

LO CERTERO ES SOÑAR

**CANDELA MUNIOZGUREN
& RICHARD GARCÍA**

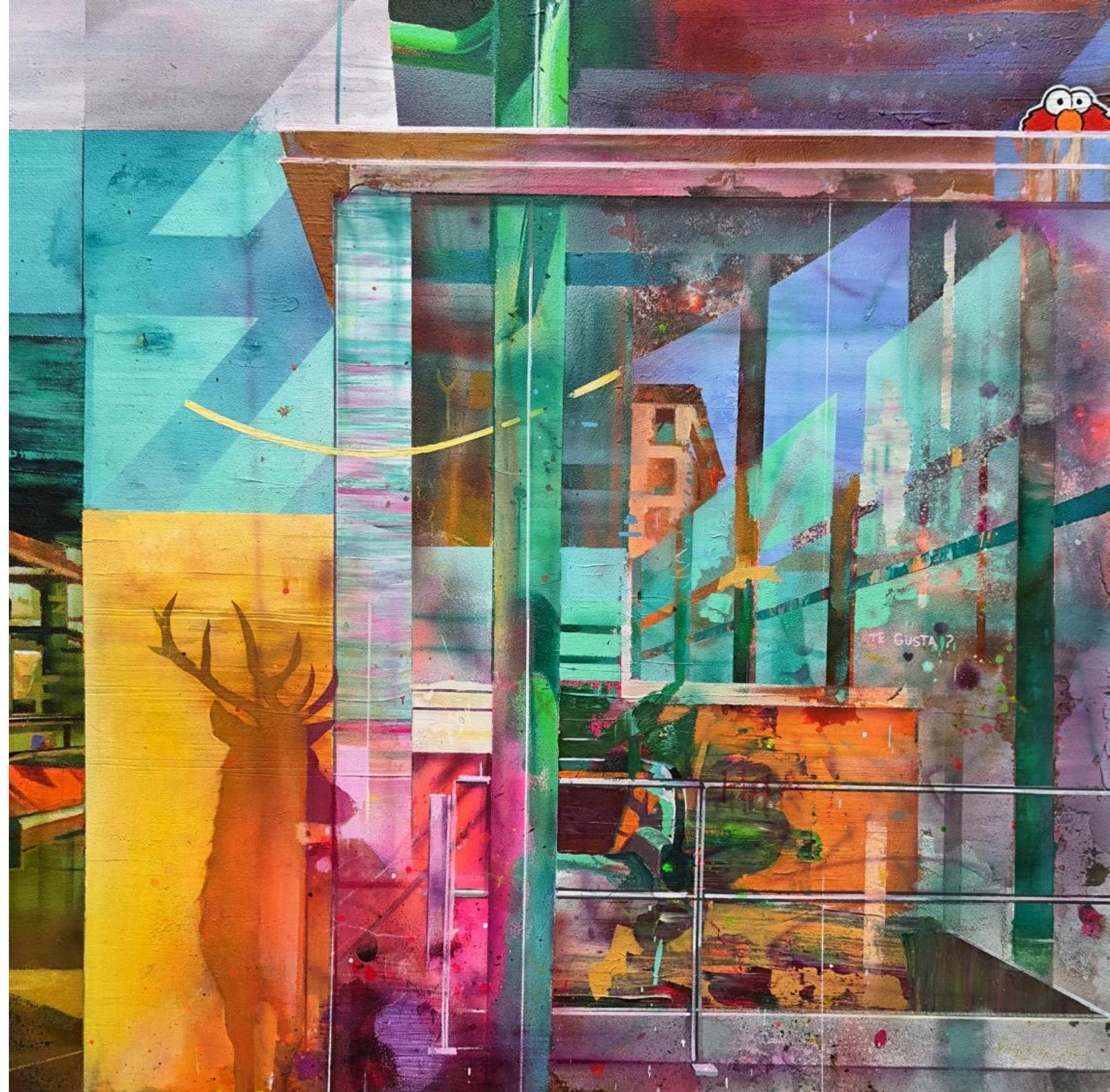
DIÁLOGOS XVI

MUNIOZGUREN

galería **BAT** Alberto Cornejo

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Asistente de dirección: Carlota Barrientos
Responsable de comunicación: Ana Bello
Obras: Candela Muniozguren y Richard García





ÍNDICE

◆ CANDELA MUNIOZGUREN	10
◆ RICHARD GARCÍA	28
◆ FOTOS DE SALA	48

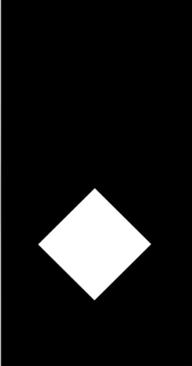
DIÁLOGOS XVI

Candela Muniozguren & Richard García

Lo certero es soñar nos muestra el componente lúdico en los trabajos de ambos artistas, donde la creación se lleva a cabo por puro deleite sin descuidar la reflexión y el análisis crítico propios del discurso estético de cada uno.

Candela Muniozguren y Richard García nos invitan a acompañarlos en un viaje hacia el interior de sus pensamientos, desentrañando los misterios de sus mundos interiores a través de piezas que muestran la sensibilidad, la imaginación y la intuición que ambos aplican en el proceso creativo para alcanzar un equilibrio entre el caos y el control.

Desde tiempos inmemoriales el juego ha sido una actividad fundamental para el desarrollo del intelecto humano; es un ejercicio que conduce a la exploración, la experimentación y la resolución de problemas de manera creativa. De su trascendencia se apoderan Candela Muniozguren y Richard García para sumergirnos en un universo de imaginación y fantasía, donde el equilibrio entre lo inesperado y lo intencionado conforman el eje de su proceso creativo. A través de sus obras, exploramos los límites de lo posible, desafiando la realidad y abrazando la magia de lo onírico.



CANDELA MUNIOZGUREN

Madrid, 1986

Candela Muniozguren es licenciada en Bellas Artes por la UCM. Su obra reflexiona sobre la armonía entre el espacio vacío y el espacio ocupado para encontrar, en ese territorio fronterizo, un equilibrio entre ambos. La artista integra en su trabajo el encanto de las piezas de un mecano listas para armar. Se trata, sin duda, de una eficaz manera de abrir el orden y la estabilidad de lo geométrico hacia campos más emocionales y humanos.

