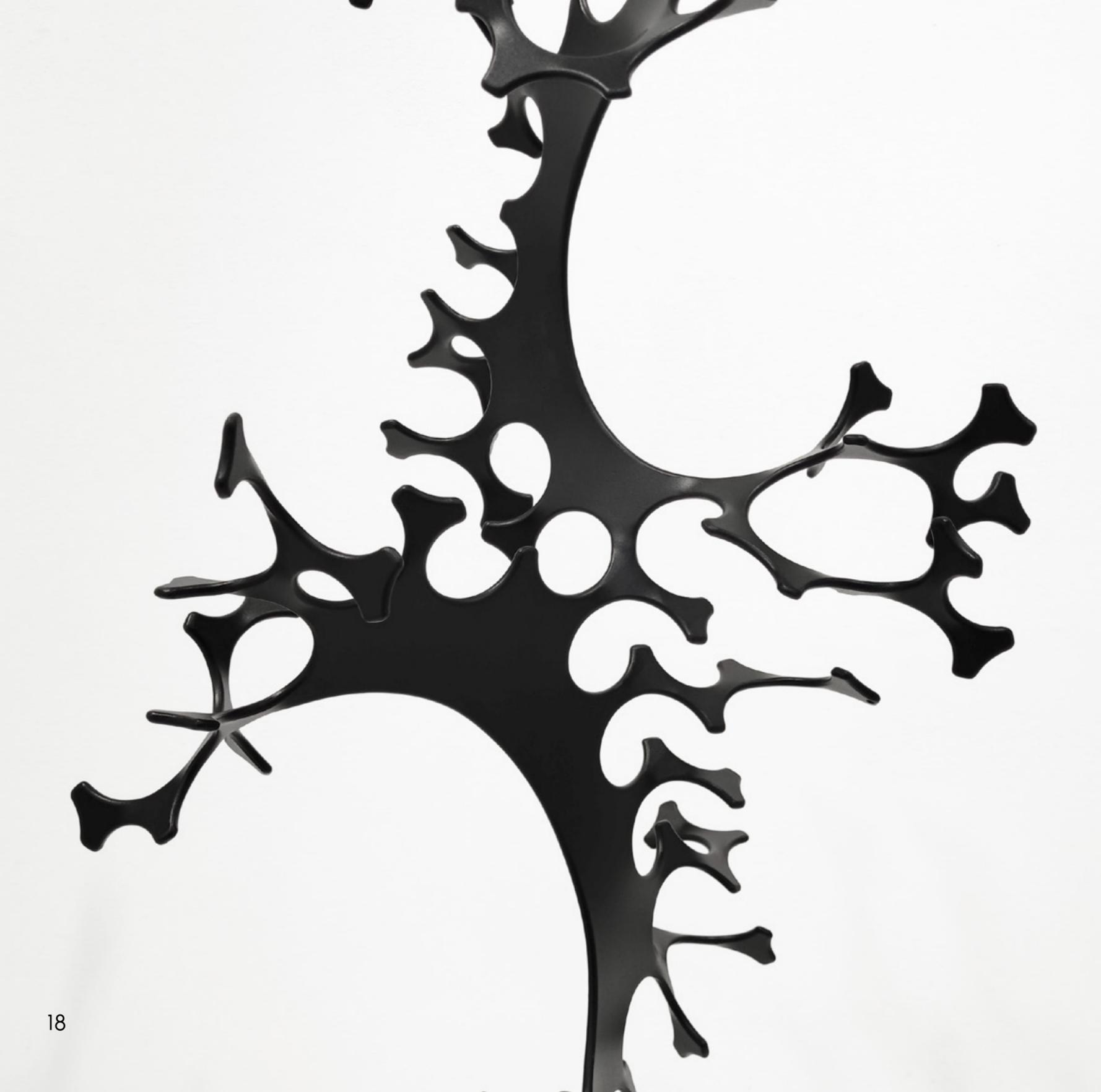
- 2022 Medalla de Oro al Mérito Artístico por Escultura Mayte Spinola, Grupo Pro Arte y Cultura.  
Jurado del II Certamen Internacional de Escultura Rafael Canogar, Albacete.  
Jurado del Segundo Concurso internacional de Escultura Fundación Capa, Madrid.
- 2021 Jurado del I Certamen Internacional de Escultura Rafael Canogar, Albacete.
- 2020 Primer Premio, Concurso Internacional de Esculturas de la Fundación CAPA, Madrid.
- 2015 Premio adquisición en la 76 Exposición Internacional de Valdepeñas, Ciudad Real.

