

CAMINAR SIN PISAR LAS RAYAS



EXPOSICIÓN ANUAL NEBRIJA 2025: PREMIO DE ADQUISICIÓN EN RECONOCIMIENTO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA

5 al 14 de junio de 2025, Galería BAT Alberto
Córnejo, Madrid

Artistas: Natalia Cardoso, Irati Inoriza, Christian Lagata, Cristóbal Ochoa, Javier Rodríguez Lozano, Florencia Rojas, Camilo Rozo y Cristina Stolhe.

Comisarios: Laura Isabel Barragán Lozano, Alejandro Bellanco Guerrero, Patricia Ojer Aransáez, Marina Peralta Pérez, Asunta Peña Smith y Mariana Zendejas Urquiza. Con el apoyo de la comisaria independiente Noelia Lecue.

La Universidad Nebrija celebra en 2025 la IX edición del Premio de Adquisición en Reconocimiento a la Creación Artística, galardón con el que desea contribuir a la dinamización en el sector artístico e implantar las buenas prácticas en los proyectos culturales que genera su Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas.

El Premio de Adquisición a la Creación Artística es una convocatoria cerrada y ligada en su novena edición al proyecto expositivo Caminar Sin Pisar las Rayas cuyo comisariado ha sido llevado a cabo por un grupo de estudiantes con el acompañamiento de la comisaria independiente Noelia Lecue.

Las y los artistas seleccionados que optan al Premio son: Natalia Cardoso, Irati Inoriza, Christian Lagata, Cristóbal Ochoa, Javier Rodríguez Lozano, Florencia Rojas, Camilo Rozo y Cristina Stolhe.

La edición 2025 del Premio de Adquisición en Reconocimiento a la Creación Artística establece una única dotación de 3.500€ para la obra ganadora, la cual pasará a formar parte de la Colección de Arte Nebrija. La decisión final recaerá en un jurado formado por profesionales del sector artístico y cultural, así como representantes de la Universidad Nebrija. El fallo del jurado se dará a conocer el jueves 5 de junio de 2025 una vez finalizada la correspondiente deliberación.

La primera edición de este certamen tuvo lugar el año 2017 coincidiendo con la muestra colectiva Nada Sobra, cuando se entregó el premio a los artistas Enrique Radigales y Elisa Pardo. Desde entonces el Premio ha sido convocado anualmente, siendo beneficiarios las y los artistas Jimena Kato (2018), Tamara Arroyo (2019), Ignacio Uriarte (2020), Elsa Paricio (2021), Julia Llerena (2022) y Marina González Guerreiro. Esta iniciativa nutre de obras a la incipiente Colección de Arte Nebrija cuya seña de identidad son las obras producidas en el contexto nacional por artistas jóvenes y de media carrera

CAMINAR SIN PISAR LAS RAYAS

*Este es mi hogar,
este fino borde de alambre de púas...*

Gloria Anzaldúa

El ser humano, en constante tránsito, se mueve con frecuencia en la frontera entre el entorno urbano —que genera la despersonalización del sujeto— y el hogar, lugar de refugio desde el que se forma la identidad desde la niñez. En este límite, donde lo privado y lo público se enfrentan, surgen los denominados terceros espacios: puntos de encuentro en los que se desarrollan comunidades que persiguen una subjetividad propia.

En esta línea, la muestra colectiva reúne las obras de Natalia Cardoso, Irati

Inoriza, Christian Lagata, Cristóbal Ochoa, Javier Rodríguez Lozano, Florencia Rojas, Camilo Roza y Cristina Stolhe. A través de ellas se traza un hilo conductor que explora estos espacios fronterizos desde distintas perspectivas, indagando en las relaciones que se establecen en nuestra contemporaneidad entre la formación de identidades —tanto colectivas como individuales— mediante un tránsito continuo entre lo público y lo privado, cuyos límites se encuentran cada vez más desdibujados.