Sus esculturas, elaboradas con acero y estabilizadas con anclajes industriales, establecen formas de carácter tectónico que fluyen en altura a través de planos superpuestos. Pero lejos de establecerse como estructuras cerradas, las obras de Muniozguren se abren de manera dinámica hacia el espacio exterior, integrándolo a través de distintos ritmos que son subrayados por planos de color puro. En su investigación acerca de lo geométrico entran en juego la sensibilidad, la intuición, las escalas cromáticas y, sobre todo, la imaginación, herramientas esenciales en su búsqueda de una geometría que quiere consolidarse más allá del estricto rigor de la retícula.

COLECCIONES

SUMA QAMAÑA. Atrio interior edificio Partenón 12. Colección Merlín Properties, Madrid.

CRONOTOPIA. Lobby interior edificio Diagrame, Barcelona.

LA ESENCIA DE LO VISIBLE. Hospital La Arruzafa, Córdoba.

MARULA. Museo de arte contemporáneo Obispo Vellosillo, Ayllón (Segovia).

CUENTOS PARA NO DORMIR. Gabinete de escultura de la UCM, Madrid.

AUSENTES. Laboratorio de arte joven, Murcia.

AVESTRUZ. Terra Natura. Benidorm, Alicante.

EXPOSICIONES

2024 FERIA DE ARTE, ART MADRID '24. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.

2023 El Espacio que construye. Galería Bea Villamarín, Gijón.

Exposición colectiva, Women's Art. Galería L'Arcada, Blanes.

FERIA DE ARTE, ART MADRID 2023. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.

FERIA DE ARTE, Affordable Art Fair Hampstead Londres. Galería Bea Villamarín, Londres (Reino Unido).

2022 Exposición colectiva, Volumen, llenando el vacío. Galería L'Arcada, Blanes (Girona).

FERIA DE ARTE, Affordable Art Fair Hamburgo. Galería L'Arcada, Hamburgo (Alemania).

2021 Exposición colectiva, Cielo de Piedra. Espacio Primavera 9, Madrid.

FERIA DE ARTE, Flecha 2021. Madrid.

2020 Exposición Flecha Serrano. Madrid.

Exposición colectiva, Galería de Verano. Flecha, Cádiz.

FERIA DE ARTE, Flecha 2020, Madrid.

2019 FERIA DE ARTE, ART MADRID 2019. Galería Bea Villamarín, Madrid.

2018 Exposición colectiva, Art Show. Galería Bea Villamarín. Gijón.

One Project Acid Bang. Art Madrid 2018, Madrid.

FERIA DE ARTE, ART MADRID 2018. ONE PROJECT. Galería Bea Villamarín.

FERIA DE ARTE, ST ART. European Contemporary Art Fair. Galería Bea Villamarín, Estrasburgo (Francia).

FERIA DE ARTE, Flecha 2018. Madrid.

2017 Exposición colectiva, Art Space Ship. ABC de Serrano. Madrid.

FERIA DE ARTE, ST ART. European Contemporary Art Fair. Galería Bea Villamarín, Estrasburgo (Francia).



Candela Muniozgueren, Contenedor línea naranja_02 (2024)
Acero oxidado y lacado, 17 x 16 x 15 cm.

Candela Muniozgueren, Contenedor línea azul_01 (2024)
Acero oxidado y lacado, 17 x 16 x 14 cm.



Candela Muniozgueren, Contenedor línea rosa_03 (2024)
Acero oxidado y lacado, 15 x 15 x 15 cm.

Candela Muniozgueren, Contenedor línea violeta_01 (2024)
Acero oxidado y lacado, 13 x 13 x 12 cm.





14

Candela Muniozguren, *Contenedor dos colores_01* (2024)
Acero oxidado y lacado, 20 x 20 x 20 cm.