## EXPOSICIONES

- 2024 Espacios de intimidad. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.
- 2023 Colectiva Nómadas. Mínimo Tamaño Grande, San Lorenzo de El Escorial.  
Feria de arte, ART MADRID '23. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.
- 2022 Cruce de caminos. Kaplan Projects, Palma de Mallorca.  
Feria de arte, ART MADRID '22. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva Kimono Joya. Matadero, Madrid.  
Colectiva Cómplices. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva Mínimo Tamaño Grande, San Lorenzo de El Escorial.  
Exposición Internacional BarichArte. Casa Cantabria, Madrid.  
Colectiva Existir. Museo Austión Tirado, Cuenca.  
Colectiva Extramuros, Ávila.
- 2021 Feria de arte, ART MADRID '21. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva Juntos pero no revueltos. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva Interiores. Mínimo Tamaño Grande, San Lorenzo de El Escorial.  
Colectiva Construction Time Again - Est Art. Alcobendas, Madrid.  
Colectiva Paz, Universidad Autónoma de Sinaloa y Arte México, México.  
Colectiva Mínimo Tamaño Grande, San Lorenzo de El Escorial.  
Colectiva Nudo Orgánico. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva Aires Manchegos. Centro Cultural el Póssitto de Campo de Criptana, Ciudad Real.
- 2019 Espacios, Luces y Formas. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.
- 2018 Curvas, rectas y vacíos. Galería Amaga, Avilés.  
Transiciones. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.
- 2016 Cosmología. Espacio Est Art 2016 El Vacío Sugerente - Museo Tiflológico, Madrid.



Diego Canogar, *Enroscada Recurva IV* (2023)  
Hierro soldado y barnizado, 114 x 60 x 52.5 cm.





Diego Canogar, *Enroscada de Bronce III* (2024)  
Bronce, 107 x 57 x 32 cm.



Diego Canogar, *Enroscada Recurva II* (2023)  
Hierro soldado y pintado, 41.5 x 40 x 21 cm.



Diego Canogar, *Recuadro Enroscado*, 2024  
Hierro soldado y pintado, 183 x 60 x 29 cm.







Diego Canogar, *Hexaedra 19 N* (2023)  
Hierro soldado y barnizado, 134 x 87 x 71 cm.





Diego Canogar, *Pequeña Cruciforme de Bronce 6C* (2024)  
Bronce rosado pintado, 49 x 20 x 21 cm.

Diego Canogar, *Biforma Roja* (2023)  
Hierro soldado y pintado, 83 x 117 x 38 cm.





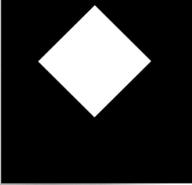
Diego Canogar, *Enroscada Recurva III* (2023)  
Hierro soldado y pintado, 46.5 x 58 x 29 cm.



Diego Canogar, *Tetramorfa Hueca 12N* (2023)  
Bronce rosado, 38 x 32 x 20 cm.



Diego Canogar, *Leaf 41* (2023)  
Hierro soldado y pintado, 59 x 79,5 x 49 cm.



# LANTOMO

## Roma, 1977

Lantomo, seudónimo de Antonella Montes, es una artista de procedencia italiana y arquitecto de formación. La pasión por el dibujo, heredada de su madre, ha sido una constante en su vida. Actualmente reside y trabaja en Barcelona, tras una larga temporada visitando diversas zonas de Asia Oriental, que tuvieron gran impacto en la conceptualización de su obra.