Caminar sin pisar las rayas alude al juego que todos hemos practicado alguna vez en la infancia: un momento en el que comienza a formarse nuestra identidad. Se trata de una actividad lúdica e inocente en el espacio público que permitía evadir el mundo y la sociedad, generando un lugar seguro. Desde el juego, la raya funciona como una frontera simbólica que, al evitar pisarla, sitúa nuestro cuerpo justo en medio de ella.

FACTOR DE PROTECCIÓN

Factor de protección (2019) es una serie de fotografías realizadas en algunos pueblos de Castilla-La Mancha. En este proyecto se busca fotografiar las puertas de las casas representando el umbral entre el espacio público y el privado. Las cortinas funcionan como un elemento de protección del exterior donde uno se encuentra vulnerable. El hogar configura así un elemento de refugio en el que encontrarse a salvo del exterior. Al mismo tiempo las cortinas actúan como un elemento identitario común. Tal y cómo observó el artista, los patrones y los colores varían en función del lugar en el que se pudiesen encontrar. Mediante la cortina y sus diseños existentes en las raíces y tradiciones del pueblo se muestra la existencia de una comunidad a través de este elemento visual.

Factor de protección (1-15), 2020
Fotografía digital sobre papel Hanehmühle con marco de aluminio y cristal de museo
Ed. 1/3 + 1 PA
29,7 x 21 cm (Cada uno) - 127 x 170 cm (total aprox.)



JAVIER RODRÍGUEZ LOZANO

Javier Rodríguez Lozano es un artista visual graduado en Bellas Artes y con un Máster en Investigación en Arte y Creación en la Universidad Complutense de Madrid. Su trabajo artístico trata la idea de lo doméstico y lo urbano o lo público y lo privado. Lleva a cabo una búsqueda constante en torno a pequeños elementos que pasan desapercibidos pero que configuran la identidad de los individuos. Toma elementos como el graffiti o el gato, símbolos de la ciudad de Madrid y los cataloga creando una especie de archivo mediante el cual busca hacer la realidad que nos rodea mucho más compleja.

Ha llevado a cabo residencias de carácter nacional e internacional como en Hangar (2020) de Lisboa o en Nave Oporto (2020) de Madrid gracias al Premio de Producción Artística que recibió por parte de la Fundación Banco Santander y de Open Studio. Tiene una consolidada trayectoria habiendo ganado premios como la Beca de Residencias en el extranjero para artistas de la Comunidad de Madrid en 2020 o el XXX Circuito de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2019) o el Premio Ciutat de Palma (2019).

Ha llevado a cabo exposiciones a nivel individual a nivel nacional como Lope de Rueda 31 (2018) en la Galería Fran Reus de Palma de Mallorca o en la Galería Bachelos de Madrid con el título \curvearrowright , \curvearrowleft , \curvearrowup , durante entreacto

(2017). Ha llevado a cabo una gran cantidad de colectivas, por ejemplo, recientemente ha participado en Un tiempo elástico (2025) de la Universidad Complutense de Madrid o Formas de superar el desamor (2024) como consecuencia de la beca de formación INJUVE en la Sala Amadís. Su obra además pertenece a colecciones del calibre de la Colección Universidad Complutense o la Colección Aldebarán.

YO, XXXX

Yo, XXXX (2024) es una obra de Florencia Rojas (Córdoba, Argentina, 1984) representa las literas en las que duermen los internados en Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE). Busca mostrar la dureza de sus vivencias a través de una cianotipia ubicada en el interior narrada por uno de los reclusos de manera totalmente anónima. Representa la frontera a través de la reja, la cual aísla a los individuos del espacio público en contra de su voluntad. Las pésimas condiciones en las que viven en estos lugares, sumado a la discriminación que sufren debido a su condición de extranjeros en situación irregular, les despoja de su personalidad. De esta manera, en estos espacios se configura una comunidad bajo una identidad común bajo sentimientos como el dolor, la añoranza de su hogar o la sensación de reclusión y falta de libertad.