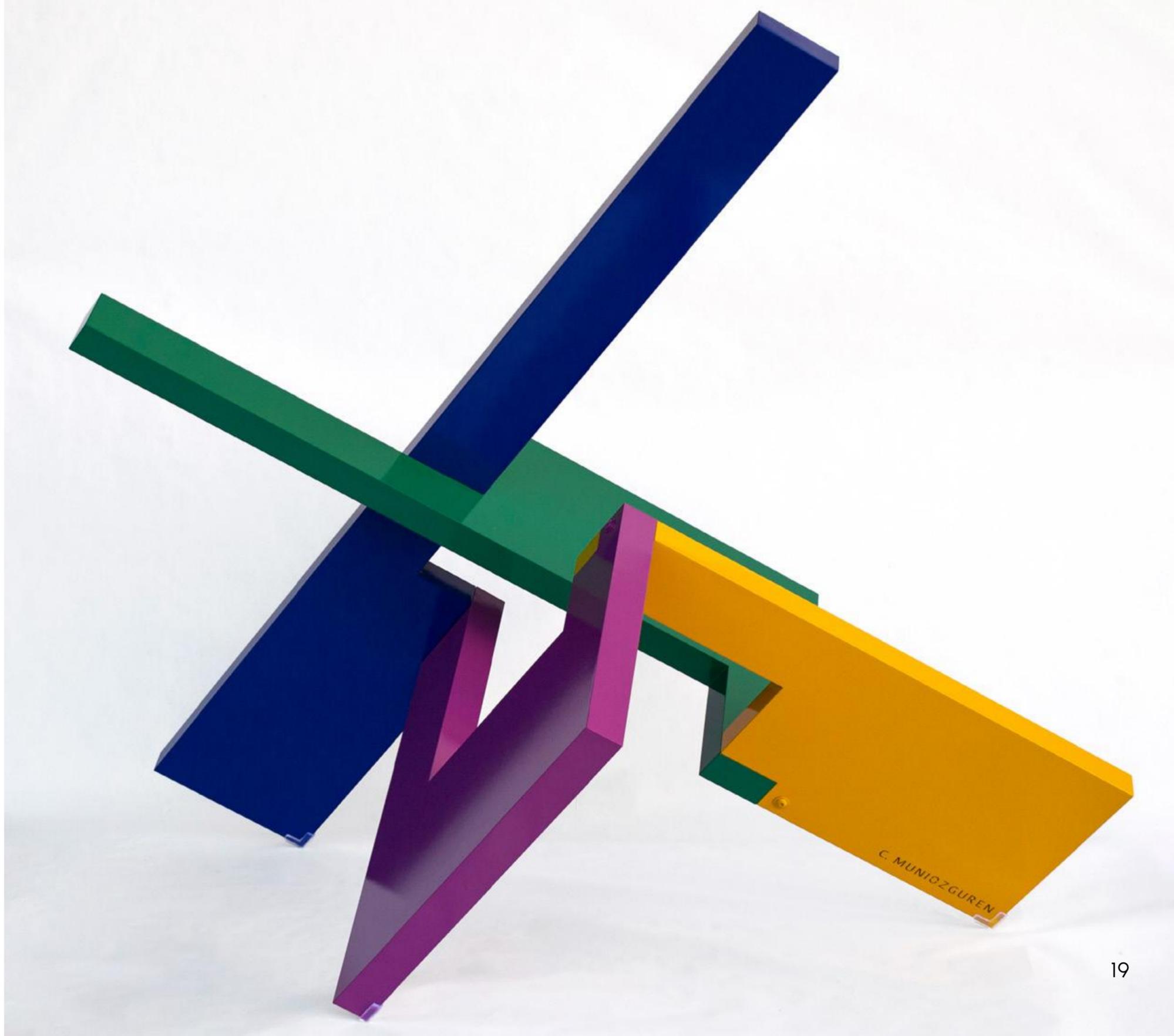


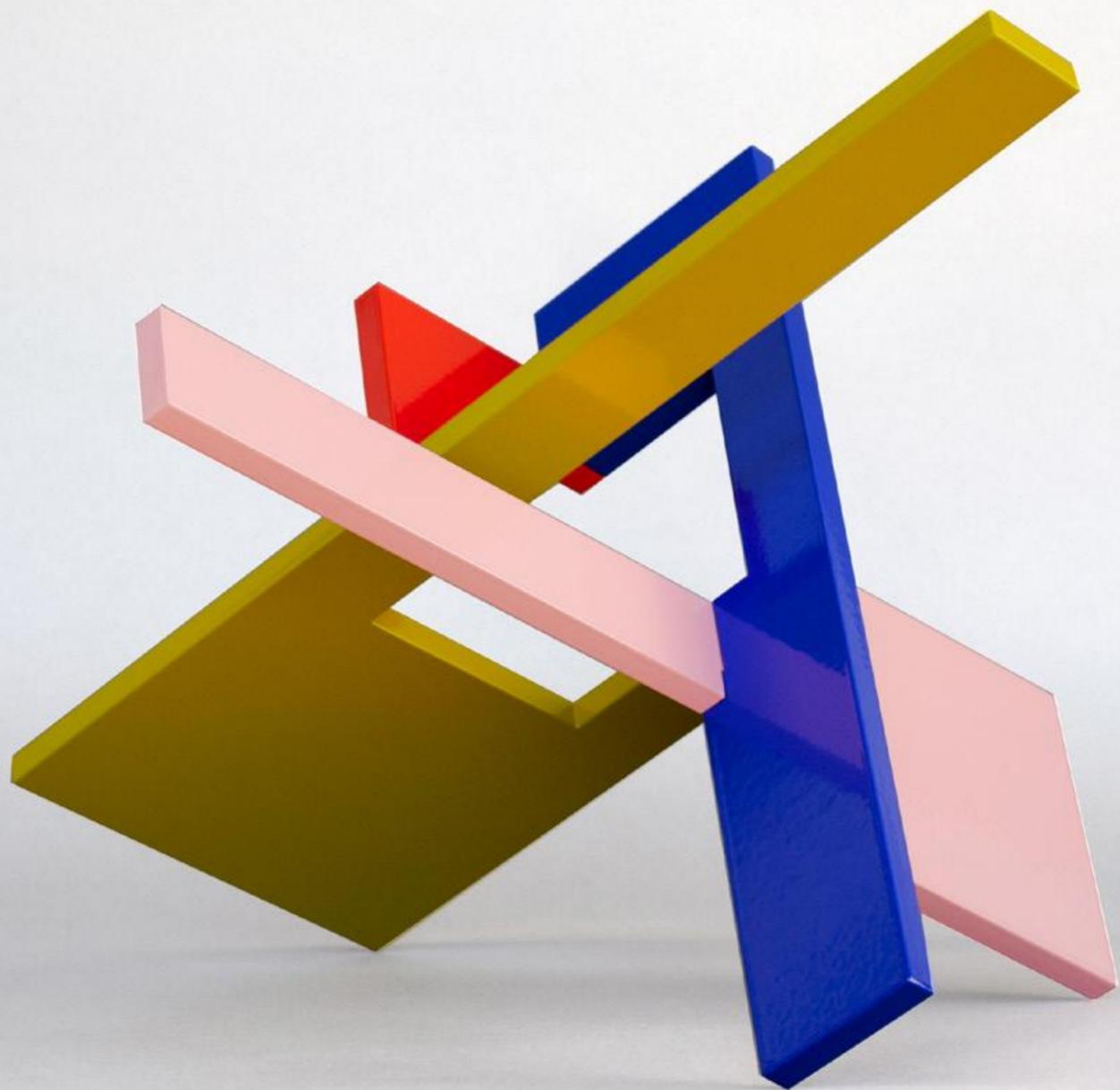
15

Candela Muniozguren, *Contenedor línea rosa_02* (2024)
Acero oxidado y lacado, 15 x 14 x 13 cm.

