



La Galería BAT alberto cornejo presenta
Diálogos XVI: Lo certero es soñar
una exposición de Candela Muniozguren y Richard García

La Galería BAT inaugura la decimosexta edición de *Diálogos* bajo el título: *Lo certero es soñar*. Esta serie de exposiciones, iniciada en 2016, propone un encuentro entre las obras de dos artistas y propicia un espacio para el intercambio y la retroalimentación estética dentro del recinto galerístico.

A partir del 5 de abril de 2024, quedará inaugurada *Diálogos XVI: Lo certero es soñar*. En la muestra, los artistas Candela Muniozguren y Richard García proponen una conversación visual sobre la imaginación como recurso que nace de lo onírico. Los sueños como una fuente de energía que ilumina el camino creativo, dan lugar a espacios donde las ideas de los artistas convergen para dar vida a obras en las que el juego y la diversión son el hilo conductor.

Candela Muniozguren y Richard García nos invitan a acompañarlos en un viaje hacia el interior de sus pensamientos, desentrañando los misterios de sus mundos interiores a través de piezas que muestran la sensibilidad, la imaginación y la intuición que ambos aplican en el proceso creativo para alcanzar un equilibrio entre el caos y el control. *Lo certero es soñar* nos muestra el componente lúdico en los trabajos de ambos artistas, donde la creación se lleva a cabo por puro deleite sin descuidar la reflexión y el análisis crítico propios del discurso estético de cada uno.

Desde tiempos inmemoriales el juego ha sido una actividad fundamental para el desarrollo del intelecto humano; es un ejercicio que conduce a la exploración, la experimentación y la resolución de problemas de manera creativa. De su trascendencia se apoderan Candela Muniozguren y Richard García para sumergirnos en un universo de imaginación y fantasía, donde el equilibrio entre lo inesperado y lo intencionado conforman el eje de su proceso creativo. A través de sus obras, exploramos los límites de lo posible, desafiando la realidad y abrazando la magia de lo onírico.

En estos espacios de juego, hallamos la libertad de expresar nuestra verdadera naturaleza, de soñar sin límites y de crear sin restricciones. Es en este acto donde descubrimos la esencia más pura del arte y del ser humano: la capacidad de imaginar, de crear y de trascender los límites de lo conocido. La obra de Candela Muniozguren fusiona lo intelectual con lo lúdico,

presentando piezas que se entrelazan como un enigma por resolver, donde el vínculo se convierte en un elemento esencial para entender su creación.

Con meticulosidad y precisión, Candela Muniozguren construye composiciones que van más allá de la rigidez geométrica y nos sumerge en una experiencia donde podemos imaginar nuestro propio recorrido dentro de la obra. “Quizás el material podría reflejar nuestra silueta distorsionada en sus volúmenes”, utilizando la imaginación como una herramienta esencial para transformar la geometría en algo más que una simple manifestación visual.

Por otro lado, la obra de Richard García toma de los sueños la superposición de imágenes para desvelar las diferentes capas realizadas durante el proceso de creación. Refleja así al ser humano en su estado natural, formando parte de la fauna que puebla los escenarios mientras crea un contraste entre lo natural y lo artificial.

En palabras del artista, “... es una pequeña muestra de la ‘realidad’ como un engaño virtual. Una visión distorsionada que puede ser creíble o no”. Alternando el *glitch* que se produce entre lo *real maravilloso de la imaginación*, Richard García interpela al espectador, cuestionando la veracidad tras sus obras.

En los sueños, encontramos un océano de inspiración, donde las fronteras de lo posible se desdibujan y se abren paso hacia un cosmos de infinitas posibilidades. Alentados por esta perspectiva, en la imaginación yace el potencial para dar forma a un mundo nuevo y asombroso. En esta visión, todo es alcanzable si nos aventuramos a creer en ello con convicción.

CANDELA MUNIOZGUREN

Candela Muniozguren (Madrid, 1986) es licenciada en Bellas Artes por la UCM. Su obra reflexiona sobre la armonía entre el espacio vacío y el espacio ocupado para encontrar, en ese territorio fronterizo, un equilibrio entre ambos. La artista integra en su trabajo el encanto de las piezas de un mecano listas para armar. Se trata, sin duda, de una eficaz manera de abrir el orden y la estabilidad de lo geométrico hacia campos más emocionales y humanos.

Sus esculturas, elaboradas con acero y estabilizadas con anclajes industriales, establecen formas de carácter tectónico que fluyen en altura a través de planos superpuestos. Pero lejos de establecerse como estructuras cerradas, las obras de Muniozguren se abren de manera dinámica hacia el espacio exterior, integrándolo a través de distintos ritmos que son subrayados por planos de color puro. En su investigación acerca de lo geométrico entran en juego la sensibilidad, la intuición, las escalas cromáticas y, sobre todo, la imaginación, herramientas esenciales en su búsqueda de una geometría que quiere consolidarse más allá del estricto rigor de la retícula.

RICHARD GARCÍA

Richard García (Madrid, 1995) ha trazado un notable camino en el mundo del arte desde que comenzó sus estudios en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su trayectoria, ha cosechado numerosos éxitos en concursos artísticos consolidando un estilo único.

Su obra se distingue por un proceso creativo arraigado en la intuición, donde explora la superposición y la transparencia para desafiar y desvirtuar la realidad, crea imágenes que reflejan un mundo distorsionado entre lo tangible y lo onírico. Inspirado por el arte urbano, su trabajo refleja una fusión entre el caos y la armonía, donde la intuición y el azar guían su proceso creativo. En sus obras, nos adentramos en su propio viaje hacia casa, destacando el contraste entre la frenética vida de la gran ciudad y la serenidad de la naturaleza que la rodea. Richard García construye escenarios urbanos cargados de información y textura, capturando la esencia y la complejidad de la vida contemporánea.

DATOS DE INTERÉS

Inauguración: viernes 5 de abril, 18.00 h

Fechas: Del 5 de abril al 8 de junio de 2024

Lugar: Galería BAT alberto cornejo. Calle María de Guzmán 61, 28003 Madrid

Horario: lunes a jueves: 10:00 h - 14:00 h y 16:30 h - 19.30 h

Viernes: 10:00 h - 14:00 h y 17:00 h - 19:30 h

Sábados: 11:00 h - 14.00 h

[Ver Exposición](#)

Puede descargar más información e imágenes, directamente del [Área de Prensa Online](#)

MÁS INFORMACIÓN

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo

Asistente de dirección: Carlota Barrientos

Responsable de comunicación: Ana Bello

Contacto: arte@galeriabat.com

Teléfonos: (+34) 915 544 810 - (+34) 915 544 920