Yo, XXXX, 2024
Hierro pintado de azul y
cianotipia sobre papel de
acuarela
150 x 190 x 80 cm



FLORENCIA ROJAS ^{@florenciarot}

Florencia Rojas es una artista visual multidisciplinar que trabaja principalmente la escultura y la fotografía y se encuentra doctorada por la Universidad de Málaga. Su práctica artística abarca una gran densidad poética y conceptual que permite la accesibilidad a relatos que se encuentran ignorados. Esto se debe a que son historias incómodas y violentas en muchas ocasiones con un fuerte carácter político que son más fáciles de obviar. Debido a ciertas situaciones personales sus proyectos se enfocan especialmente en torno a la dureza del sistema penitenciario debido al encierro involuntario.

Ha desarrollado su práctica artística gracias a becas y premios que ha recibido como el de Fotonoviembre (2023) en el TEA Espacio de las Artes en Tenerife, el Premio Colección Sú (2022) en la Feria Estampa de Madrid, el Premio de Arte Lateral (2021) en Madrid o el XXX Circuito de Artes Plásticas (2019) en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Ha realizado residencias artísticas en instituciones de la relevancia de Matadero (2023) en Madrid, C3A (2020) en Córdoba o la Fundación Bilbao Arte (2016).

Ha realizado multitud de exposiciones individuales siendo algunas de las más destacadas recientemente Como una casa (2024) en la Galería Rosa Santos(Valencia),

Avenida de los Poblados, sin número en el Espacio OTR (Madrid) o Luna-Lager Bunker en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Málaga. También ha colaborado en colectivas como ¿Cuanto dura un eco? (2023) Comisariada por Violeta Janeiro en Espacio de las Artes de Tenerife o And Yet The Air Was Still Stirring (2021) llevado a cabo por el programa de jóvenes curadores que lleva a cabo la Fundación Sandretto Re Rebaduengo. Su obra pertenece a colecciones de gran calibre como la Colección del Museo CA2M, la Diputación de Alicante, la Diputación de Málaga o la Fundación Bilbao Arte.

GRITOS DE SOCORRO

Gritos de Socorro (2020) es una obra en la que se muestra la imagen de un edificio gubernamental de su ciudad natal durante la pandemia del COVID-19. Se muestra la fachada del edificio como elemento fronterizo entre el espacio público y el hogar, en el cual se encuentran aislados del exterior. A pesar de que no tienen conexión entre ellos consiguen transmitir un sentimiento identitario común a través de los pañuelos rojos mediante los cuales piden auxilio. De esta manera, a pesar de encontrarse apartados entre ellos consiguen mostrarse y unirse en comunidad mediante este elemento visual.

Gritos del Socorro, 2020
Fotografía digital sobre papel
Moab Lasal
Ed. 4/5
170 x 113 cm



CAMILO ROZO

Camilo Rozo es un fotógrafo y artista visual con más de dos décadas de trayectoria. También cuenta con un Máster de Dirección de Cine de la Escuela EFTI en Madrid, así como un diploma en Fotoperiodismo y Retrato de Camden Community College en Londres. Su trabajo transita entre el fotoperiodismo y la exploración artística, combinando realismo y metáfora con un enfoque conceptual que gira en torno a las experiencias vitales de diferentes grupos e individuos en la contemporaneidad.

Camilo Rozo ha recibido distintos premios y reconocimientos como el Primer Puesto Red Bull Photochallenge: Salzburgo, Austria (2008) y el Primer Puesto Categoría Profesional, Fotomaratón Alcaldía Mayor de Bogotá, Colombia (2003).

Ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas El Paraíso del Diablo en Archivo Arkhé, Madrid, España (2025); The Art Pop-Up en la Galería Casa Octava, Bogotá, Colombia (2024); América: Breve historia natural y política en Archivo Arkhé, Madrid, España (2023); Tejer el Territorio en la Embajada de Colombia en Madrid, España (2023); Rapsodia Nacional: Diez artistas retratan quince años de rock nacional en la Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá, Colombia (2023); Paper Metrópolis en la Galería Ocre, Bogotá, Colombia (2023);

Jugársela Toda en la Galería La Cometa, Bogotá, Colombia (2022-2023); Pandemic Inc. en la Galería Aura, Medellín, Colombia (2022).