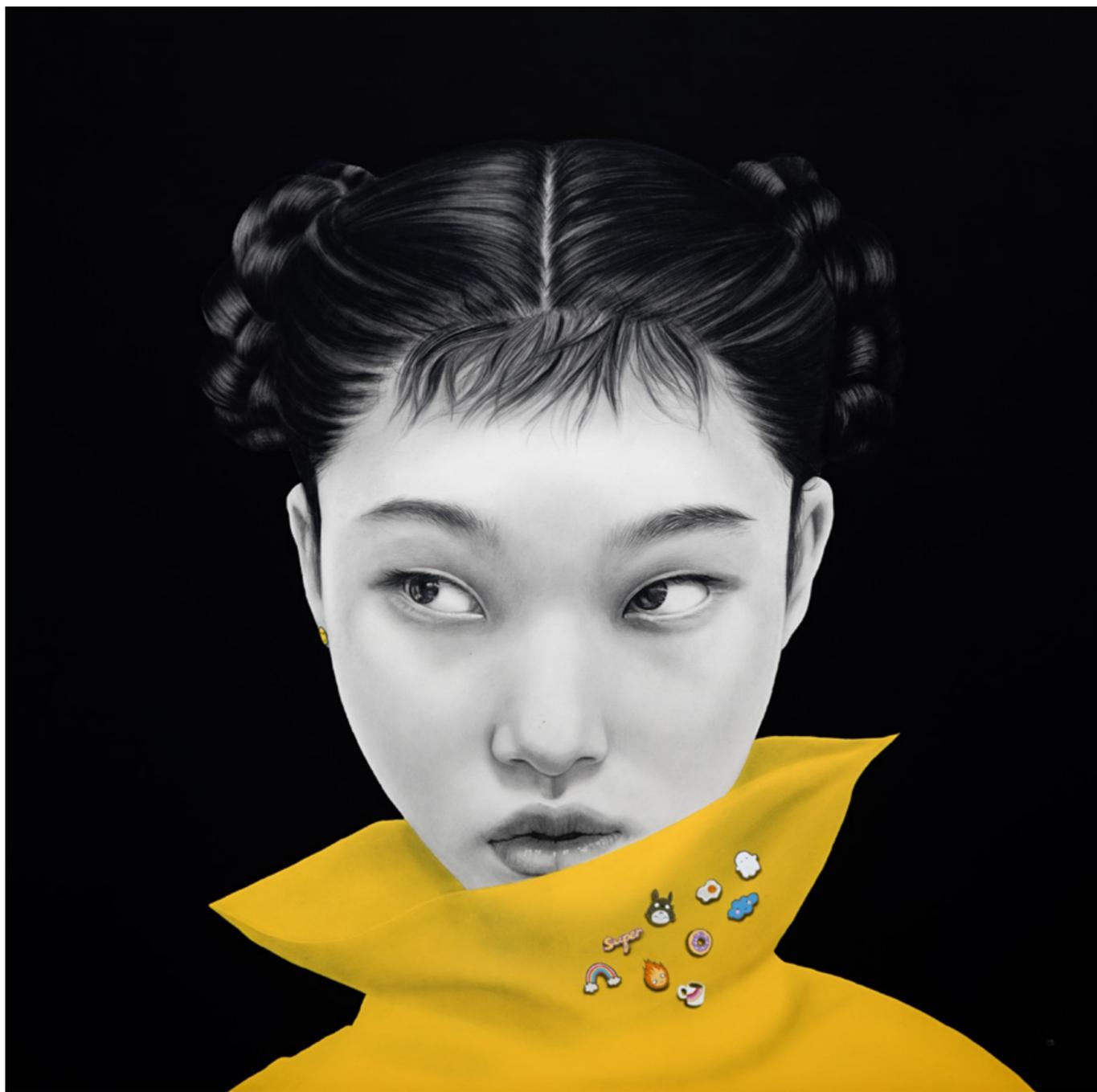
El dibujo es su herramienta de expresión, minucioso y sensible. Los rostros descritos en sus composiciones reflejan la complejidad de la construcción de una identidad propia, múltiples detalles como la escala de grises, los fondos que funcionan como un no-lugar y los toques de color consiguen diferenciar estas obras de una mera representación fotográfica.

