



# RESONANCIAS

DIÁLOGOS XVIII

MANUEL MARTÍ MORENO

PEDRO RODRÍGUEZ GARRIDO



galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España  
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20  
[www.galeribat.com](http://www.galeribat.com)  
[arte@galeribat.com](mailto:arte@galeribat.com)

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo  
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés Endara  
Obras: Manuel Martí Moreno & Pedro Rodríguez Garrido



# RESONANCIAS

12 septiembre - 31 octubre 2025

La exposición *Resonancias* reúne las obras de Manuel Martí Moreno (Valencia, 1979) y Pedro Rodríguez Garrido (Huelva, 1971) en el marco del programa Diálogos de la Galería BAT Alberto Cornejo, activo desde 2016. En esta edición, escultura y pintura no se presentan como lenguajes enfrentados, sino como estrategias sensibles que, lejos de aspirar a representar el mundo, proponen otra forma de entrar en contacto con él: más evocadora, más física, más lenta, más atenta. Los artistas no pretenden que descifremos un mensaje oculto, sino que habitemos libremente la temporalidad de la obra, en diálogo con su ritmo particular y su lógica interna, dejando que la emoción estética se despliegue por caminos inesperados.

La producción escultórica de Martí Moreno abre múltiples vías de interpretación, aunque siempre desde un horizonte común: una mirada crítica sobre el cuerpo humano y el rostro como sede simbólica de la identidad. Esta inquietud se expresa mediante una poética del fragmento, elaborada con materiales industriales y objetos reutilizados (tuercas, varilla corrugada, tela metálica, fibra de vidrio, resina de poliéster, entre otros) que evocan ensamblaje, tensión y precariedad. Este modo de hacer no responde a una mera cuestión formal: alude a un sujeto humano entendido como entidad compleja, fragmentaria e incompleta, en constante proceso de reconstrucción. En diálogo con la tradición escultórica, pero alejándose de su ideal clásico de unidad, Martí Moreno activa la reflexión desde la materia: una indagación sobre lo humano en su inevitable condición de impermanencia.

En contraste - aunque no en oposición -, Pedro Rodríguez Garrido despliega una pintura que articula gesto, memoria y superficie. Su tránsito desde la figuración - en especial el paisaje urbano - hacia la abstracción no ha borrado la dimensión narrativa, pero la ha matizado a través de lo simbólico y lo lírico. La suya es una práctica atravesada por lo biográfico y lo cultural: desde su estancia en Corea del Sur, su obra asimila fragmentos del alfabeto *hangul* y motivos del imaginario asiático, que entrelaza con recursos de las vanguardias históricas y del expresionismo abstracto. Este cruce de lenguajes y temperaturas - entre lo íntimo y lo histórico, lo escrito y lo pictórico, lo oriental y lo occidental - convierte la superficie en una topografía afectiva, donde color y materia configuran una memoria en transformación. Más que ilustrar una experiencia, la encarna y la reordena como imagen interior: inestable, abierta, radicalmente subjetiva.

Alejadas de la literalidad, las prácticas de ambos artistas rehúyen acomodarse en una formulación cerrada y abren espacios de indeterminación, donde el espectador no consume una imagen, sino que se implica en un proceso de duda y descubrimiento. En este marco, el arte es una forma de pensamiento no proposicional, capaz de dar forma a aquello que el lenguaje no alcanza. El título de la exposición, *Resonancias*, nombra precisamente ese tipo de efecto: el que ocurre cuando una obra, sin recurrir al relato, logra sintonizar con la experiencia de quien la contempla. Las piezas aquí reunidas no dialogan por afinidad superficial, sino por fricción, eco y contraste. Escultura y pintura se encuentran en una pregunta común: ¿cómo puede el arte, desde su materialidad, seguir siendo un medio para pensar y experimentar lo intangible de la existencia?

Carlos Delgado Mayordomo



# MANUEL MARTÍ MORENO

Valencia, 1979

Manuel Martí Moreno, formado en Bellas Artes en Valencia, Sevilla y Madrid, centra su obra en cuestionamientos filosóficos y emocionales sobre la existencia humana.

Desde los años 2000, Martí Moreno ha exhibido su obra en galerías y museos de España y el extranjero, incluyendo Múnich, Chicago, Miami, Venecia, Barcelona y Saint-Tropez. Destacan sus exposiciones en la Bienal Ciutat Vella Oberta, la Casa de Velázquez de Madrid y la Fundación Bancaja de Valencia.

Martí Moreno emplea una amplia variedad de materiales, como varilla corrugada, tela metálica, terracota, fibra de vidrio y objetos reutilizados, aunque las tuercas son su sello distintivo. Sus esculturas reflejan interrogantes sobre la realidad, la identidad, la fragilidad, la memoria y la vulnerabilidad humana. Además, exploran pulsiones humanas profundas, como el Eros y el Tánatos, a través de formas plásticas en constante evolución.



# Curriculum

## SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES Y COLECTIVAS:

- 2025** Diálogos XVIII: Manuel Martí Moreno & Pedro Rodríguez Garrido, Galería BAT, Madrid.  
EPHEMEROS, Narbonne, Francia.  
AFFORDABLEART Viena & Berlin, Galería juanaromero.  
Feria de arte ART MADRID, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
- 2024** Arte resiliente de Valencia, ANTO ARTE, Madrid.  
Feria de arte ESTAMPA, ANTO ARTE, Madrid.  
L'Age d'Or, Galería Valid World Hall, Barcelona.  
85 Exposición Internacional de Valdepeñas, Ciudad Real.  
Colectiva Arjé, Galería EST\_ART SPACE, Alcobendas.  
Colectiva MIAU, Sala OCTUBRE de la UJI, Castellón.  
Galería IN ARTE VERITAS, Valencia.
- 2023** Colectiva Otras Dimensiones, Edificio Moruno Espai Cultural Port Castelló.  
Colectiva Revenant, Galería EST\_ART SPACE, Alcobendas.  
XX Premio internacional escultura Ángel Orensanz. Sabiñánigo.  
XXXII Premio López Villaseñor, Ciudad Real.  
84 Exposición Internacional Valdepeñas, Ciudad Real.  
Bienal de Valencia CVO. CCCC, Valencia.  
Colectiva Colecciono en la Galería CLC ARTE, Valencia.  
Colectiva Nómadas, Mínimo Tamaño Grande, Talavera de la reina y Madrid.  
Premios pintura y escultura Ciudad de Álora, Málaga.
- 2022** MACVAC, Vilafamés, Castellón.  
Festival de arte urbano MIAU, Fanzara, Castellón.  
83 Exposición Internacional Valdepeñas, Valdepeñas, Ciudad Real.
- 2021** Bienal de Valencia CVO. Fundación Bancaja, Valencia.  
Galería de Arte jpbART, Saint-Tropez.  
MACVAC, Vilafamés, Castellón.  
Premiados concurso José Camarón, Segorbe.
- 2020** Colectiva Poéticas de la Fragilidad, Benicassim, Castellón.  
UBE, Feria de arte MARTE, Castellón.  
Colectiva Percepcions Contemporànies, El Convent, Vila-real.  
Colectiva Ànima Animal, MACVAC, Vilafamés, Castellón.  
Colectiva Virtual Premi Col-lecció Cañada Blanch, Valencia.  
Galería de arte THEMA, Valencia.  
Galería de Arte jpbART, Saint-Tropez.
- 2019** Bienal de Valencia CVO, Museo de Bellas Artes, Valencia.