Asimismo, Gritos de Socorro pertenece a la colección permanente del Museo Nacional de Colombia desde el 2023.

THIS IS PAIN

This Is-Pain (2024) es una fotografía de una performance llevada a cabo en la plaza de toros del Palacio de Vistalegre de Madrid. En la obra, el artista, combina a la perfección la intimidad propia de la desnudez con la frialdad del espacio público, disolviendo la frontera entre estos dos conceptos. La identidad del individuo se muestra a través de su propia despersonalización como condición de refugiado político debido a la necesidad de huir de su lugar de origen. Este desencuentro entre el individuo y su entorno se muestra a través de diversos elementos como el del edificio de estilo brutalista, el cual se caracteriza por la dureza de sus materiales y formas. Genera la misma sensación la manera en la que se posiciona encima del toro, un elemento identitario español. De esta manera, Ochoa muestra su dolor producido por la necesidad de huir de su hogar, encontrándose en un espacio ajeno, donde existe una comunidad con la cual no consigue identificarse.

This is pain, 2024
Fotografía digital sobre papel
Dibond y sonido
Ed. 1/4 + 1 PA
140 x 94 cm



CRISTÓBAL OCHOA [@cristobal8a](https://www.instagram.com/cristobal8a)

Cristobal Ochoa es un artista interdisciplinario formado principalmente como escultor y performer, con un diploma en Bellas Artes por la Universidad Nacional Experimental de las Artes. Su producción artística se caracteriza por una búsqueda anclada en cuestionar la política, la desigualdad social, la moda, el exilio y la globalización. Poniendo siempre en el centro el elemento humano y la identidad corporal.

Cristobal Ochoa ha desarrollado parte de su carrera internacional a través de residencias artísticas y reconocimientos, entre los que se destacan la participación en Performance/Atelier en el Palais de Tokyo, París, Francia (2022), y residencias en CCAS, Le Monétier-les-Bains (2020); y el Centre Intermodes, La Rochelle, Francia (2019), el Premio Armando Reverón para Jóvenes Artistas otorgado por la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos – AVAP (2014); el Primer Premio del Festival de Arte “Translations” en Brighton, Reino Unido (2013), entre otros.

Ha participado de múltiples exposiciones, entre ellas, Mil y pico balas, curada por Fernando Baena, Concha García, Mario Gutiérrez y José Manuel Ruiz en Cruce Arte y Pensamiento Contemporáneo, Madrid, España (2025); Técnica Mixta, curada por Carlos Delgado Mayordomo en Galería Lapizlazuli, Madrid, España (2025); Confluencias vitales,

curada por Óscar Manrique en Galería GBG, Madrid, España (2023); Festival de las Artes – D’un confinement à l’autre, en colaboración con la Alcaldía de París y L’Atelier des Artistes en Exil (2021); Visions d’Exil en la Cité Internationale des Arts – Site de Montmartre, París, Francia (2019); Paris Dresses in Wood 9 en Hôtel Opéra Gallery, París, Francia (2019); Puertas abiertas de L’Atelier des Artistes en Exil, París (2018).

EMERGE

Emerge (2023) representa una escalera de piscina, elemento que se suele ubicar en espacios públicos donde se dan relaciones sociales en comunidad que configuran la identidad del sujeto en torno a una necesidad conjunta. La escalera se ubica en un espacio fronterizo entre el agua donde se da la vulnerabilidad del sujeto y el exterior en el que se genera la relación entre las personas. Busca representar mediante este objeto a la comunidad, la cual sirve como punto de apoyo y cómo su propio nombre indica, ayuda a emerger a la superficie, un terreno más seguro. La fragilidad del sujeto también se evoca a través del cristal, los cuales se contraponen con la dureza del aluminio que consigue sustentarlos.

