



La Galería BAT Alberto Cornejo presenta
Diálogos XIV: Entre cielo y tierra
una exposición de Carlos Andrade y Fernando Palacios

La **Galería BAT** presenta ***Diálogos XIV: Entre cielo y tierra***. La decimocuarta exposición de *Diálogos*, un ciclo de exposiciones comenzado en el 2016 durante el cual las obras de dos artistas entran en diálogo en el espacio expositivo de la galería.

A partir del 24 de noviembre de 2023, se dará inicio a la exposición titulada *Diálogos XIV: Entre cielo y tierra*. En esta muestra, los artistas Carlos Andrade y Fernando Palacios dialogan en torno a la presencia del ser humano en la naturaleza, presentando ante nosotros los elementos primordiales del mundo que nos rodea. Cielo y tierra, aparentemente antagónicos, son representados en esta ocasión como un todo, una unión homogénea sobre la visión de estos artistas y nuestro presente.

La exposición se compone de una serie de piezas a través de las que ambos, escultor y pintor, desarrollan un discurso compartido sobre sus visiones del mundo actual, haciendo uso de reminiscencias del pasado y visiones sobre el futuro. Carlos Andrade nos muestra los orígenes de nuestro planeta, dirigiendo su mirada hacia lo terrenal y el génesis de esta roca metamórfica. A su vez, Fernando Palacios alza la vista a los cielos para señalar las nubes, conjugando así esta alegoría sobre el cambio, el avance y, finalmente, el futuro.

Estas abstracciones que muestran el firmamento nos evocan un planeta mutable y en continua evolución por sí mismo. El cielo, simbólico y ornamentado por los fenómenos meteorológicos, se presenta como un espacio abierto a la reflexión sobre el futuro. El movimiento implícito en las nubes, que aparecen en estas composiciones de forma transitoria, dispone las miles de posibilidades y respuestas que pueden existir para cada uno de nosotros.

Los diferentes materiales que constituyen estas obras, tales como pigmentos, serrín y tierras, van construyendo capas sobre la superficie de la tela, generando galaxias de color sobre las que reflejar su poesía pictórica. Creando espacios que nos incitan a abstraernos sobre nuestro destino y buscar posibles futuros a los que llegar mediante nuestra propia creatividad. La belleza de estas obras nos remite a una naturaleza que, como en la época del Romanticismo, nos vuelve a impresionar con solo una mirada.

Estas visiones del futuro no se pueden comprender sin un pasado propio. Mientras que Fernando Palacios nos muestra una incógnita por resolver, Carlos Andrade -a través del mármol- hace que investiguemos en el pasado para comprender este destino que nos aguarda. El proceso de creación de este material, generado hace millones de años bajo altas presiones hasta llegar a su cristalización, otorga gran misticismo a la obra de este artista.

En sus composiciones, Carlos Andrade despoja al robusto mármol de su dureza natural y lo convierte en delicadas capas de piedra, permitiendo que la luz se filtre a través de ellas. Éstas generan una serie de movimientos sinuosos que destacan los matices naturales de la roca, evidenciando un proceso artístico regido por el propio material. De este modo, el mármol, originalmente pedregoso, pierde sus atributos convencionales y se desvincula de las características inherentes a este material, lo que lleva al artista a descubrir cualidades únicas y a desafiar su solidez natural.

Carlos Andrade rememora a Brancusi con su concepción del mármol como contenedor de los orígenes de la vida. Así, la piel a la que queda reducida la roca nos refleja el alma del mármol estableciendo una similitud con el ser humano y recordando la tradicional concepción del cuerpo como estructura del alma. En palabras del propio artista: *Mi pasión por este material tiene mucho que ver con el hecho de que el mármol parece robusto y sólido pero, después de trabajar con él, muestra otra faceta muy interesante que es la parte más frágil, la belleza más efímera como nuestra condición humana.*

Entre cielo y tierra nos invita a detenernos, observar y recrearnos en los paisajes quiméricos que se generan en cada uno de nosotros a través de esta muestra. Construyendo así una mirada hacia el horizonte donde contemplar la unión de ambas ideas en una sola perspectiva compartida.

Carlos Andrade (Lisboa, 1968)

El escultor Carlos Andrade es titulado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Lisboa. Influenciado por la concepción que figuras destacadas como Brancusi tienen sobre el mármol, explora el material y desarrolla su producción artística en la que el simbolismo adquiere un papel esencial. Andrade transforma el robusto mármol en delicadas capas de piedra que dejan pasar la luz a través de ellas. De esta forma, los azarosos movimientos de sus composiciones pétreas evidencian un proceso artístico puramente orgánico guiado por el propio material.

Ha participado en exposiciones tanto individuales como colectivas, entre las que destacan Galería Bogaard Art (Helmond, Holanda), Museo Municipal de Estremoz, *Esculturas e outros objetos* (Trema, Lisboa) y Centro de Arte Contemporânea da Amadora. Su obra está representada en Portugal, España, Francia, Brasil y Estados Unidos.

Fernando Palacios (Valladolid, 1976)

El pintor Fernando Palacios es titulado en Conservación y Restauración por la Escuela Superior de BB.CC. de Valladolid. El informalismo fundamenta sus raíces artísticas, otorgando a la materia y al gesto un lugar protagonista en su producción. Una gestualidad única marcada por el contraste entre aguadas rápidas e improvisadas y los relieves matéricos. Con su pintura logra evocar una profundidad que recuerda a la visión romántica, centrándose en el origen de la conexión esencial entre el individuo y su entorno a través de fenómenos meteorológicos.

Ha realizado exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional, y entre las numerosas menciones recibidas cabe destacar el Premio “Nuevos Valores” en la IV Bienal de Pintura José David Redondo, el 1º Premio en IV Certamen Caneja de Pintura y el Premio Ejército de Tierra, gran formato en su XLVI Edición.

DATOS DE INTERÉS

Inauguración: viernes 24 de noviembre, 18.00 h

Fechas: Del 24 de noviembre de 2023 al 13 de enero de 2024

Lugar: Galería BAT Alberto Cornejo. Calle María de Guzmán 61, 28003 Madrid

Horario: lunes a jueves: 10:00 h - 14:00 h y 16:30 h - 19.30 h

Viernes: 10:00 h - 14:00 h y 17:00 h - 19:30 h

Sábados: 11:00 h - 14.00 h

[Ver Exposición](#)

Puede descargar más información e imágenes, directamente del [Área de Prensa Online](#)

MÁS INFORMACIÓN

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo

Asistente de dirección: Carlota Barrientos

Responsable de comunicación: Ana Bello

Contacto: arte@galeriabat.com

Teléfonos: (+34) 915 544 810 - (+34) 915 544 920