- Colectiva Percepcions Contemporànies Museo El Convent, Espai D` Art, Vila-real.  
Castellón Galería de Arte jpbART, Saint-Tropez.
- 2016** STROKE Art Fair, Galería de Arte PONYHOF, Múnich.  
Galería de Arte jpbART, Saint-Tropez.  
River Yatch Club, Galería de Arte jpbART, Miami.  
Galería de Arte PONYHOF, Múnich - Enccontres, Teatre El Musical, TEM, Valencia.  
Bienal de Valencia, CVO en Casa de Velázquez, Madrid.
- 2015** Bienal de Valencia CVO, Fundación Bancaja, Valencia.  
Feria de arte MARTE.  
Galería de Arte jpbART, Saint-Tropez.  
Galería de Arte PONYHOF, Colonia.  
50 Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, Madrid.  
Mobile World Congress, EVENTIVE, Barcelona.

## PREMIOS DESTACADOS:

- 2024** Premio adquisición Ayuntamiento Valdepeñas, 85 Exposición Internacional Valdepeñas, Ciudad Real.
- 2023** Mención de honor de escultura, Premios Ciudad de Álora, Ayuntamiento de Málaga.  
Premios ATEG de Arquitectura, Ingeniería y Arte Otilio García, Madrid.
- 2011** Premio de Escultura III Certamen SILVESTRE DE EDETA, Ayuntamiento de Llíria.  
Medalla de honor XXº Premio López-Villaseñor, Ayuntamiento de Ciudad Real.  
Premio de pintura "Juventud 2011", Ayuntamiento de Castellón.
- 2010** Premio José Camarón, Ayuntamiento de Segorbe.  
Mención de Honor IV Premio de Escultura Figurativa, Ayuntamiento de Badajoz.
- 2009** Premio Galarsa de Escultura, XIX Premios de Otoño, Ayuntamiento Chiva.
- 2008** Premio Fundación Bancaja - Segorbe.
- 2007** Premio Senyera de Escultura, Ayuntamiento de Valencia.

## COLECCIONES Y MUSEOS:

Ayuntamiento de Alicante, Castellón, Chiva, Liria, Noja, Segorbe, Valencia, Valdepeñas y Villareal -  
Castalia Iuris, Castellón - Diputación de Valencia - Fundación Bancaja Segorbe & Valencia - Hotel  
Four Seasons Chicago.

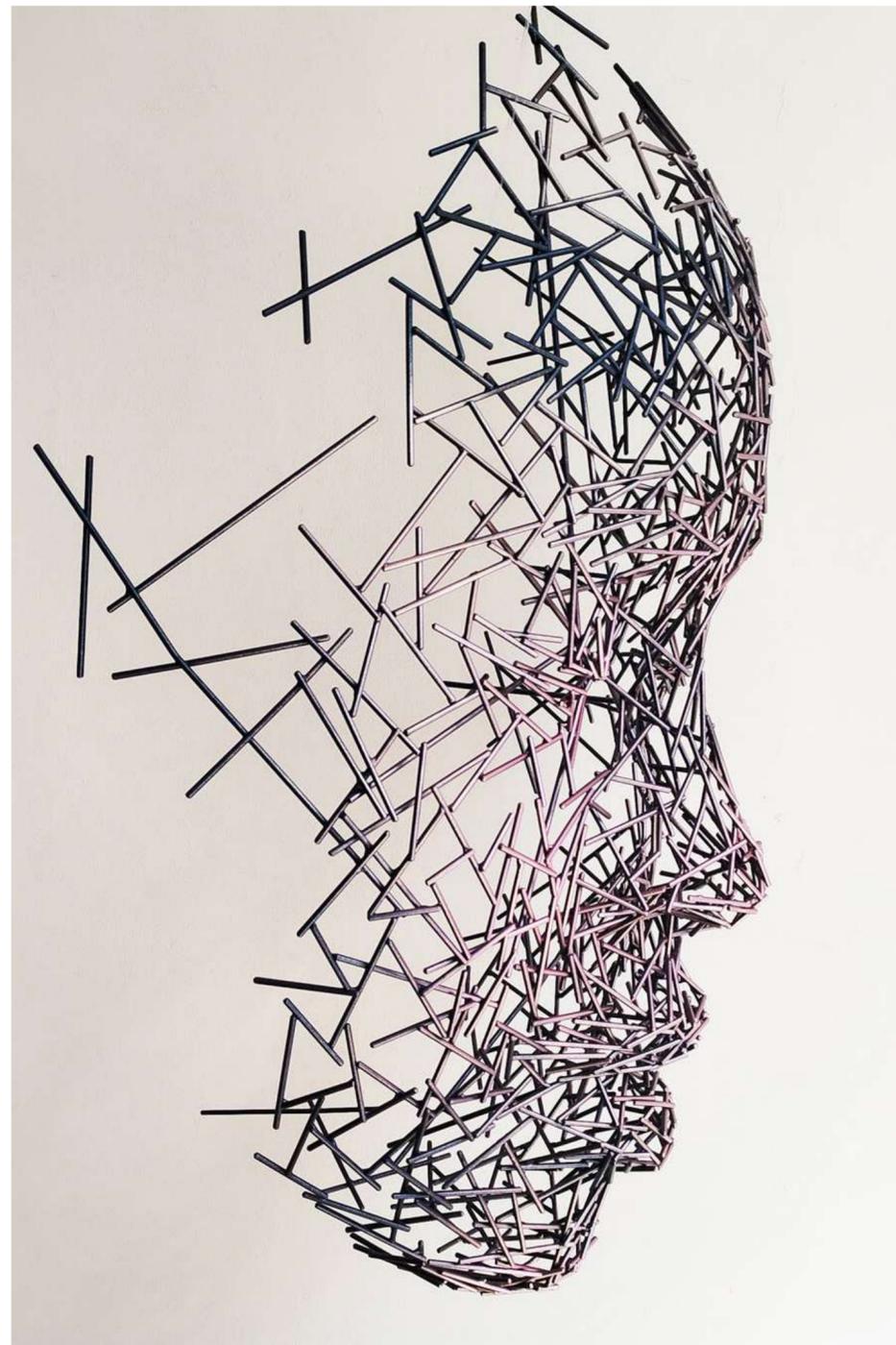
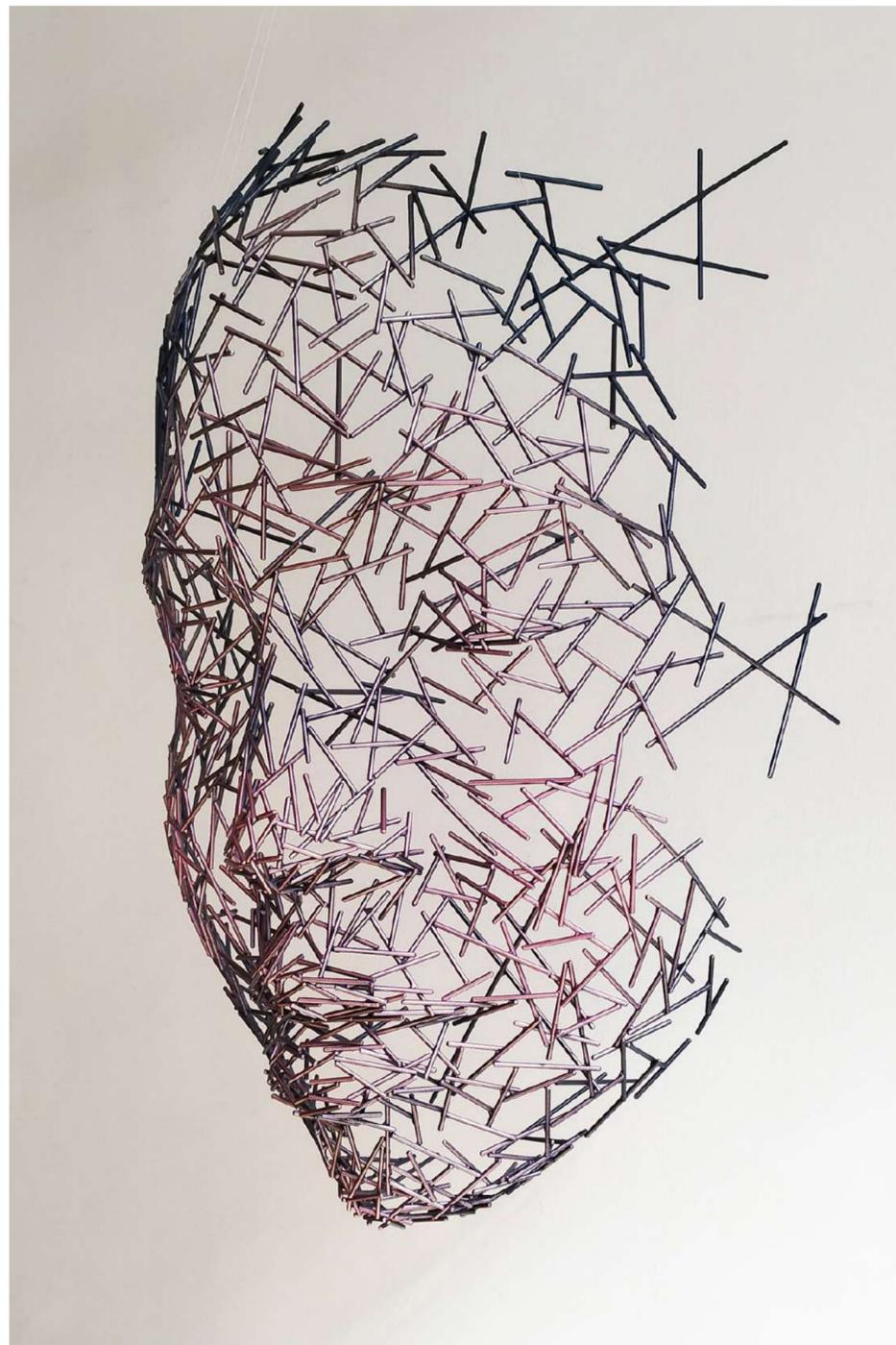