Irati Inoriza
Emerge, 2023
Escalera de piscina: aluminio
inoxidable y fibra de vidrio
150 × 95 × 57 cm



Irati Inoriza es una artista y Doctoranda en Investigación en Arte Contemporáneo por la Universidad del País Vasco, especializó sus estudios en el Atelier de Performance de la Universidad de Brno (República Checa). Su trabajo se caracteriza por una continua exploración crítica de las formas socialmente impuestas y heredadas en que adquirimos una identidad concreta. Desde la instalación, escultura, vídeo y la performance, la artista descontextualiza y resignifica los cuerpos, imágenes, objetos y materiales que componen la cotidianidad, para de esta manera, construir formas que nos permitan imaginar y construir una realidad alternativa.

Irati Inoriza ha sido seleccionada en el Premio Generación 2024 de la Casa Encendida (Madrid) y Basque Artist Program Guggenheim 2024 (Bilbao-Nueva York), fue ganadora del IX Premio a la producción artística de la Fundación Banco Santander con Open Studio 2021 (Madrid) y Premio Exposición Casal Solleric 2017 (Palma de Mallorca).

Adicionalmente, su trabajo ha sido parte de Babestu AZ-Alhóndiga 2020/21 (Bilbao), Barriek 2020 (Bilbao), INJUVE 2018/19 (Madrid) y BilbaoArte 2016 (Bilbao). Además de participar en exposiciones realizadas en Intermediae-Matadero (Madrid, 2023/24), RAUMMG16 (Colonia, 2022), Ateljéföreningen Hospitalet (Upsala, Suecia, 2022), La

IRATI INORIZA

[@iratinoriza](#)

Capella (Barcelona, 2021), Sala Rekalde (Bilbao, 2020), Festival LOOP (Barcelona, 2020), Pablo's Birthday (Nueva York, EE. UU., 2019), ZSenne Art Lab (Bruselas, Bélgica, 2019), Centro Cultural Montehermoso (Vitoria-Gasteiz, 2019), A-DASH Space (Atenas, Grecia, 2018), Okela (Bilbao, 2016) o en Farm Cultural Park (Favara, Italia, 2014) entre otros.

PROPIEDAD PRIVADA I

Propiedad Privada I (2023) es una obra en la que se emplea el elemento de la reja como elemento fronterizo con la intención de marcar una separación entre distintos espacios. Se muestra al mismo tiempo cómo un elemento que protege y sirve como refugio del exterior al mismo tiempo que aísla al individuo. Muestra el espacio público y el privado mediante una evidente separación entre ellos, evidenciando las complicaciones existentes en el entorno urbano en la época contemporánea. Ejemplifica así como los elementos fronterizos son claros configuradores de identidad debido a que separan de manera muy notoria los distintos espacios y por lo tanto los distintos individuos con los que se nos permite relacionarnos.

Natalia Cardoso
Propiedad Privada I, 2023
Fotografía a color
intervenida con lienzo
sobre tabla
Ed. 1/2
132 x 92 x 6 cm



[@nataliacardosog](https://www.instagram.com/nataliacardosog)

NATALIA CARDOSO

Natalia Cardoso es artista multidisciplinar, graduada en Bellas Artes por la Universidad de Málaga (2020). Cuenta con dos Máster en Desarrollos Sociales de la Cultura Artística (2023) y en Producción Artística Interdisciplinar (2021), ambos de la Universidad de Málaga. Su práctica artística se mueve en torno a los conceptos de vulnerabilidad y desigualdad, con obras que exploran los dilemas propios del entorno urbano en la contemporaneidad muchas veces desde el uso de materiales no nobles y residuos.

Natalia Cardoso fue becada como artista residente de posgrado en la Facultad de Bellas Artes de Málaga, y obtuvo el Primer Premio en Málaga Crea Artes Visuales (2020). Su obra ha sido exhibida en importantes exposiciones como Orden abierto, a dúo con Antonio R. Montesinos, en la galería Isabel Hurley de Málaga (2023), Contingencias de lo tangible en la Sala La Coracha del Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (2022) y Un huir sin término, comisariada por Jesús Palomino y que expuso en la Facultad de Bellas Artes de Málaga (2022), entre otras.