## EXPOSICIONES

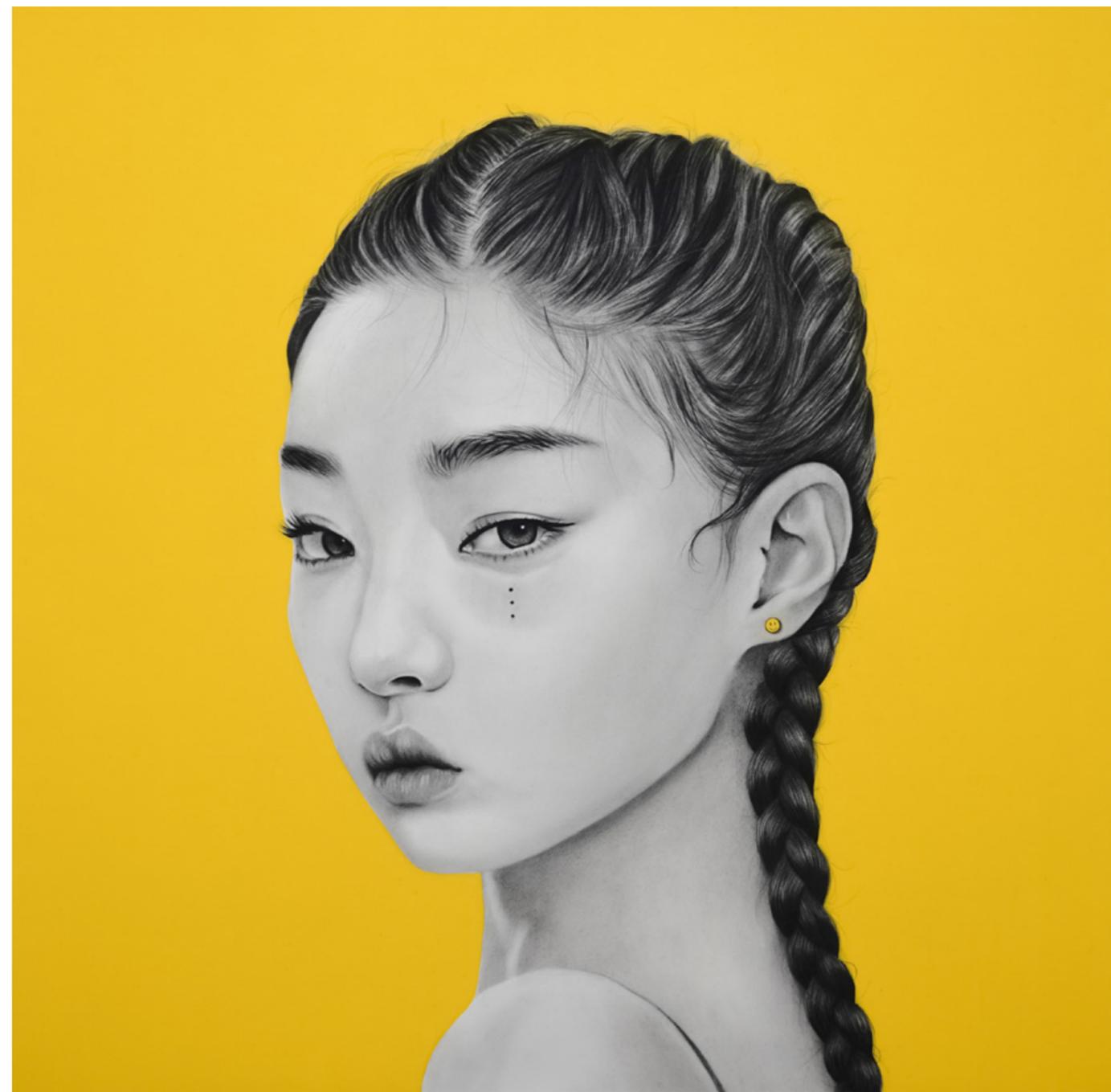
- 2024** Espacios de intimidad. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.
- 2023** Vandalism and Beauty. 3 Punts Galería, Madrid.  
Feria de arte, ART MADRID '23. 3 Punts Galería, Madrid.  
Feria de arte, ESTAMPA. 3 Punts Galería, Madrid.  
Figurativas 2023. MEAM, Museo Europeo de Arte Moderna, Barcelona.  
Colectiva Beyond tags. 3 Punts Galería, Barcelona.
- 2022** Feria de arte, CONTEXT Art Miami. Retrospect Galleries, Miami.  
Feria de arte, ESTAMPA. 3 Punts Galería, Madrid.  
Feria de arte, ART MADRID '22. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva Juntos pero no revueltos. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva As we are. 3 Punts Galería, Barcelona.
- 2021** Feria de arte, CONTEXT Art Miami. Retrospect Galleries, Miami.  
Feria de arte, FIG. 3 Punts Galería, Bilbao.  
Feria de arte, AAF Hamburg. Retrospect Galleries, Londres.  
Feria de arte, AAF BATTERSEA. Retrospect Galleries, Londres.  
Feria de arte, ESTAMPA. 3 Punts Galería, Madrid.  
Feria de arte, SWAB. 3 Punts Galería, Barcelona.  
Colectiva Cómplices. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.  
Colectiva Celebrating Diversity. 3 Punts Galería, Barcelona.  
Feria de arte, ART MADRID '21. 3 Punts Galería, Madrid.  
Feria de arte, ESTAMPA. 3 Punts Galería, Madrid.
- 2020** Feria de arte, CONTEXT Art Miami Online. Retrospect Galleries.  
Feria de arte, SWAB. 3 Punts Galería, Barcelona.  
Feria de arte, AAF BATTERSEA SPRING. Retrospect Galleries, Londres.  
Feria de arte, LA ART SHOW. 3 Punts Galería, Los Angeles.
- 2019** Colectiva ART COLLECTOR STARTER KIT VI. Corey Helford Gallery, Los Angeles.  
Colectiva 12x12 Exhibition. The StockRoom Gallery, Clifton Hill, Australia.  
Feria de arte, ESTAMPA. 3 Punts Galería, Madrid.  
Feria de arte, SWAB. 3 Punts Galería, Barcelona.  
Colectiva Orígenes. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.



Detalle de Lantomo, *Rainbows* (2022)  
Grafito, carboncillo, acuarelas y agua cola sobre papel encolado en panel de madera, 97 x 130 cm.