***Dionisiaco***

Varillas corrugadas, soldadas, galvanizadas y pintadas

86 x 66 x 36 cm

2021

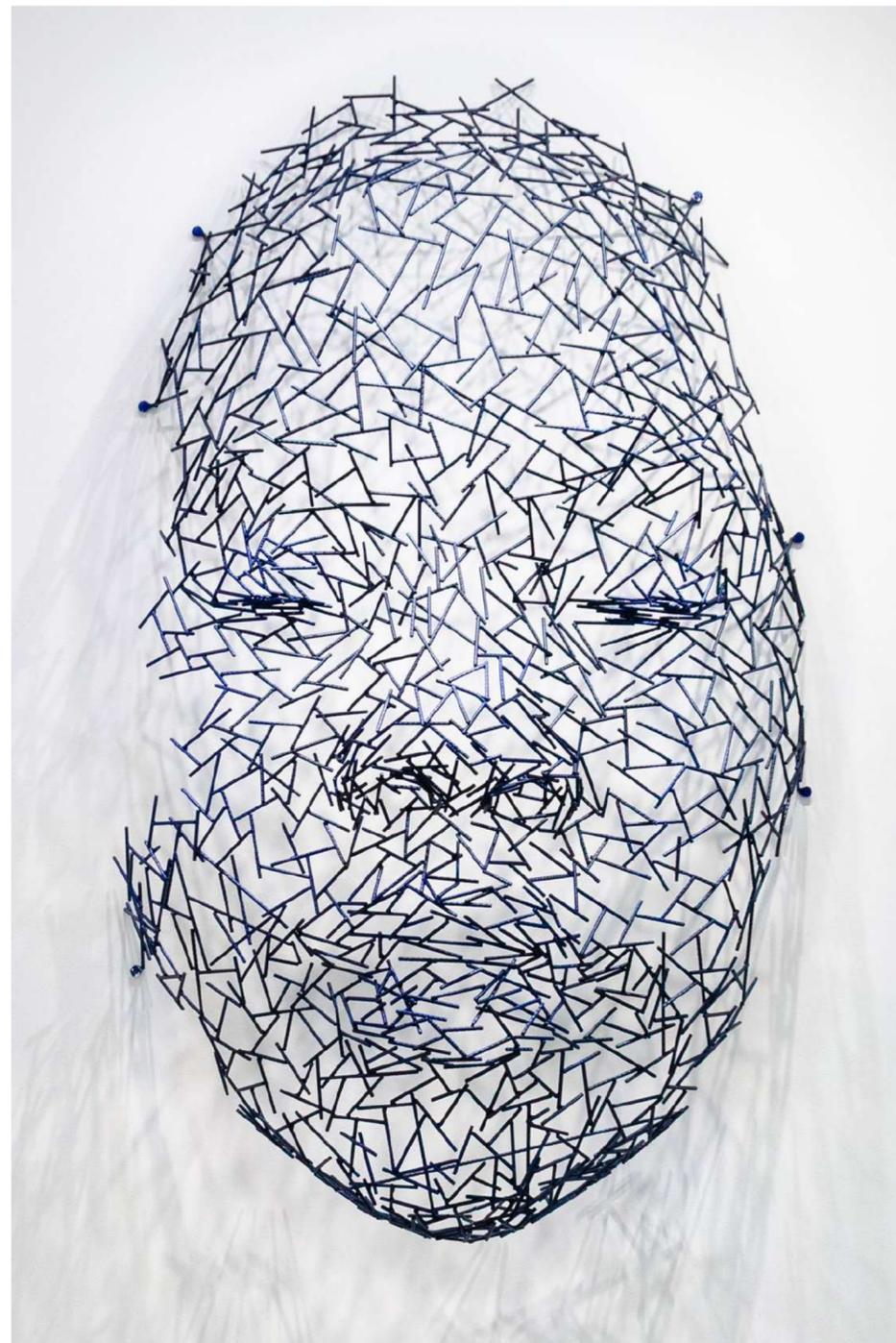


***Innana***

Varillas corrugadas, soldadas y pintadas

105 x 73 x 55 cm

2025



***Levedad***

Varillas corrugadas, soldadas y pintadas

205 x 130 x 65 cm

2025

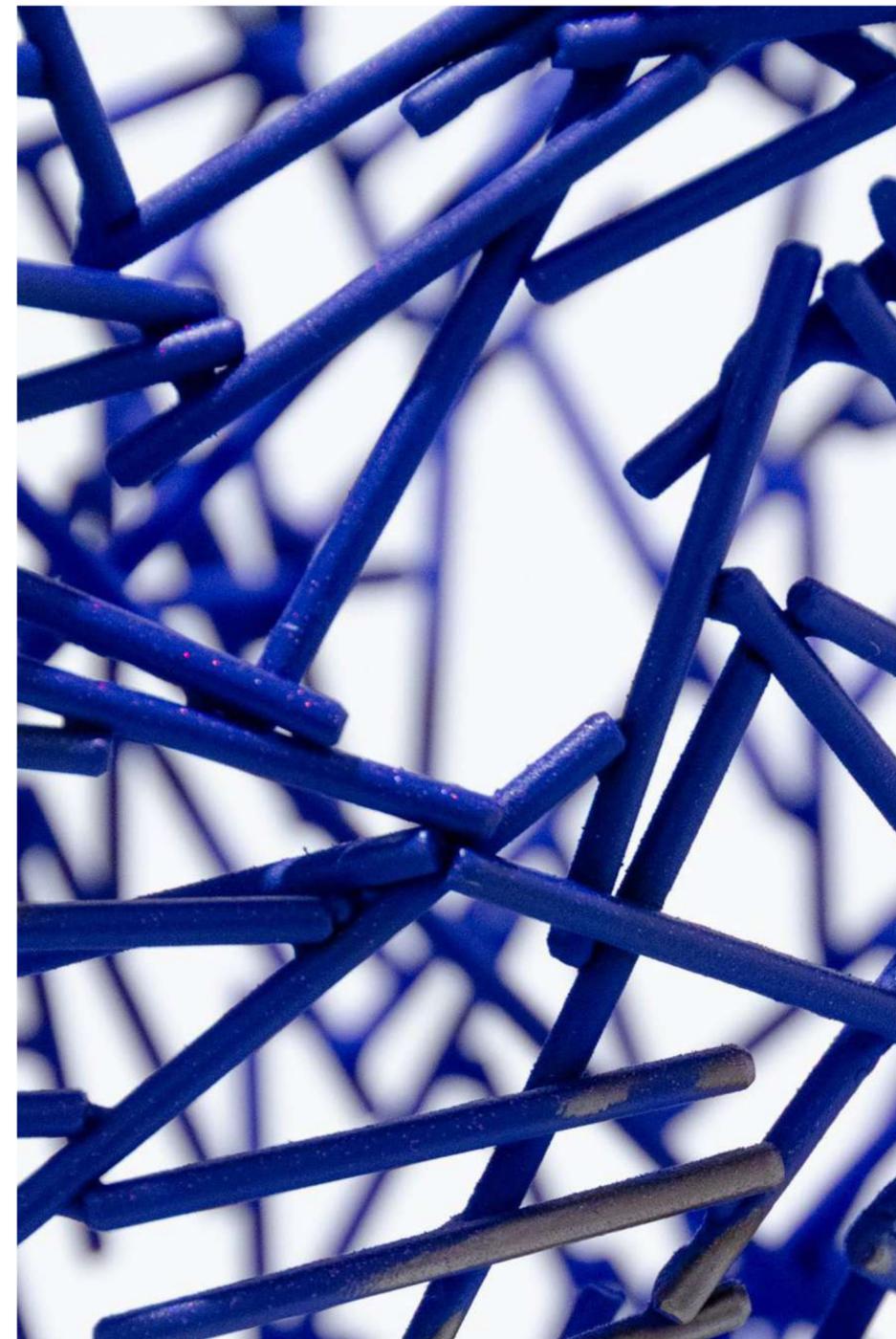


***Eternidad IV***

Tuercas de hierro soldadas y pintadas

90 x 60 x 25 cm

2025

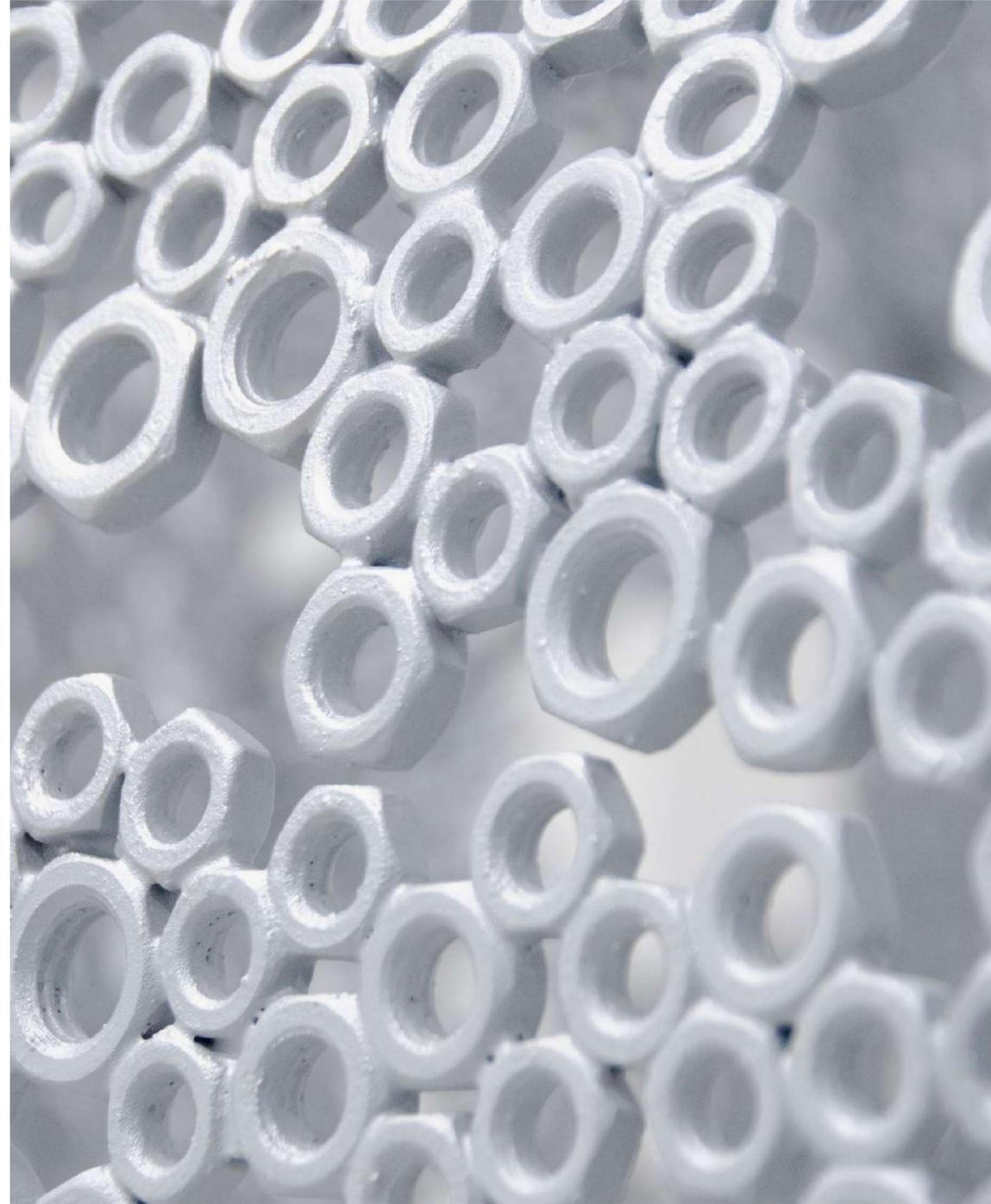


## ***Conexiones***

Varillas corrugadas, soldadas y pintadas

53 x 50 x 38 cm

2025

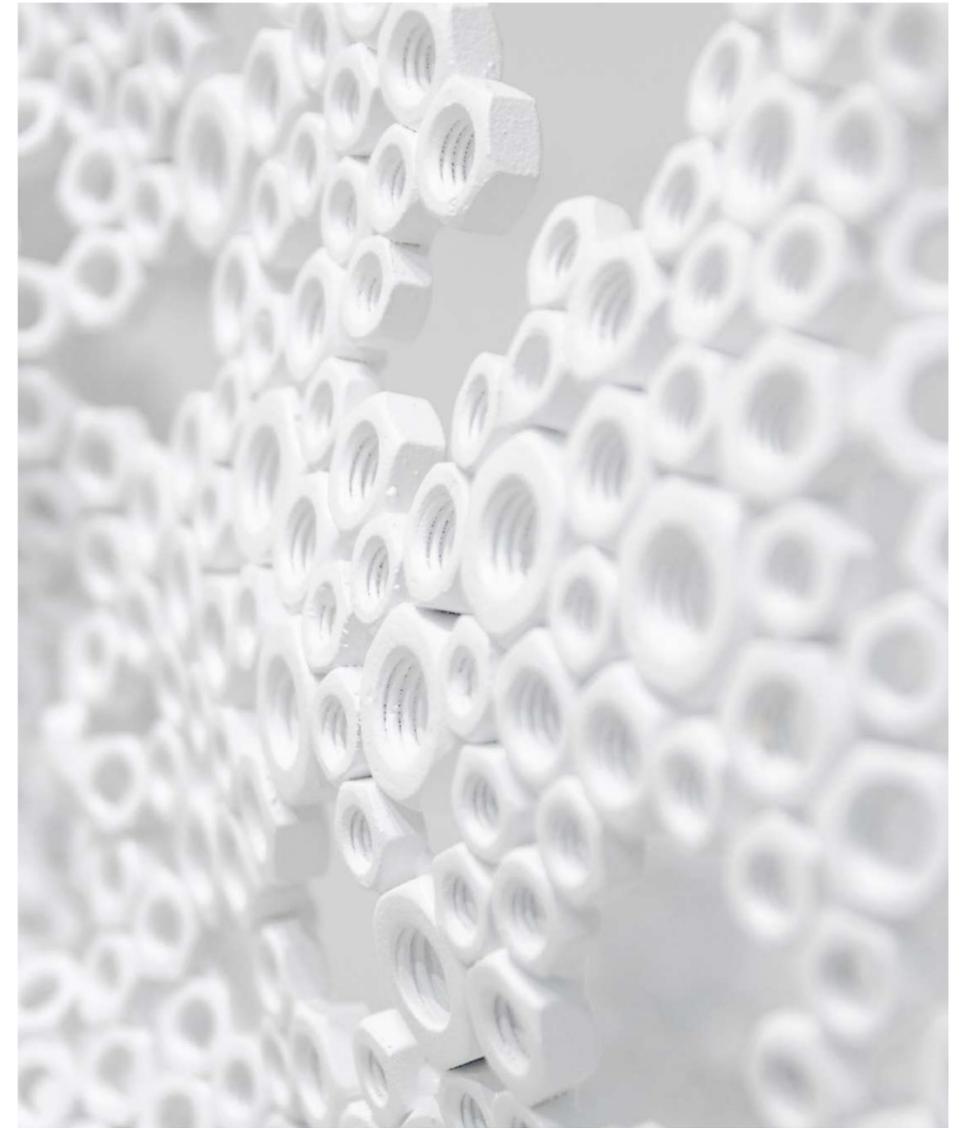


***Origen***

Tuercas de hierro soldadas y pintadas

250 x 175 x 250 cm

2017



***Origen I***

Tuercas de hierro soldadas y pintadas

60 x 55 x 40 cm

2024



## ***Origen II***

Tuercas de hierro soldadas y pintadas

60 x 55 x 40 cm

2024



### ***Origen III***

Tuercas de hierro soldadas y pintadas

60 x 55 x 40 cm

2024

# PEDRO RODRÍGUEZ GARRIDO

Huelva, 1971