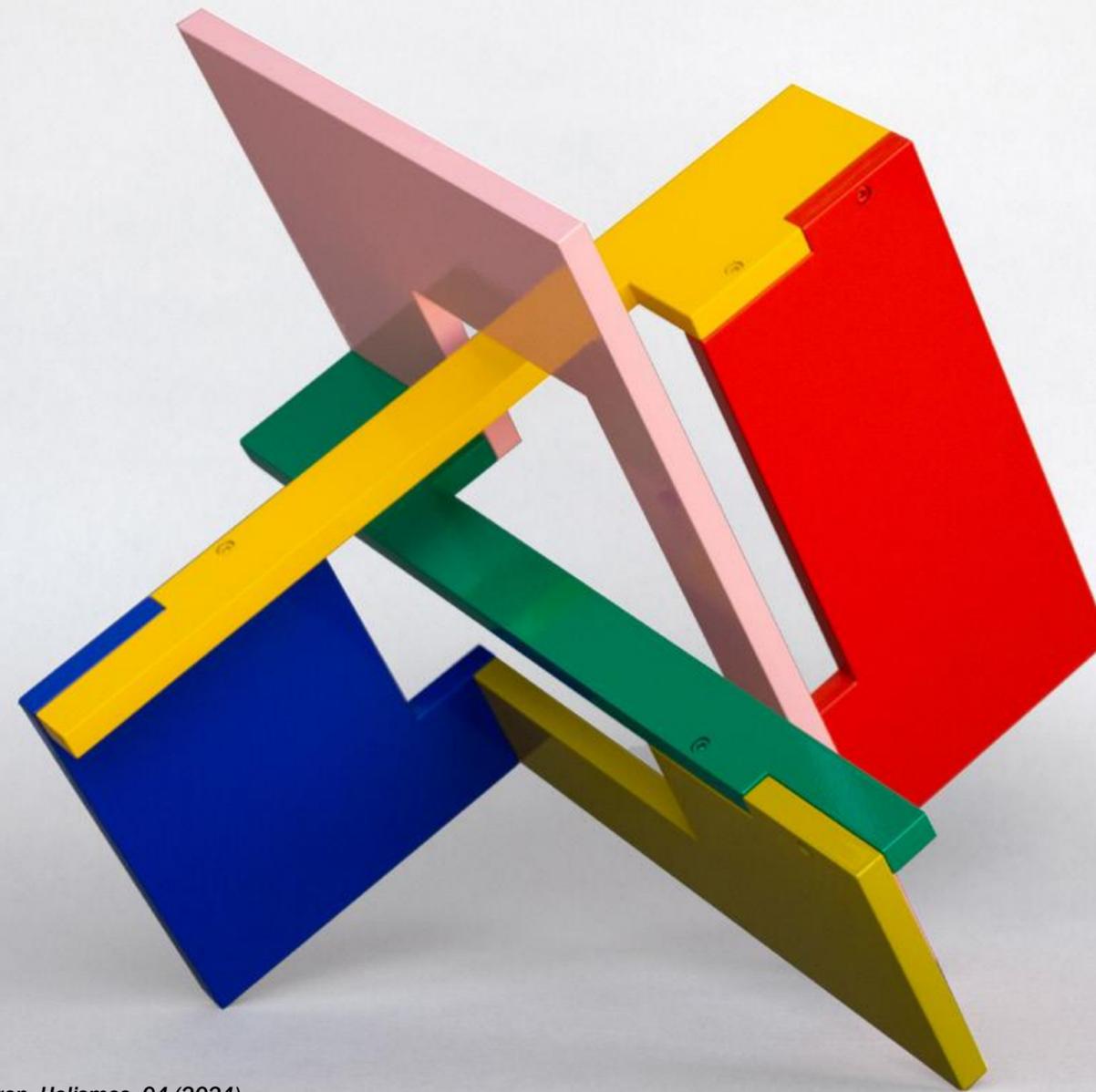


Candela Muniozgueren, *Holismos_01* (2024)
Acero lacado, 150 x 158 x 132 cm.

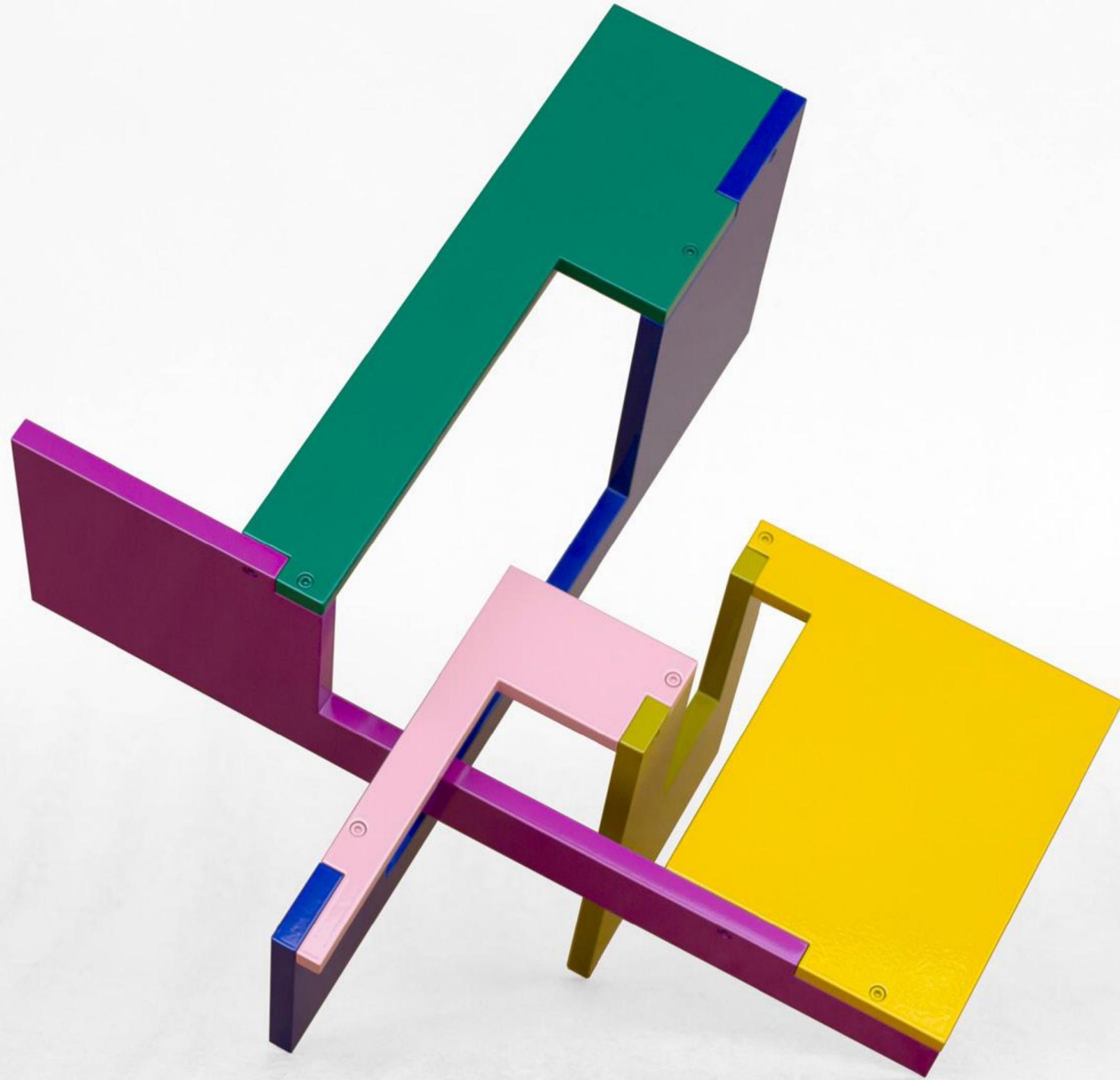




Candela Muniozguren, *Holismos_05* (2024)
Acero lacado, 29 x 35 x 30 cm.