Lantomo, *Black Pins* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 73 x 73 cm.



Lantomo, *Yellow Braid* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 73 x 73 cm.



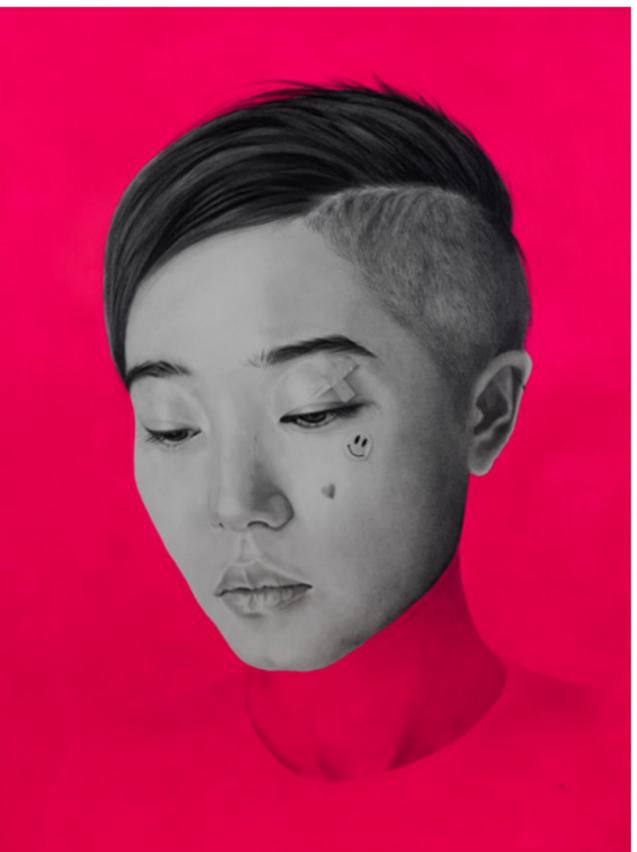
Lantomo, Ego (2022)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel montado en panel de madera, 100 x 81 cm.



Lantomo, *Polarity* (2022)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel montado en panel de madera, 130 x 97 cm.



Lantomo, *Pink Clouds* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 73 x 54 cm.



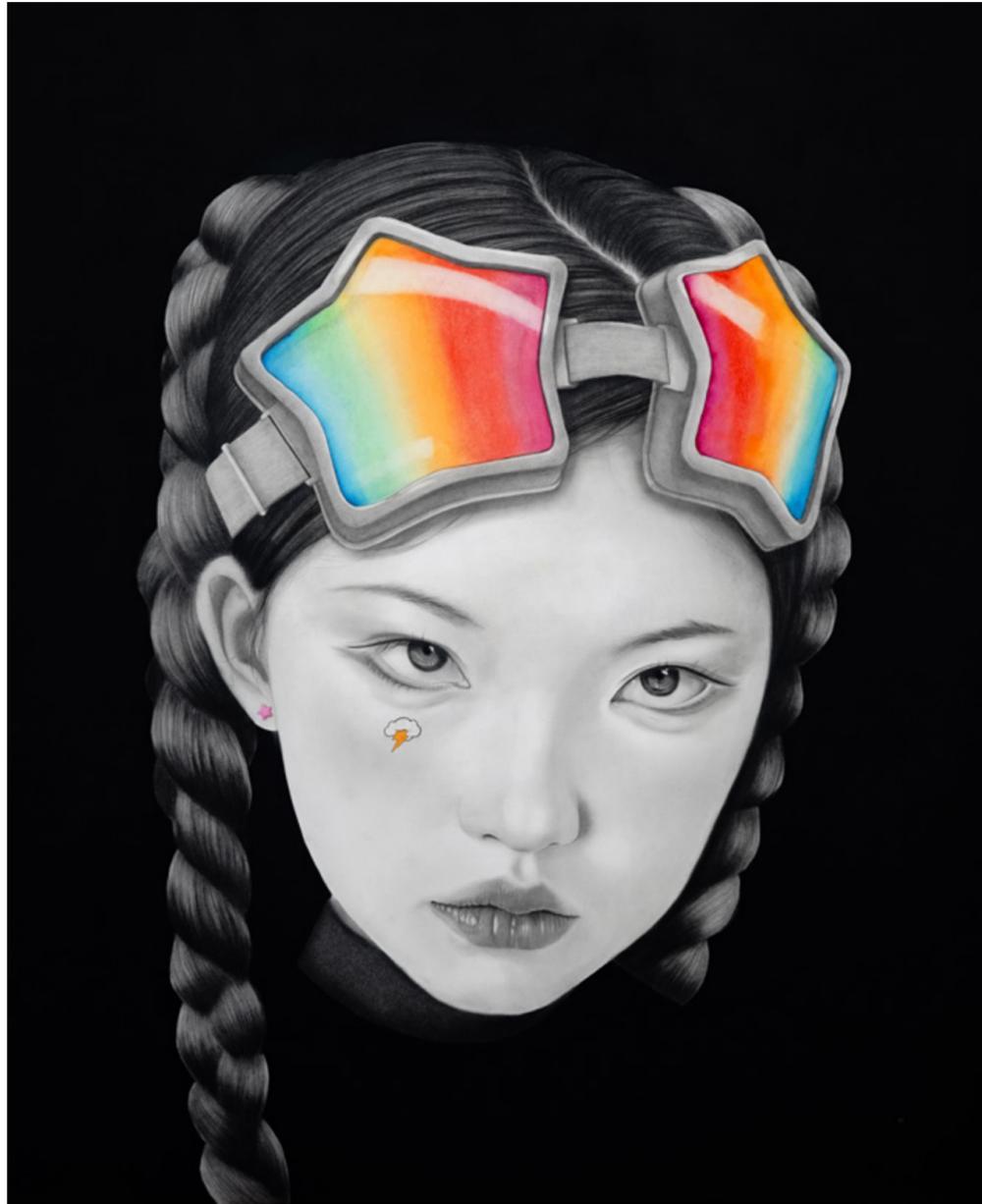
Lantomo, *Fluo in pink 3* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 73 x 54 cm.