Pedro Rodríguez Garrido, artista plástico especializado en pintura, licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Ha expuesto en galerías y ferias de España, Reino Unido, Suecia, Corea del Sur y Rusia, entre otros países, consolidando una trayectoria de proyección internacional.

Tras una etapa centrada en la figuración y el paisaje urbano, su obra se orienta actualmente hacia el expresionismo abstracto. Su estancia en Seúl en 2022 marcó un punto de inflexión, inspirándolo a crear un universo personal basado en recuerdos y sensaciones, con referencias orientales que incorpora mediante símbolos, caligrafías y collages en clave de abstracción.

El proceso pictórico que utiliza es libre, intuitivo y gestual, permitiendo que la pintura hable por sí misma sin la necesidad de una imagen reconocible. Emplea una amplia variedad de recursos plásticos y materiales, tales como acrílico, óleo, lápices, ceras, pastel al óleo, espray y resina, sobre soportes diversos como lino, papel o madera.



# Curriculum

## SELECCIÓN DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2024** Galería Espacio 0, Huelva.
- 2026** Fundación Caja Rural del Sur, Huelva.
- 2022** Choi Se Young Gallery, Seúl.
- 2021** F. Caja Rural del Sur, Córdoba.
- 2020** F. Caja Rural del Sur, Huelva.
- 2018** Adam Gallery, Bath (UK) - Adam Gallery, Londres - Galería Espacio 0, Huelva.
- 2017** Fundación Caja Rural, Sevilla.
- 2015** Adam Gallery, Bath & Londres.
- 2014** Gallery Backlund, Göteborg, Suecia.
- 2013** Adam Gallery, Bath & Londres.  
Galería Espacio 36, Zamora.
- 2012** Galería Puchol, Valencia.
- 2011** Galería Haurie, Sevilla - F. Caja Rural del Sur, Huelva.
- 2010** Galería Sánchez y Juan, Alicante - Galería Triart, Vigo.
- 2009** F. Caja Rural del Sur, Huelva 2008 Galería Ángeles Penche, Madrid.  
Galería Haurie, Sevilla.
- 2007** Galería Puchol, Valencia.  
F. Caja Rural del Sur, Huelva.
- 2006** Galería Ángeles Penche, Madrid.
- 2005** Galería Puchol, Valencia.  
F. Caja Rural del Sur, Huelva.
- 2004** Galería Euroarte, Lisboa.
- 2003** Galería Laberinto, Granada.  
Excmo, Ateneo, Sevilla, F. Caja Rural del Sur, Huelva.
- 2001** F. Caja Rural del Sur, Huelva.
- 1999** Galería Bocetto, Granada.
- 1998** F. El Monte, Huelva.

