

GALERÍA BAT ALBERTO CORNEJO

CONFLUENCIAS

MARTA AGUIRRE, JAVIER BARCO, BORJA BARRAJÓN, TERESA CARNEIRO,
LETICIA FELGUEROSO, ALEXANDER GRAHOVSKY, MANUEL MEDIAVILLA,
MARTA SÁNCHEZ LUENGO, ISABELA PUGA Y ALBERTO UDAETA



ÍNDICE

◆ ARTISTAS Y OBRAS	8
◆ FOTOS DE SALA	50

14 jun. 2024 – 7 sept. 2024

CONFLUENCIAS

Exposición colectiva

Confluencias es el resultado de la visión compartida de diez artistas, quienes a través de sus obras tejen un recorrido visual incitándonos a explorar el complejo prisma conformado en el espacio expositivo. La exposición subraya la importancia del diálogo y la interacción entre distintas formas de expresión; un caleidoscopio de las perspectivas, técnicas y temáticas de los artistas mostrados en el espacio de la galería.

Desde la pintura y la escultura hasta la fotografía, las diferentes expresiones artísticas son representadas por Marta Aguirre, Javier Barco, Borja Barrajón, Teresa Carneiro, Leticia Felgueroso, Alexander Grahovsky, Manuel Mediavilla, Marta Sánchez Luengo, Isabela Puga y Alberto Udaeta.



MARTA AGUIRRE

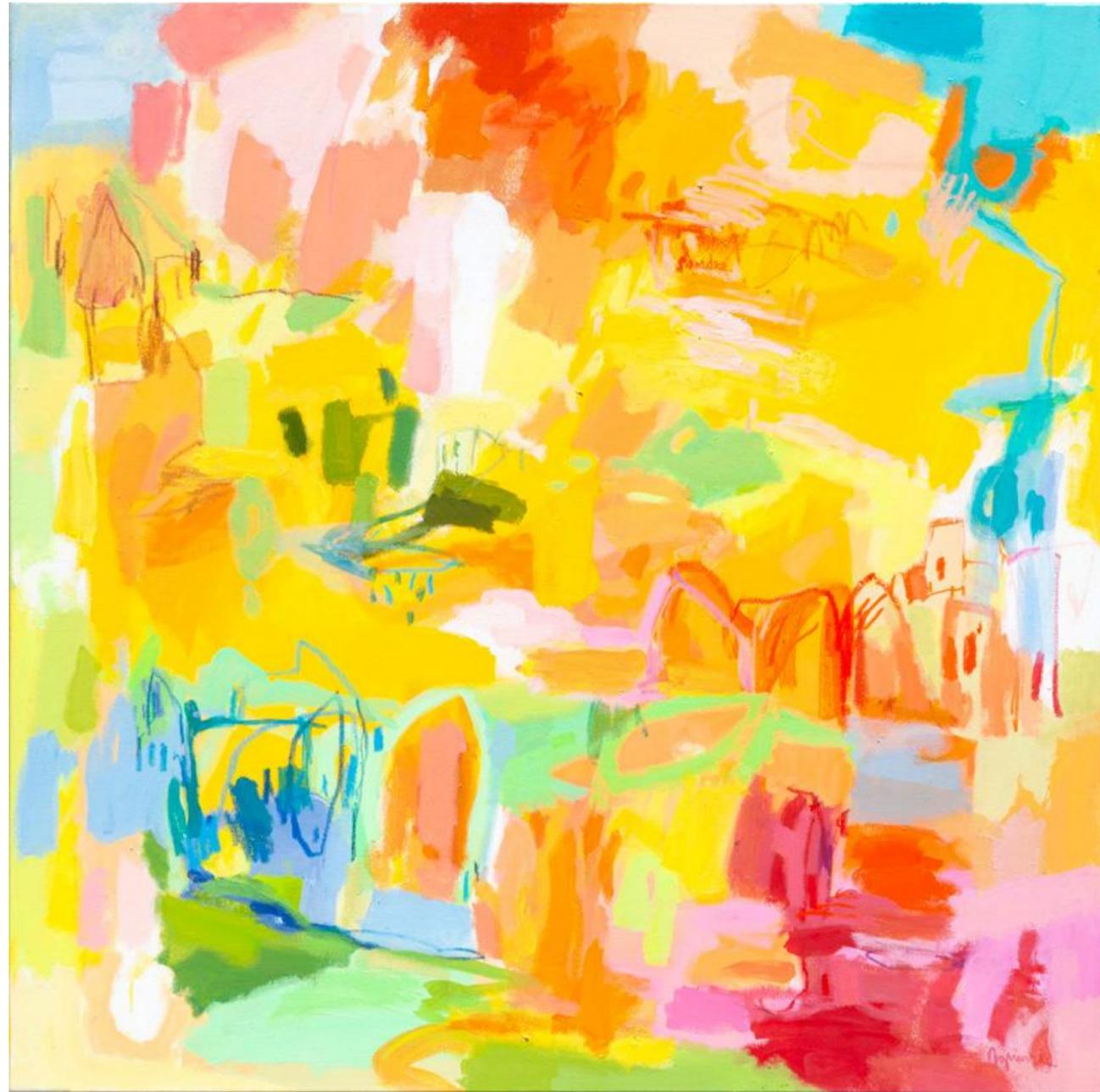
Tudela, 1983

Marta Aguirre es licenciada en Bellas Artes en la Facultad Alonso Cano (Granada) y formada en la Escuela de Artes y Oficios de Zaragoza. Después de realizar el Máster de Obra Gráfica en el Centro Internacional de Estampa Contemporánea en Betanzos (A Coruña), la pintora vuelve a Granada en 2015 para establecer allí su estudio de pintura y grabado.