Candela Muniozguren, *Holismos_04* (2024)
Acero lacado, 33 x 32 x 36 cm.



*Candela Muniozgueren, Plexo_02 (2023)
Acero con pátina negra sobre madera tratada, 151 x 40 x 30 cm.*

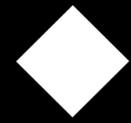




Candela Muniozguren, *Plexo_03* (2023)
 Acero con pátina negra sobre madera tratada, 48 x 34 x 20 cm.



Candela Muniozguren, *Plexo_04* (2023)
 Acero con pátina negra sobre madera tratada, 19 x 28 x 22 cm.



RICHARD GARCÍA

Madrid, 1995

Richard García ha trazado un notable camino en el mundo del arte desde que comenzó sus estudios en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. A lo largo de su trayectoria, ha cosechado numerosos éxitos en concursos artísticos consolidando un estilo único.

Su obra se distingue por un proceso creativo arraigado en la intuición, donde explora la superposición y la transparencia para desafiar y desvirtuar la realidad, crea imágenes que reflejan un mundo distorsionado entre lo tangible y lo onírico. Inspirado por el arte urbano, su trabajo refleja una fusión entre el caos y la armonía, donde la intuición y el azar guían su proceso creativo. En sus obras, nos adentramos en su propio viaje hacia casa, destacando el contraste entre la frenética vida de la gran ciudad y la serenidad de la naturaleza que la rodea. Richard García construye escenarios urbanos cargados de información y textura, capturando la esencia y la complejidad de la vida contemporánea.

PREMIOS DESTACADOS

Premio Carlos Herrera, Camarote de Madrid.

Premiado XVI Premio Diario de Burgos de la Catedral de Burgos.

Primer premio en XII certamen de pintura Mar de Olas-Museo Elder Gran Canaria.

Premio Adquisición en el Certamen XXIV Bienal Internacional Arte No Morrazo.

Premio de pintura en el certamen nacional de Casillas.

Premio de pintura en el certamen nocturno de Bolaños de Calatrava.

Premio de pintura El Corte Inglés del certamen de pintura Zona Mesa y López, Las Palmas de Gran Canaria.

Premio de pintura en el certamen de pintura Mota del Cuervo.

Premio de pintura en el certamen de pintura Fuenlabrada.

Premio de pintura en el certamen Juan Núñez Romero.

Premio de pintura en el certamen nacional Ciudad de Yecla.

Premio accésit en el certamen de pintura Antonio López de Pinto.

EXPOSICIONES

2024 FERIA DE ARTE, ART MADRID '24. Galería BAT alberto cornejo, Madrid.

2023 Certamen de pintura ciudad de Álora.

2022 Zona Mesa y López obras premiadas en el certamen de pintura al aire libre.

Mar de Olas. Museo Elder de Gran Canaria.

Certamen Antonio López en la Casa de la Cadena, Pinto.

2021 Centro de arte Fuencarral El Pardo.

2019 Certamen Rafael Botí, Torrelodones.

Centro de arte Joven de Socuéllamos.

Proyectos Camping Valdoviño, Galicia.

Proyecto Wok Street, Madrid.

2018 *La sustancia de la representación: esencia y significado.* Universidad Complutense de Madrid.

Premio Axa de Pintura 23 edición.

Proyecto Gran Hotel, Galicia.

Museo de Arte Moderno (MEAM) Modportrait.

2017 *7 visiones inspiradas en Títeres.* FH Art Gallery.

Proyecto Desbaratarte, Ferrol.



Richard García, *Nunca he escuchado el aullido de un lobo* (2023)
Acrílico, óleo y spray sobre tabla, 130 x 180 cm.



Richard García, *Verde era el silencio* (2023)
Acrílico, rotulador, óleo, ceras y spray sobre tabla, 130 x 180 cm.