## SELECCIÓN DE EXPOSICIONES COLECTIVAS Y FERIAS:

- 2025** Diálogos XVIII: Resonancias, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
- 2024** Sala VIMCORSÁ, Córdoba.
- 2023** John Holland Gallery, Huelva - Affordable Battersea & Masterpiece, Ascot Art Fair, UK
- 2022** Seúl Art Show, Choi Se Young Gallery, Seúl - Galerie Koo & Affordable, Hong Kong - Lime Tree Gallery, Bristol - Adam Gallery, Bath - Galleri Backlund, Göteborg - Espacio 0, Huelva
- 2021** Context Art Miami, Miami - Es Arte Gallery, Marbella.

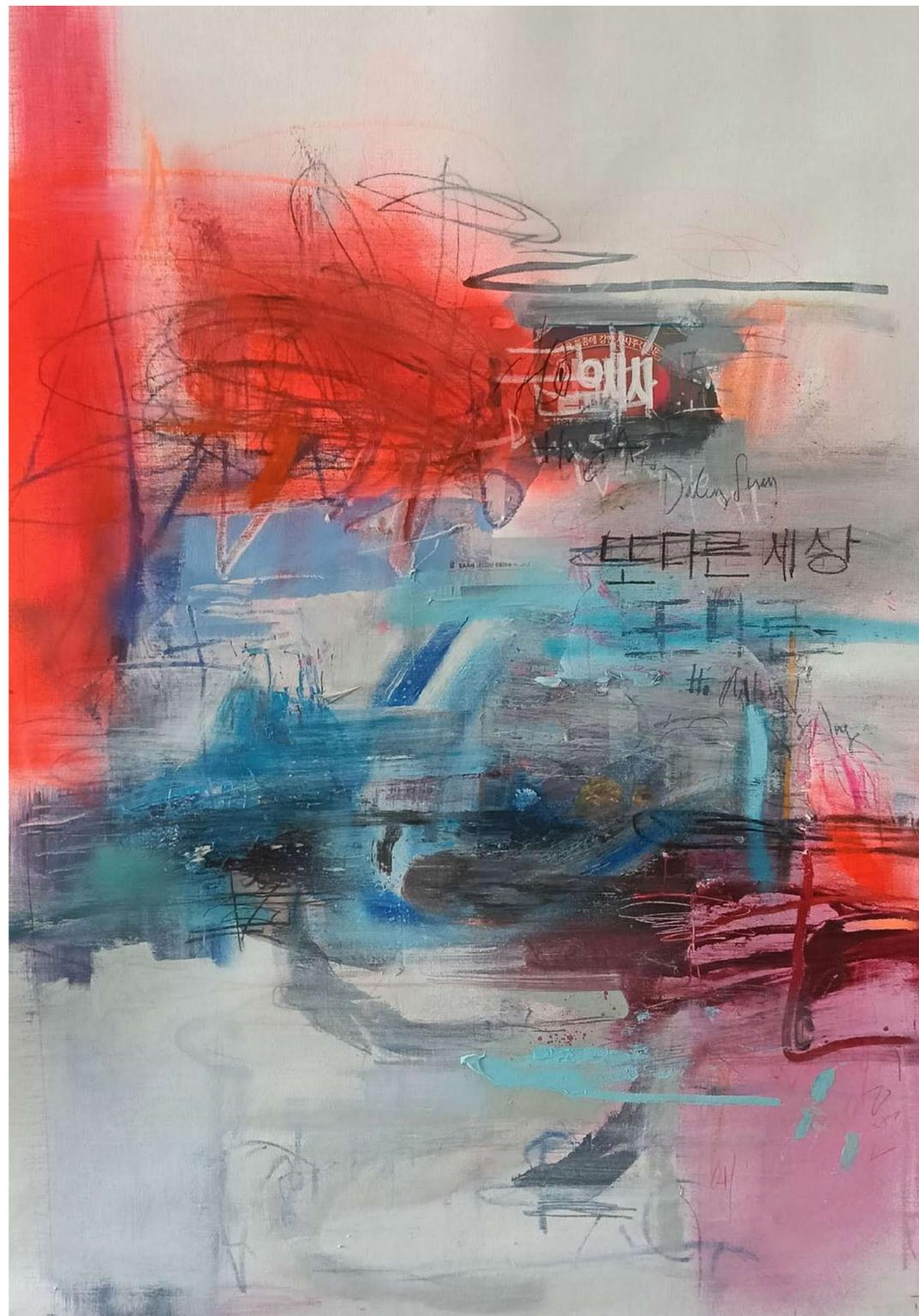
- 2020** Es Arte Gallery, Marbella - London Art Fair & Adam Gallery, Londres.
- 2019** London Art Fair, Londres - Adam Gallery, Bath.
- 2018** Windsor Contemporary Art Fair, Windsor - London Art Fair, Londres.
- 2017** Adam Gallery, Bath - Rarity Gallery, Mykonos - London Art Fair Galleri Backlund, Göteborg.
- 2016** London Art Fair, Londres - Galleri Backlund, Göteborg - Adam Gallery, Bath - Galleri Tornby, Bindslev, Dinamarca.
- 2015** Affordable, Estocolmo - London Art Fair, Londres - Galleri Backlund, Göteborg.
- 2014** Affordable, Londres - Olympia International Art and Antiques Fair, Londres - Adam Gallery, Bath & Londres - Principle Gallery, Virginia, EE.UU. - London Art Fair, Londres - Affordable, Bruselas - Casa Colón, Huelva.
- 2013** Affordable, Londres - Art Moscow, Moscú - ARCO, Madrid - Museo de Huelva. Proyecto expositivo para Arco - Galería Artima, París.
- 2013** Moscow World Fine - Lazarev Gallery, S Petersburgo - Principle Gallery, Virginia.
- 2011** Galería Octógono, Avilés.
- 2010** III Certamen Nacional de Pintura, Badajoz - XXIV Premio de Pintura Emilio Ollero, Jaén - VI Premio Internacional de Pintura Julio Quesada, Alicante.
- 2009** Galería Ángeles Penche, Madrid - Galería Ágora 3, Sitges - Galería Puchol, Valencia.
- 2008** Galería Art Window, Barcelona - Galería Triart, Vigo.
- 2006** Galería Van Dyck, Gijón.
- 2005** Feria Artesevilla, Sevilla.
- 2003** Galería Haurie, Sevilla.
- 2002** Laberinto, Granada.

## PREMIOS DESTACADOS:

- 2018** (2017, 2015, 2014, 2012, 2009) Premio Adquisición, Certamen Cultural Virgen de las Viñas, Tomelloso.
- 2017** Finalista, International Artist Gran Prize Award. Taiwán.
- 2001** I Premio, 44º Salón Nacional de pintura, Ayamonte.  
Mención Honorífica, XV Salón de Otoño de pintura, Huelva.
- 2000** I Premio, VI Certamen Nacional de Bellas Artes EXCMO, Sevilla.  
Primer Premio, VI Certamen Nacional de Pintura La Palma del Condado, Huelva.  
I Premio, XIII Certamen Nacional de pintura Valverde del Camino, Huelva.  
I Premio, II Certamen Nacional de pintura Artejuven, Huelva.  
I Primer Premio, XLIX Certamen Nacional de pintura, Gibralforte.
- 1996** I Premio, II Certamen Nacional de pintura La Palma del Condado, Huelva.