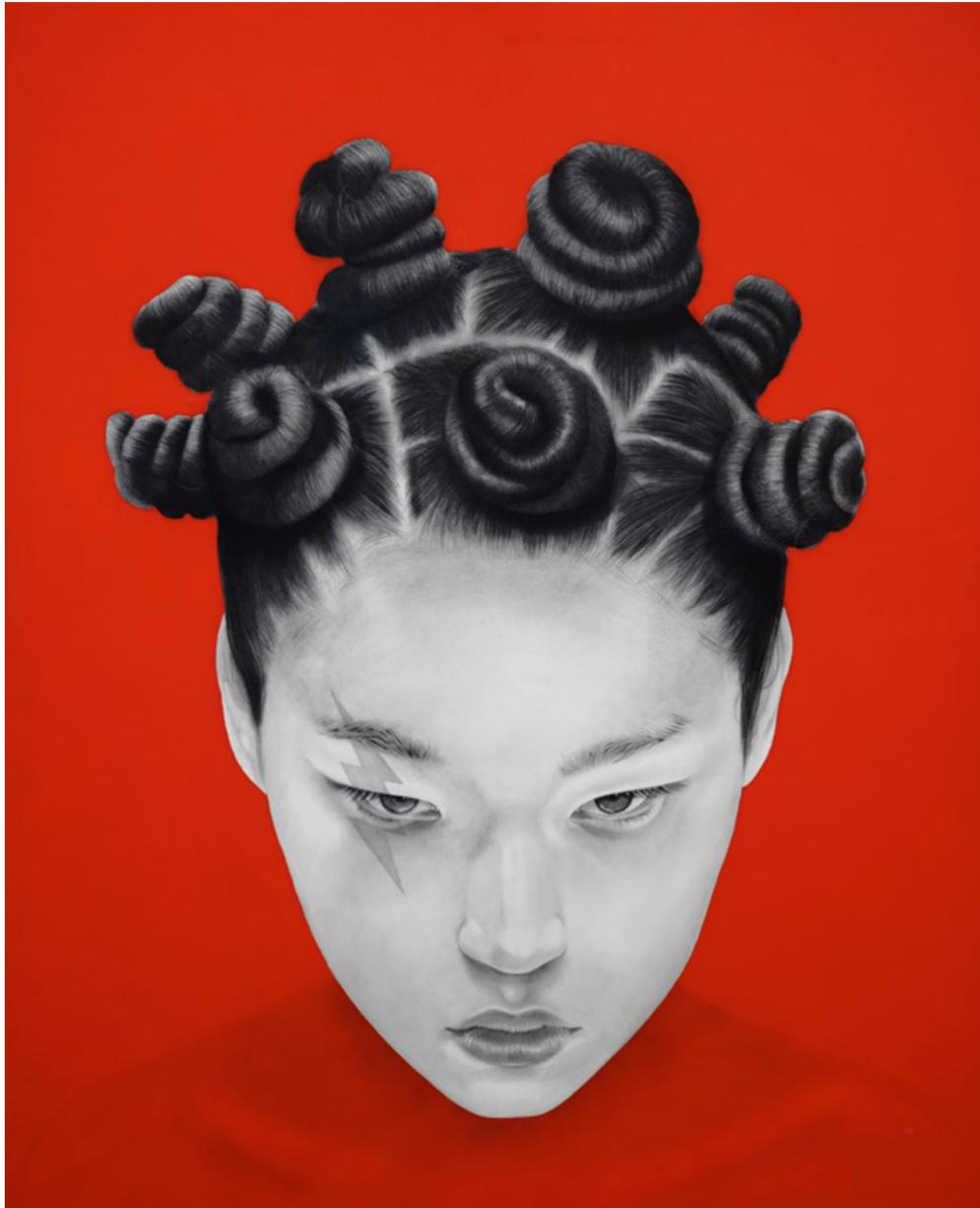
Lantomo, *Sprayed M7* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 73 x 54 cm.