Su obra forma parte de colecciones como el Ayuntamiento de Málaga y de la Universidad de Granada.

FUI PIEDRA

Fui Piedra (2022) es una obra en la que el artista se muestra a sí mismo cómo una piedra de sal, propia de los paisajes de su lugar de origen, los cuales se encuentran en extinción. Alude a sí mismo mediante este objeto a un fuerte desapego respecto a los lugares en los que creció, sufriendo así una grave crisis de identidad. Este elemento, propio del espacio público, se contrapone con la silla, que hace referencia a la calidez del hogar. La reja de la silla, a pesar de estar ligeramente rota, consigue aguantar el gran peso de la despersonalización del sujeto contemporáneo. Se genera, de esta manera, la idea de frontera como un choque entre dos lugares en los que se generan identidades contrapuestas existiendo una tensión constante.

Fui Piedra, 2022
Roca de sal, silla recuperada
y latón
91 x 40 x 40 cm



CHRISTIAN LAGATA ^{@christianlagata}

Christian Lagata es un artista graduado en estudios avanzados en Imagen y Sonido y con un Máster en Fotografía Contemporánea, quien trabaja los medios de la fotografía, escultura e instalación. En sus obras Lagata investiga y expone las tensiones entre la materialidad y los internos productivos de las zonas industriales y las concentraciones urbanas, así como las relaciones que establecemos con dichos espacios.

Christian Lagata ha sido ganador de importantes distinciones como las Ayudas a la Creación en Artes Visuales de la Comunidad de Madrid (2023), Premio / adquisición DKV Estampa (2022), Becas de Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (2021), Beca de Producción BilbaoArte (2020), Beca de Residencias en el Extranjero de la Comunidad de Madrid (2019) y Beca de Producción Iniciararte (2015). Primer Premio de la XXXVI Muestra de Arte Joven de La Rioja (2024), Mejor Libro Nacional de Fotografía en Photo-España (2016), entre muchos otros.

Entre sus exposiciones más destacadas se encuentra Donde cruzan los humos espero una semilla (La Casa Encendida, Madrid, 2024), Haunted I (Voloshyn Gallery, Miami, 2024), Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert (Casal Solleric, Palma, 2024), Fui Piedra y perdí mi centro (C3A, Córdoba, 2022), Dialecto (CA2M, Móstoles, 2021), Fotonoviem-

bre (TEA, Tenerife, 2021), Entre las formas que van hacia la sierpe y las formas que buscan el cristal (CAAC, Sevilla, 2020), Between Debris and Things (CCCC, Valencia, 2020), Where Water Rumble | Metalloids (Intersticio + SCAN, Londres, 2020).

Su obra se encuentra en colecciones como el Centro de Arte Dos de Mayo de Madrid (CA2M), el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Colección Campocerrado, Colección Avelino Marín o la Colección DKV Arteria.

WHERE YOU ARE NOW

Where You Are Now (2024) de Cristina Stolhe (1993, Madrid) muestra tres imágenes en las que se representan: el ángulo cenital de una cabeza, un secador y un cristal. Los últimos dos elementos se enfrentan como opuestos; el secador propio del espacio público representa la decadencia y el paso del tiempo, mientras que, el cristal simboliza la novedad y el lujo de un objeto decorativo, el cual está destinado para el interior del hogar. El sujeto, representado por esa cabeza que no muestra su rostro, se posiciona en la frontera entre ambos elementos lo que simboliza una fuerte ausencia de identidad. Stolhe busca representar mediante este posicionamiento el sentimiento de una generación de jóvenes que se encuentran desconectados del mundo que les rodea.