***Other world IV***

Técnica mixta sobre lino  
100 x 70 cm  
2025





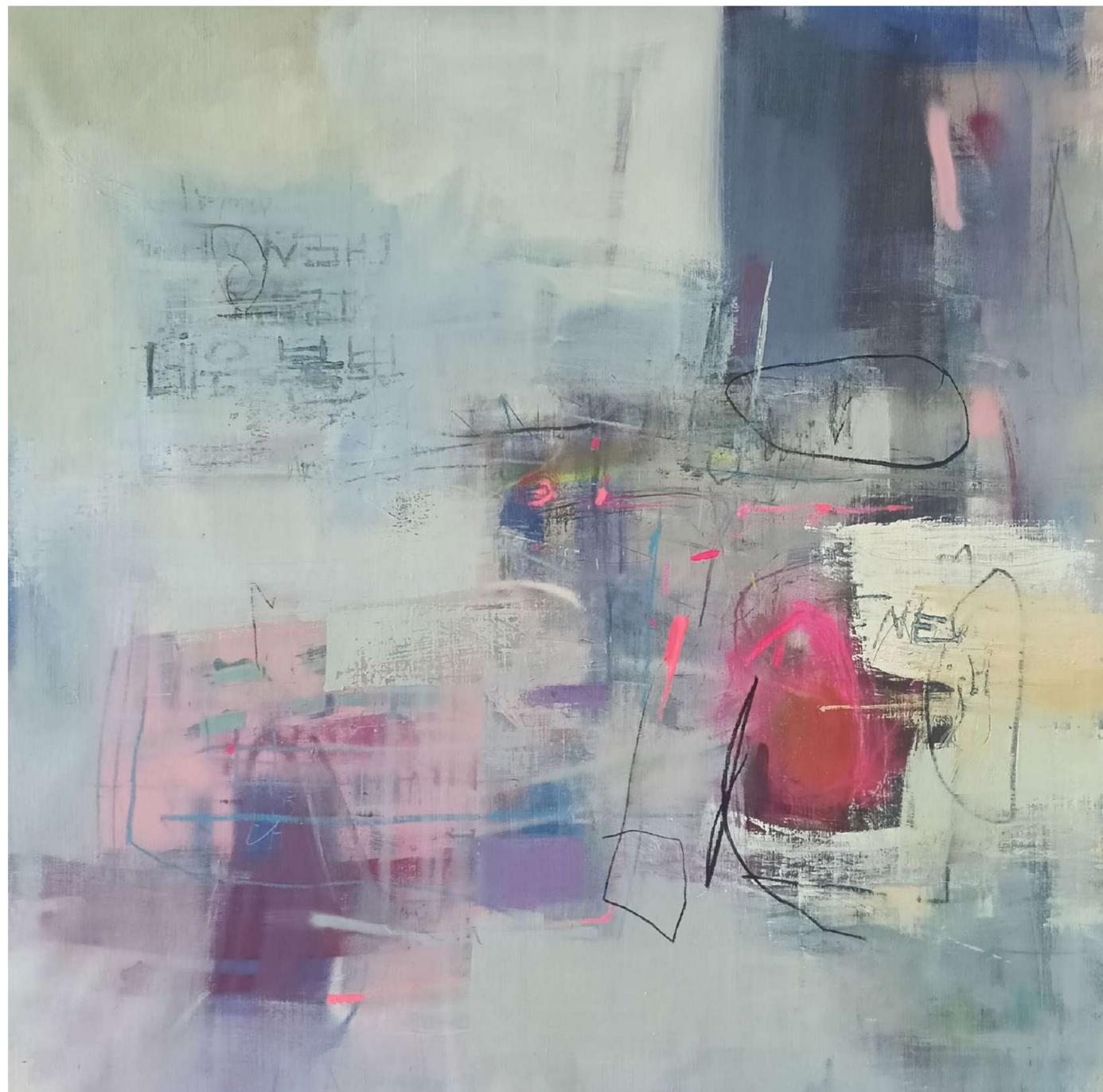
***Memories of Korea***

Técnica mixta sobre madera  
129 x 129 cm  
2024



***The island***

Técnica mixta sobre lino  
100 x 100 cm  
2025



## ***City Lights***

Técnica mixta sobre lino  
100 x 100 cm  
2025



**Blue**

Técnica mixta sobre lino  
100 x 100 cm  
2024



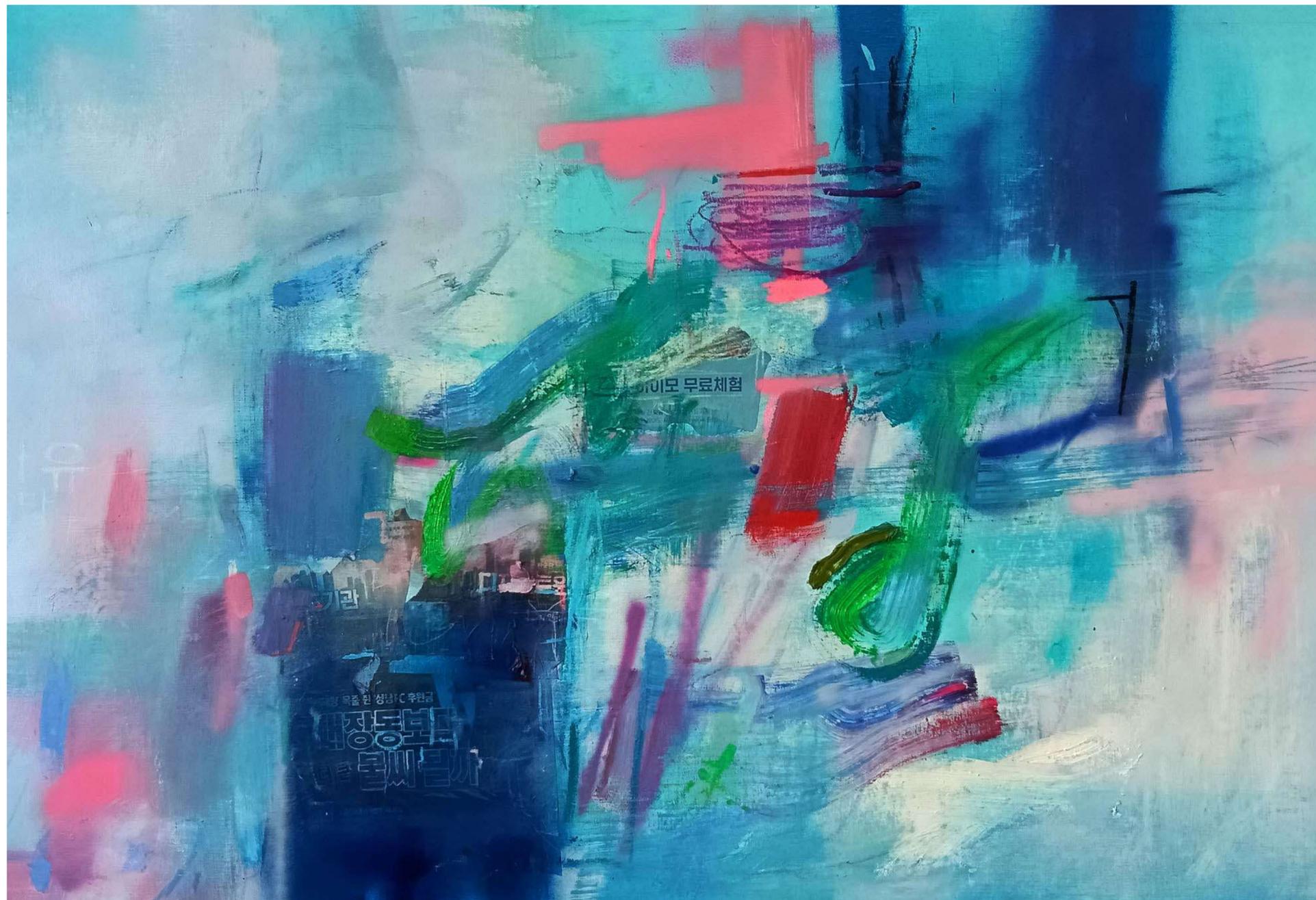
***Hope and dreams***

Técnica mixta sobre lino  
150 x 160 cm  
2025



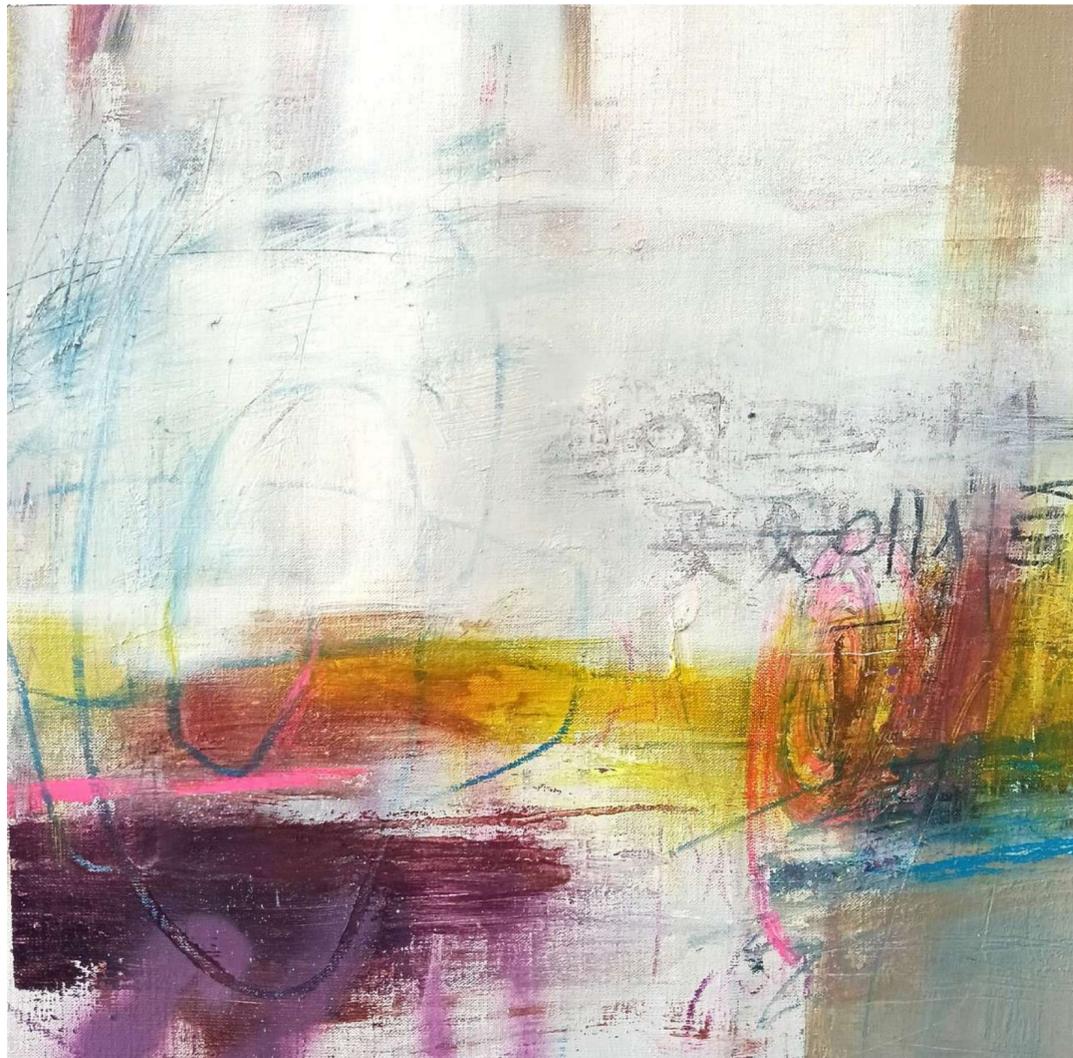
***Numbers II***

Técnica mixta sobre lino  
180 x 180 cm  
2025