Marta Aguirre ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales en galerías e instituciones. De forma paralela a su obra gráfica y pictórica, trabaja en otros campos artísticos como el diseño y la ilustración, en empresas como Marrón Creativo y Les Cornes de Juju.



DE IZQUIERDA A DERECHA: MARTA AGUIRRE, COLOUR ST. (2024). MIXTA SOBRE LIENZO, 146 X 114 CM.
MARTA AGUIRRE, AMARA (2024). MIXTA SOBRE LIENZO, 92 X 73 CM.



MARTA AGUIRRE, AGADEZ (2024)
MIXTA SOBRE LIENZO, 80 X 80 CM.



MARTA AGUIRRE, BILMA (2024)
MIXTA SOBRE LIENZO, 80 X 80 CM.



JAVIER BARCO

Madrid, 1969

La pintura de Javier Barco captura espacios, instantes congelados que hacen parar el tiempo en su contemplación para fundirse en un lugar. Rocas, nubes, sol, todo gira alrededor, tierra y cielo fluyen de la manera más elegante; el orden natural comienza para dejar atrás el orden “establecido”. Pinturas de pincelada limpia, sutil, envolvente y al mismo tiempo impactante en su sencillez.

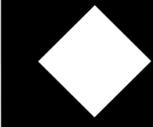
Su obra ha sido galardonada en diversos certámenes, entre los que destacan: Primer Premio de Pintura del Ministerio de Agricultura y Medio Ambiente en 2016, Primer Premio Certamen de Pintura de Segovia y el Primer Premio Certamen de Pintura Quinta de los Molinos (Madrid). Javier Barco ha participado en numerosas exposiciones nacionales individuales y colectivas, y su obra se encuentra en diversas colecciones como la del Ministerio Español de Medioambiente, CEPESA, La Caixa o la Caja de Castilla la Mancha.



JAVIER BARCO, *BLUE GREEN 2024-3* (2024)
ÓLEO SOBRE TABLA, 100 X 100 CM.

JAVIER BARCO, BLUE GREEN 2024-4 (2024)
ÓLEO SOBRE TABLA, 100 X 160 CM.





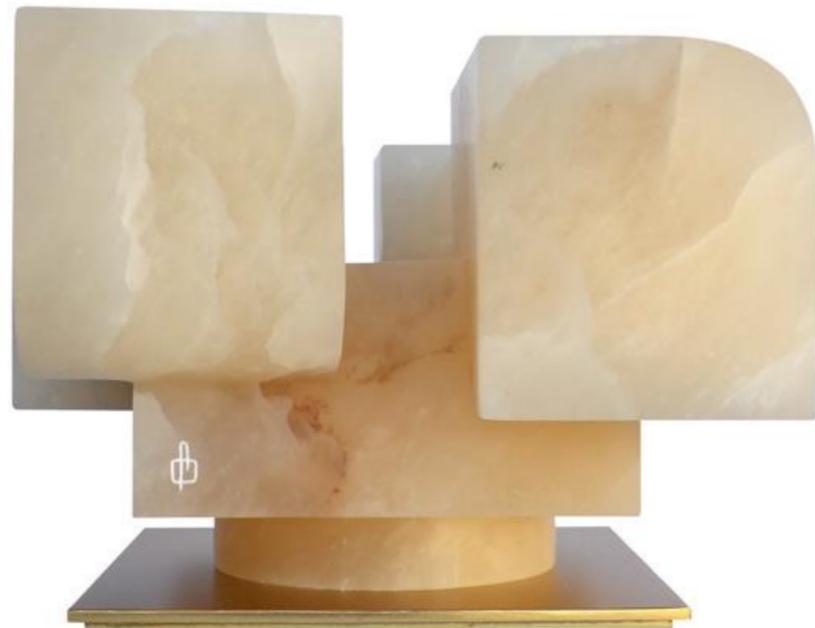
BORJA BARRAJÓN

Madrid, 1985

Borja Barraján comienza su formación como escultor en la Universidad Complutense de Madrid. Crea y desarrolla obras abstractas en las que investiga sobre el espacio que éstas generan, poniendo al límite el propio material. Su producción artística da lugar a piezas en las que lo sensorial se convierte en una parte fundamental del proceso creativo.