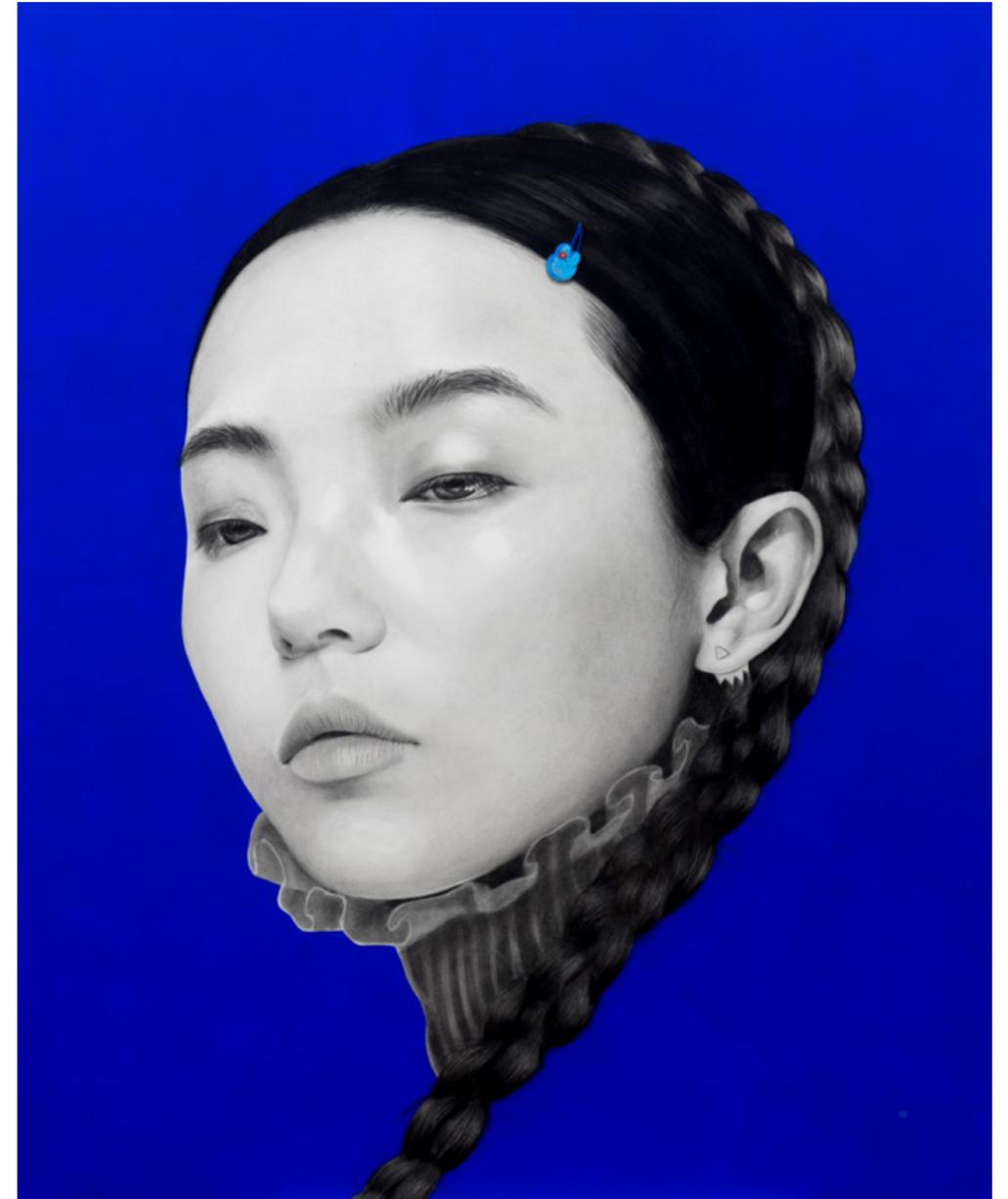
Lantomo, *Flash* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 73 x 54 cm.