***Memories in Green***

Técnica mixta sobre lino  
90 x 130 cm  
2025

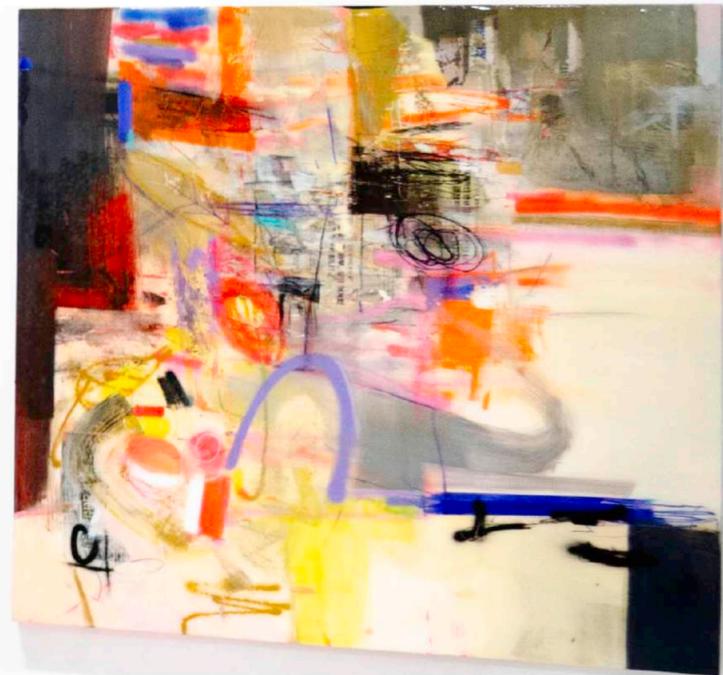


***Spring II & IV***

Técnica mixta sobre lino  
40 x 40 cm (cada una)  
2025







galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España  
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20  
[www.galeriabat.com](http://www.galeriabat.com)  
[arte@galeriabat.com](mailto:arte@galeriabat.com)

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo  
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés  
Obras: Manuel Martí Moreno & Pedro Rodríguez Garrido  
Resonancias  
Del 12.09.2025 al 31.10.2025