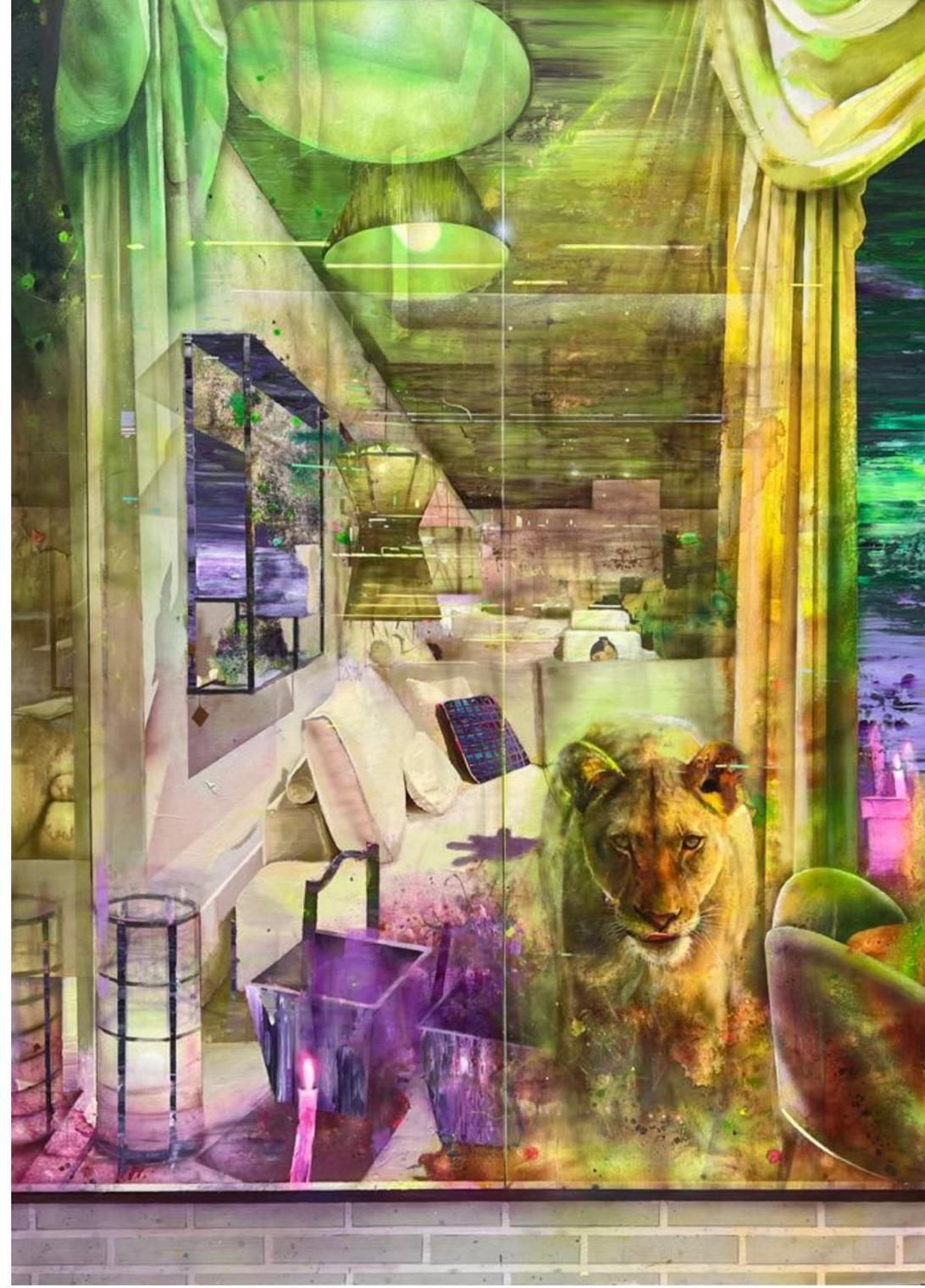


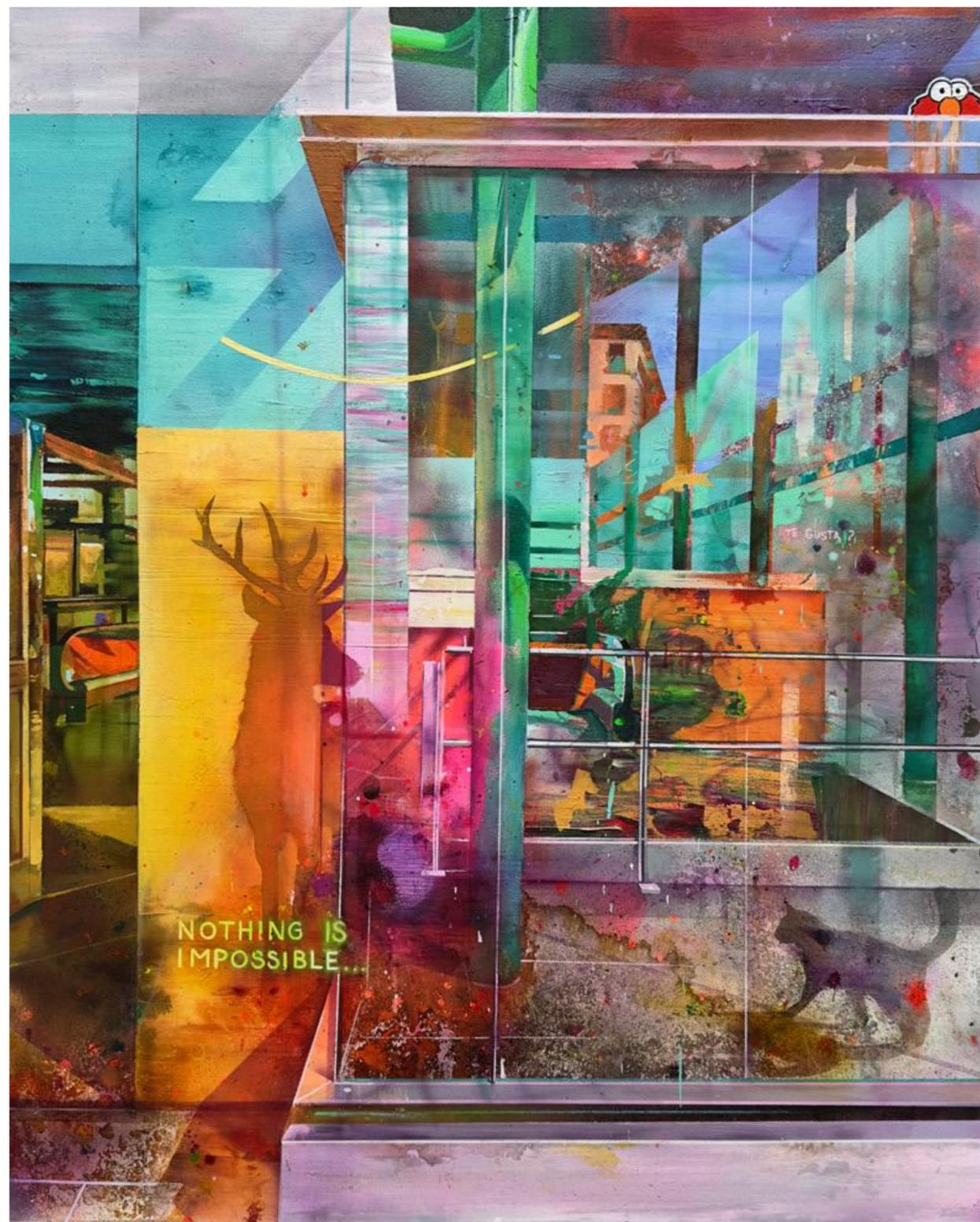
Detalle de Richard García, *Verde era el silencio* (2023)
Acrílico, rotulador, óleo, ceras y spray sobre tabla, 130 x 180 cm.

Richard García, *Un lugar donde la luz no alumbra (2024)*
 Acrílico, ceras, rotuladores y spray sobre tabla, 140 x 100 cm.