Where You Are Now , 2024
Impresión sobre papel con marco de
aluminio cristal UV 70% antirreflejo
60 x 40 cm / 60 x 40 cm /60 x 42 cm

CRISTINA STOLHE

[@christianlagata](#)

Cristina Stolhe es una fotógrafa contemporánea representada por la Galería El Chico con una gran formación en Historia del Arte en Santiago de Compostela. Llegó a publicar su primer libro en 2018 con el título Random Picture Books con la editorial Terranova en 2018. Su obra muestra una especie de costumbrismo moderno tomando elementos cotidianos que poseen un fuerte trasfondo emocional generando nostalgia, intimidad o vulnerabilidad.

Ha recibido distintos premios y reconocimientos como la Selección en el XVIII Premio illy SustainArt (2025) o distintas becas y residencias. Ha llevado a cabo distintas exposiciones individuales como ALBUM (2024) en 10 14 Gallery en Londres, But Still, Life (2022) en la joven Galería El Chico de Madrid o Amistad (2019) en el Circuito Artbanchel de Madrid.

También ha llevado a cabo exposiciones colectivas como su última participación en la Sección Opening con la Galería El Chico en ARCOMadrid 2025. Ha participado recientemente en exposiciones en la ciudad de Madrid como Novísimo galerismo en Madrid (2024) en Centro Centro o On growing sane in Insane Places (2024) en la Galería The Ryder Projects.

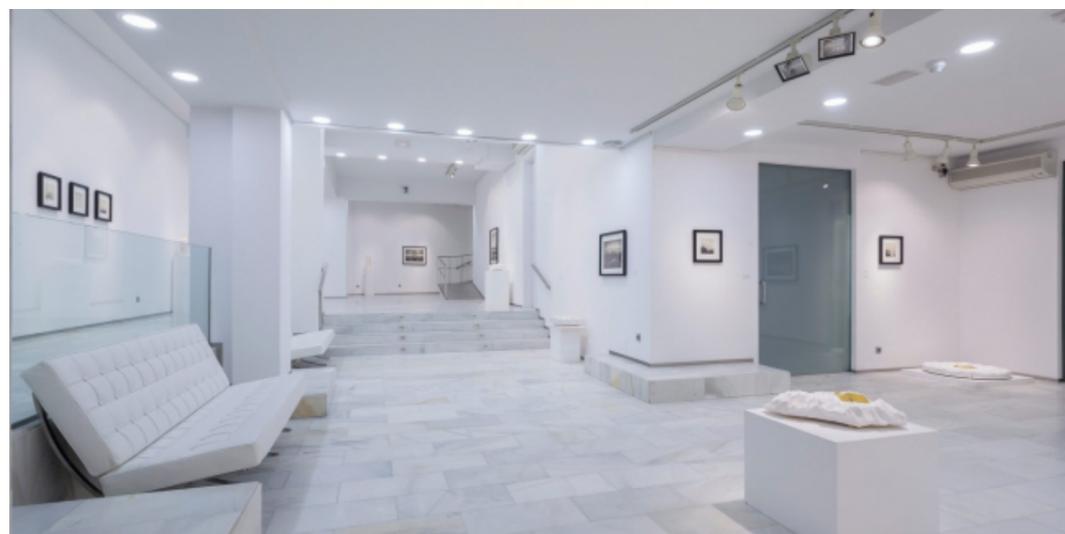
También ha llevado a cabo proyectos a nivel internacional como 6 (2024) en Ses 12 Naus en Ibiza junto a Andrés Izquierdo o The soft of the Day (2024) en FOCO Gallery en Lisboa junto con Hella Gerlach.