Lantomo, *Rainbow Goggles* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 100 x 81 cm.

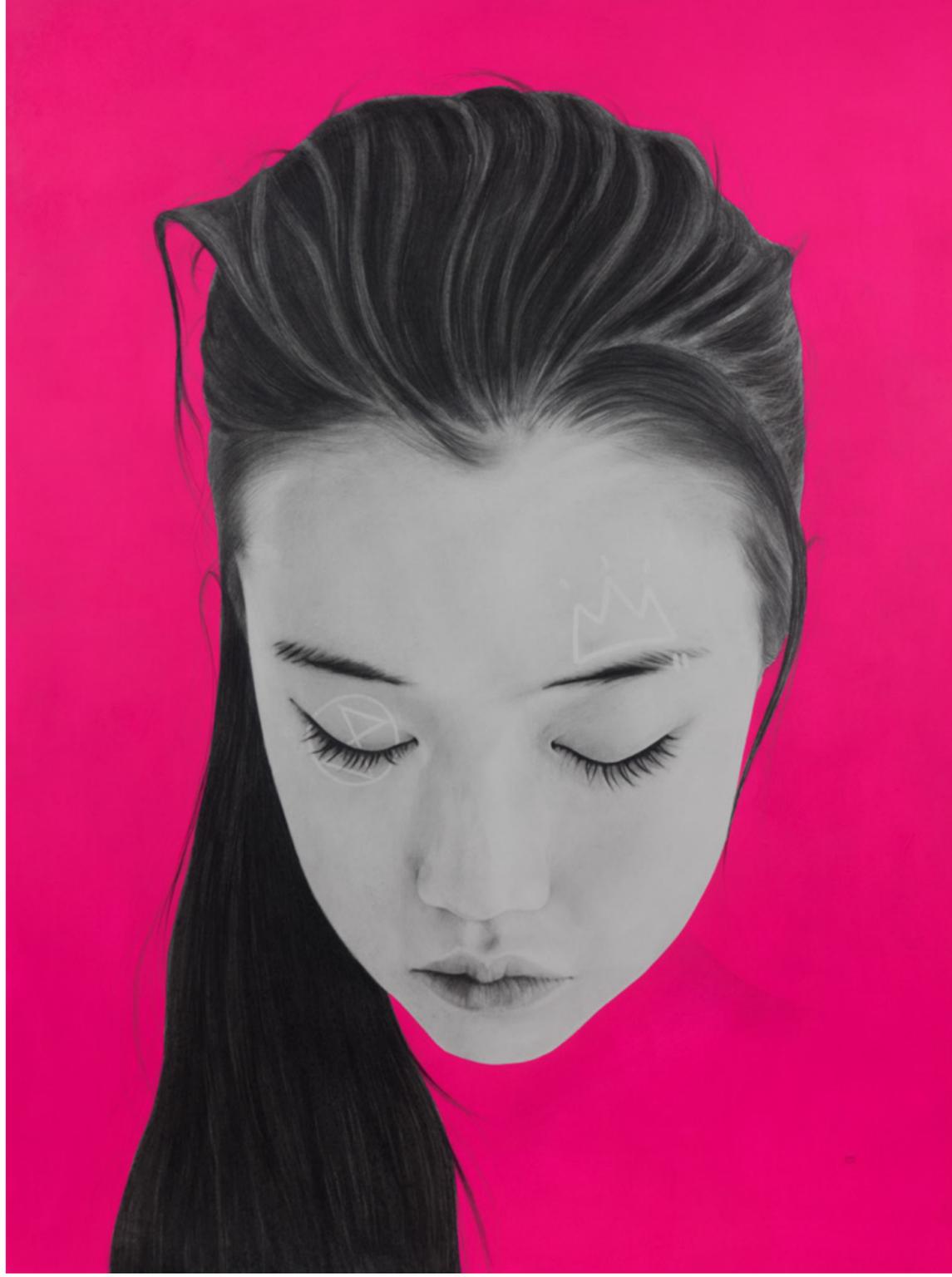


Lantomo, *Red Buns* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 100 x 81 cm.



Lantomo, *Blue Braid* (2023)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel  
montado en panel de madera, 100 x 81 cm.

Lantomo, *Fluo in Pink 2* (2022)  
 Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel montado en panel de madera, 73 x 54 cm.



Lantomo, *Hunting Trophy 2* (2023)  
 Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel montado en panel de madera, 100 x 81 cm.





Lantomo, (un) *Masked dissident* (2022)  
Grafito, carboncillo, acrílico y rotuladores sobre papel montado en panel de madera, 200 x 150 cm.





# FOTOS DE SALA















BAT