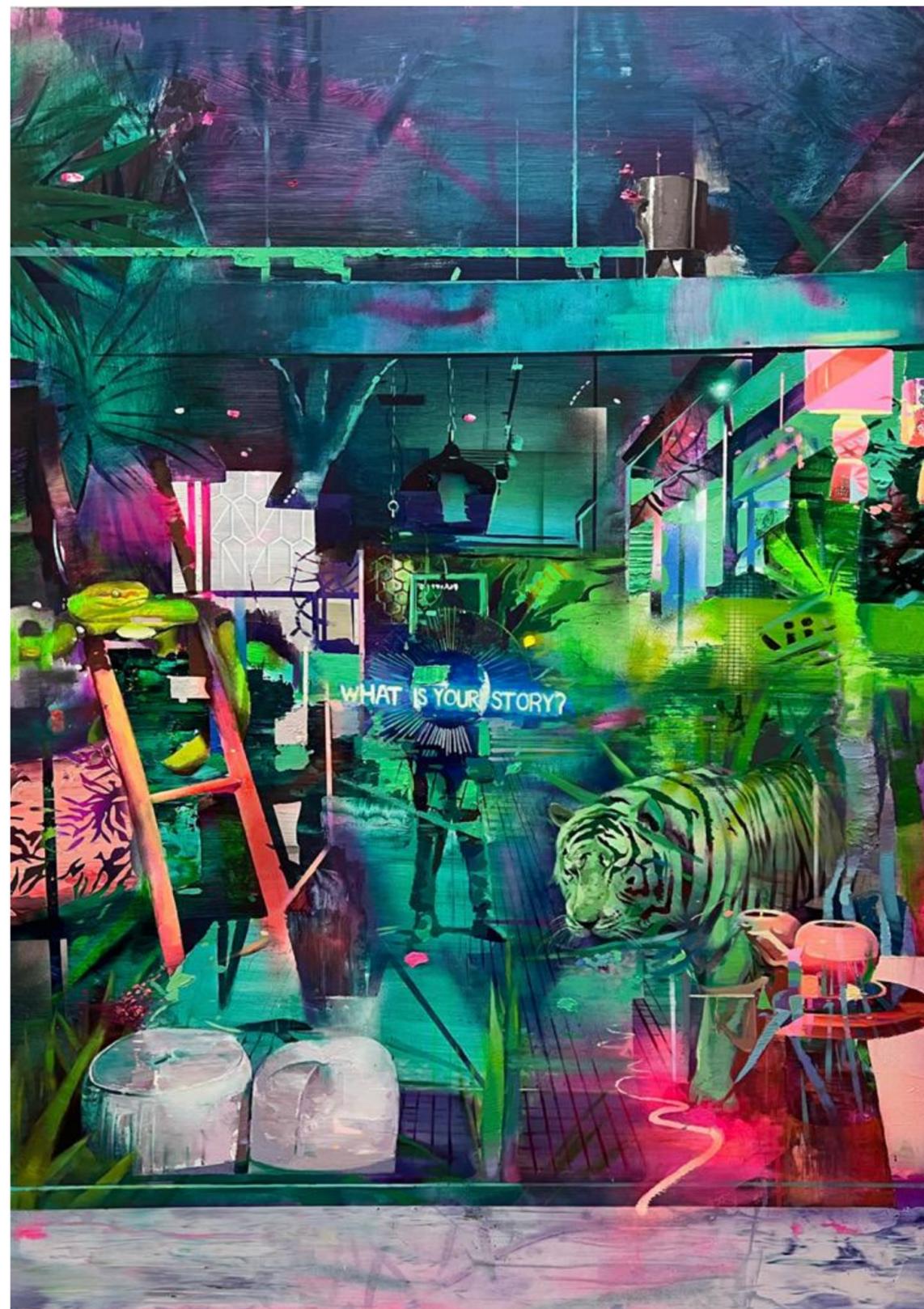
Richard García, *Me dijeron que saliera de la zona de confort (2024)*
 Acrílico, ceras, rotuladores y spray sobre tabla, 140 x 100 cm.







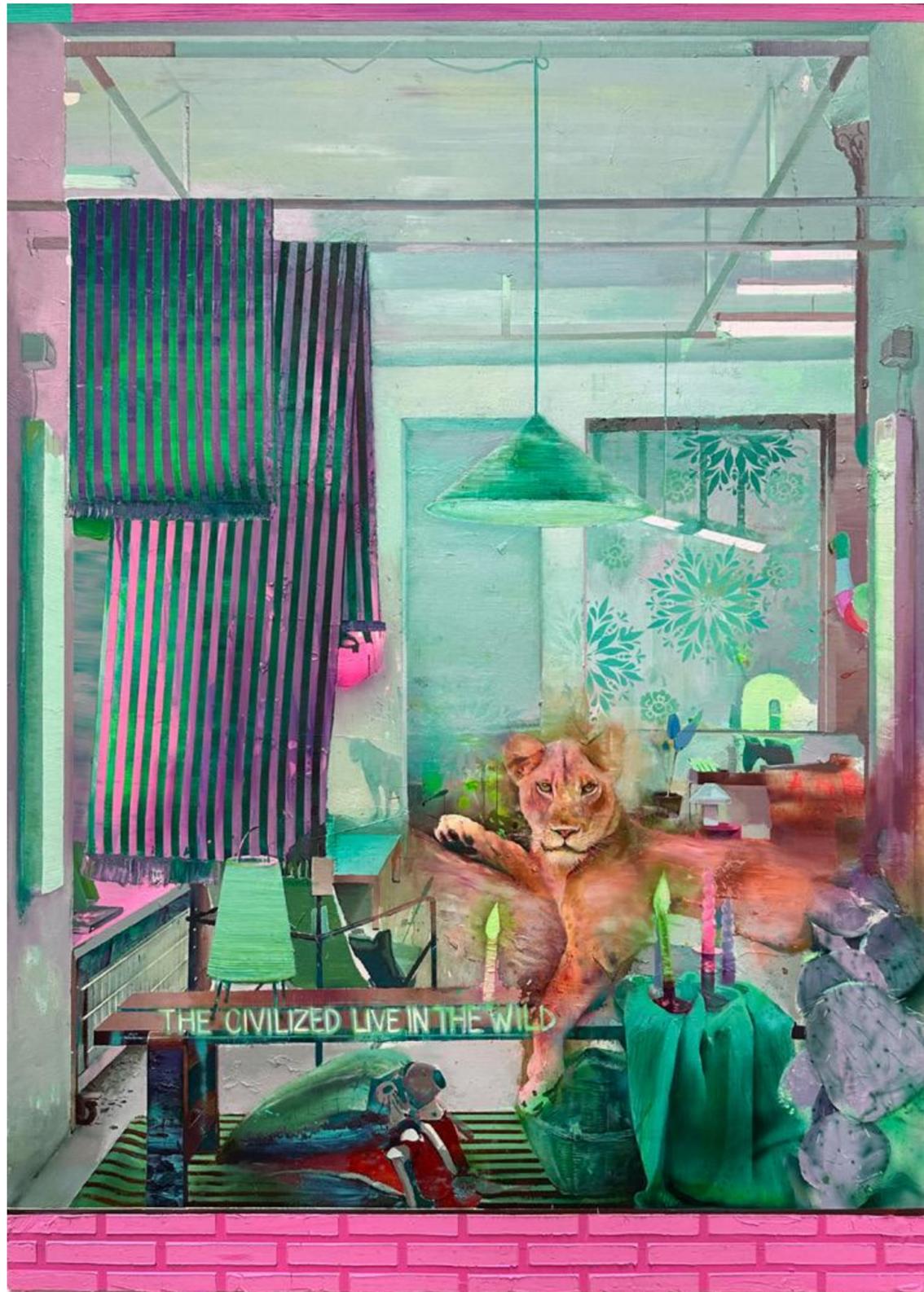
Richard García, *Cógeme si puedes* (2024)
Acrílico, tintas, rotuladores, ceras y spray sobre tabla, 100 x 80 cm.