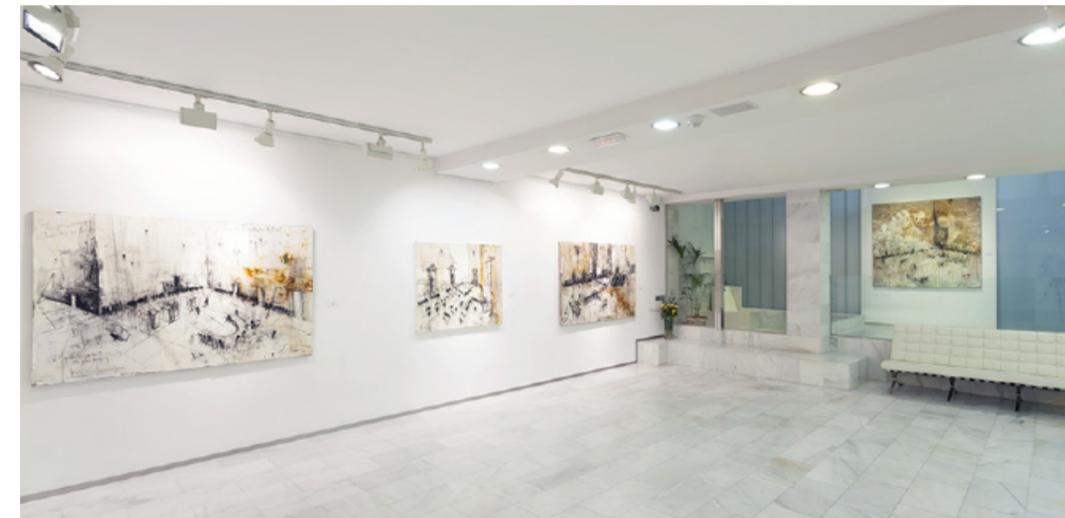
SOBRE EL ESPACIO EXPOSITIVO



GALERÍA BAT ALBERTO CORNEJO



CALLE MARÍA DE GUZMÁN 61, CHAMBERÍ, MADRID



CRÉDITOS

Caminar Sin Pisar las Rayas, 5 al 14 de junio de 2025, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid

Equipo curatorial:

- Laura Isabel Barragán Lozano (Cartagena de Indias, 2001) Graduada en Humanidades y Estudios Culturales por la Universidad Internacional de Cataluña (2020-2024)
- Patricia Ojer Aransáez (Burgos, 2000) Graduada en Bellas Artes por la Universidad Rey Juan Carlos (2018-2024)
- Marina Peralta Pérez (Granada, 1999) Graduada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2020-2024)
- Alejandro Bellanco Guerrero (Madrid, 2002). Graduado en Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid (2020-2024)

- Asunta Peña Smith (Bilbao, 2001) Graduada en Bellas Artes con un título propio en Diseño de Moda por la Universidad Francisco de Vitoria de Madrid (2019-2023)
- Mariana Zendejas Urquiza (México, 1990) Graduada de Psicología Clínica (2012 - 2015)
- Acompañamiento curatorial: Noelia Lecue

Organiza: Máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas, Universidad de Nebrija.

Colaboradores: Galería BAT Alberto Cornejo, Bodegas José Párriente

SOBRE LA UNIVERSIDAD NEBRIJA

La Universidad Nebrija mantiene desde su creación los valores diferenciadores de su modelo educativo, basados en la docencia de calidad y en la investigación como creación de conocimiento, con la formación integral en capacidades, competencias y habilidades de todos sus alumnos. Estos son principios clave para conseguir el desarrollo del talento individual y las mejores oportunidades de integración profesional.

Nuestra filosofía es aprender haciendo, lo que se convierte en una experiencia universitaria única. Una experiencia vital en la transformación del estudiante hacia el conocimiento global, para protagonizar y liderar los cambios en los que está inmerso. El estudiante “Nebrija” se centra en la construcción del propio conocimiento para los desafíos importantes de la vida.

Y un compromiso firme entre la Universidad y las empresas para el desarrollo de la formación en competencias profesionales, que garantiza prácticas de calidad al estudiante, para que se incorpore con su ambición de crecer vital e intelectualmente durante su etapa universitaria.

El Patronato de la Universidad Nebrija y los Consejos Académicos, formados por relevantes personalidades, vinculan su saber y su prestigio a los programas de estudio e investigación. Los estudiantes de esta Universidad Nebrija saben articular plenamente sus conocimientos y capacidades con la sociedad nacional e internacional en la que desarrollarán sus habilidades profesionales.

www.nebrija.com