Richard García, *What is your story?* (2023)
Acrílico, óleo, rotuladores y spray sobre tabla, 170 x 120 cm.

Detalle de Richard García, *Lo mejor es despertarse sin alarma* (2023)
Acrílico, óleo, ceras y spray sobre tabla, 120 x 170 cm.





Richard García, *Poco más que añadir* (2024)
 Acrílico, óleo, ceras, rotuladores y spray sobre tabla, 140 x 100 cm.



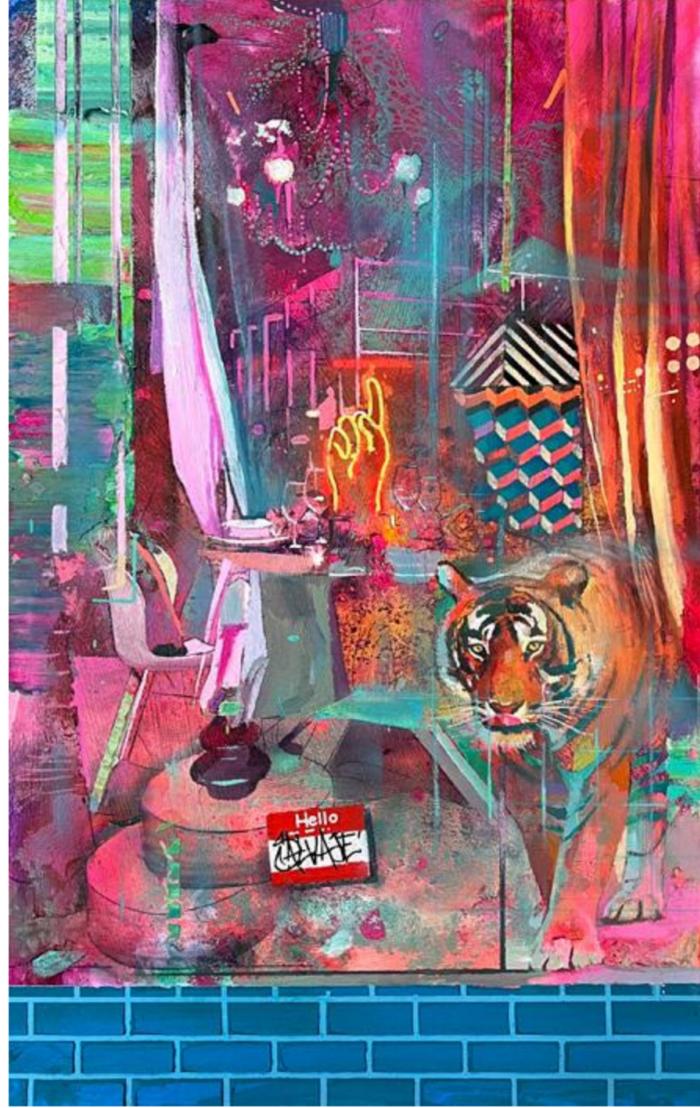
Richard García, *Lo mejor es despertarse sin alarma* (2023)
 Acrílico, óleo, ceras y spray sobre tabla, 120 x 170 cm.

Richard García, A contrarreloj (2024)
Acrílico, tintas, rotuladores, ceras y spray sobre tabla, 40 x 35 cm.



Richard García, ¿Cuándo, dónde y por qué? (2024)
Acrílico, tintas, rotuladores, ceras y spray sobre tabla, 40 x 35 cm.





Richard García, *A mi nadie me señala* (2024)
 Acrílico, tintas, rotuladores, ceras y spray sobre tabla, 40 x 25 cm.

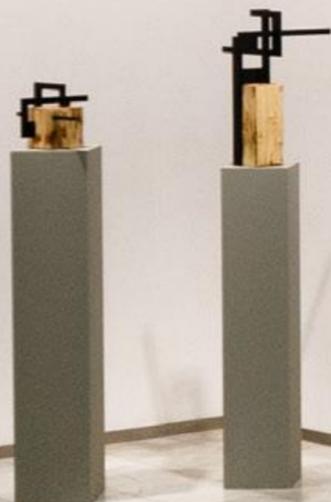
Richard García, *A veces se nos olvida* (2024)
 Acrílico, tintas, rotuladores, ceras y spray sobre tabla, 170 x 120 cm.

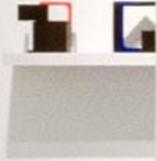


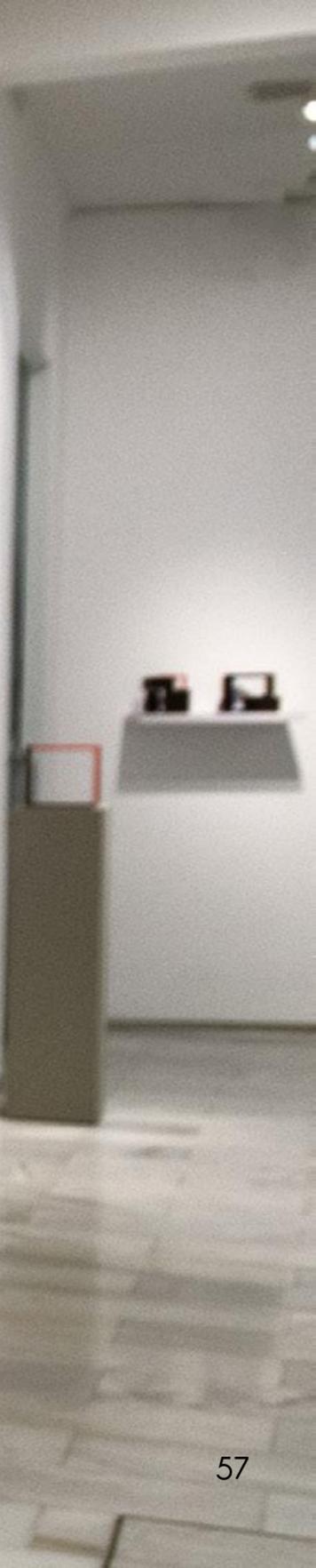


FOTOS DE SALA











LO CERTEROS ES SOÑAR

C. MUNIOZGUREN