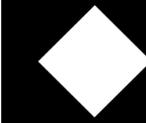
Entre los destacados premios que ha obtenido el escultor madrileño, se encuentra el Concurso Internacional de Escultura Urbana de la Ciudad de Pamplona realizado en 2023 mediante el que pudo inaugurar el conjunto escultórico '1423'. Ese mismo año es galardonado con el Premio Cosentino III Concurso Internacional Escultura CAPA en Madrid. Actualmente, su obra también forma parte de diferentes colecciones, museos y ayuntamientos en diversas partes de la península.







BORJA BARRAJÓN, *DISPOSICIÓN LINEAL* (2022)
ALABASTRO AZUL, 21 X 24 X 20 CM.



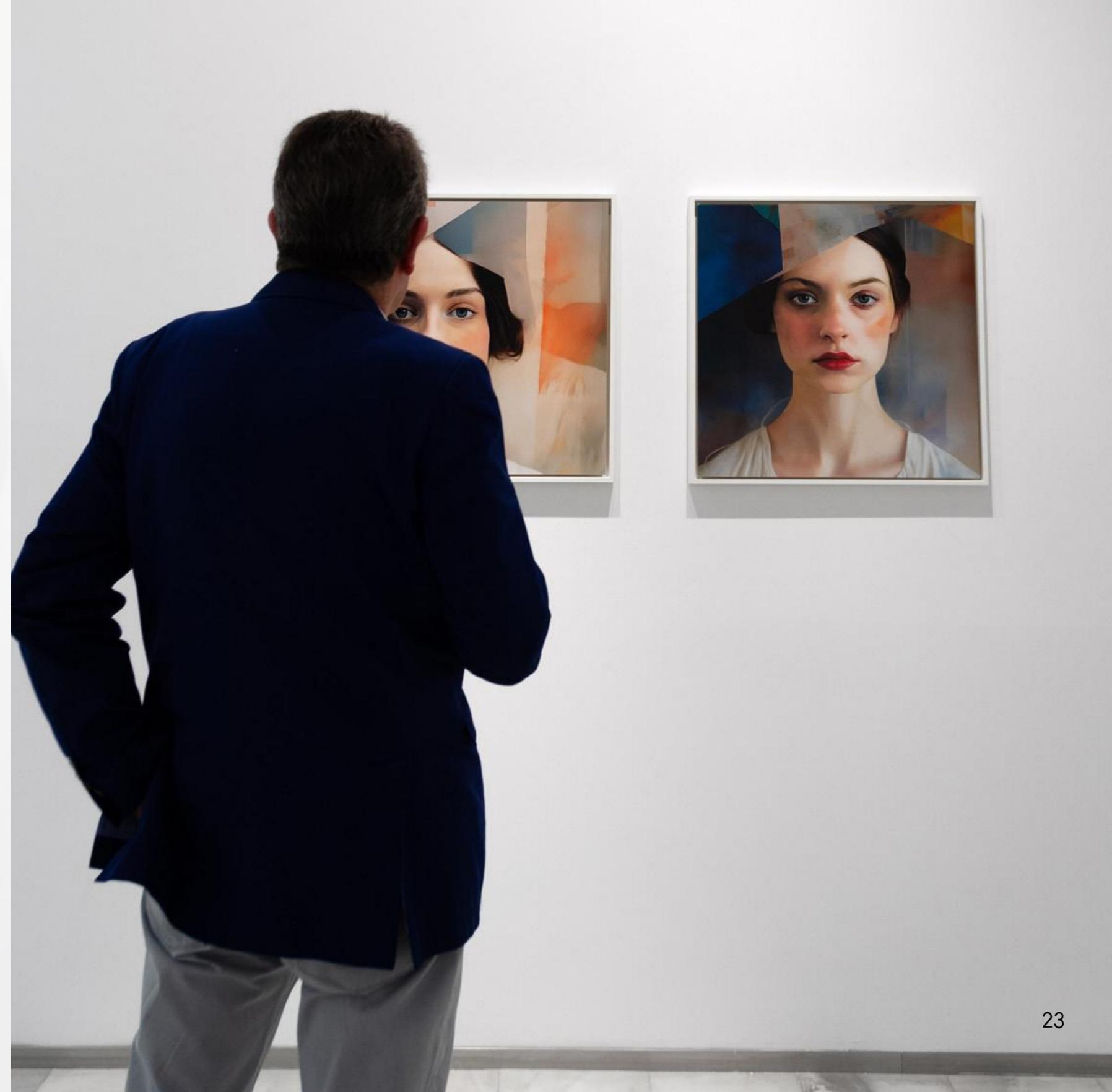
TERESA CARNEIRO

Oporto, 1977

Teresa Carneiro es Licenciada en Diseño Industrial por la Universidad de Lusiada, en Oporto. Desde muy pequeña, la artista reveló un gusto especial por las artes, en particular por la pintura. La pintura de Teresa Carneiro es predominantemente femenina, romántica e íntima. Su obra ha sido expuesta en varios espacios, tanto colectiva como individualmente, y también se encuentra en varias colecciones privadas. Es una artista que ha intentado tomar una ruta muy cuidadosa, invirtiendo en internacionalización, con participación en ferias internacionales e importantes galerías de arte.

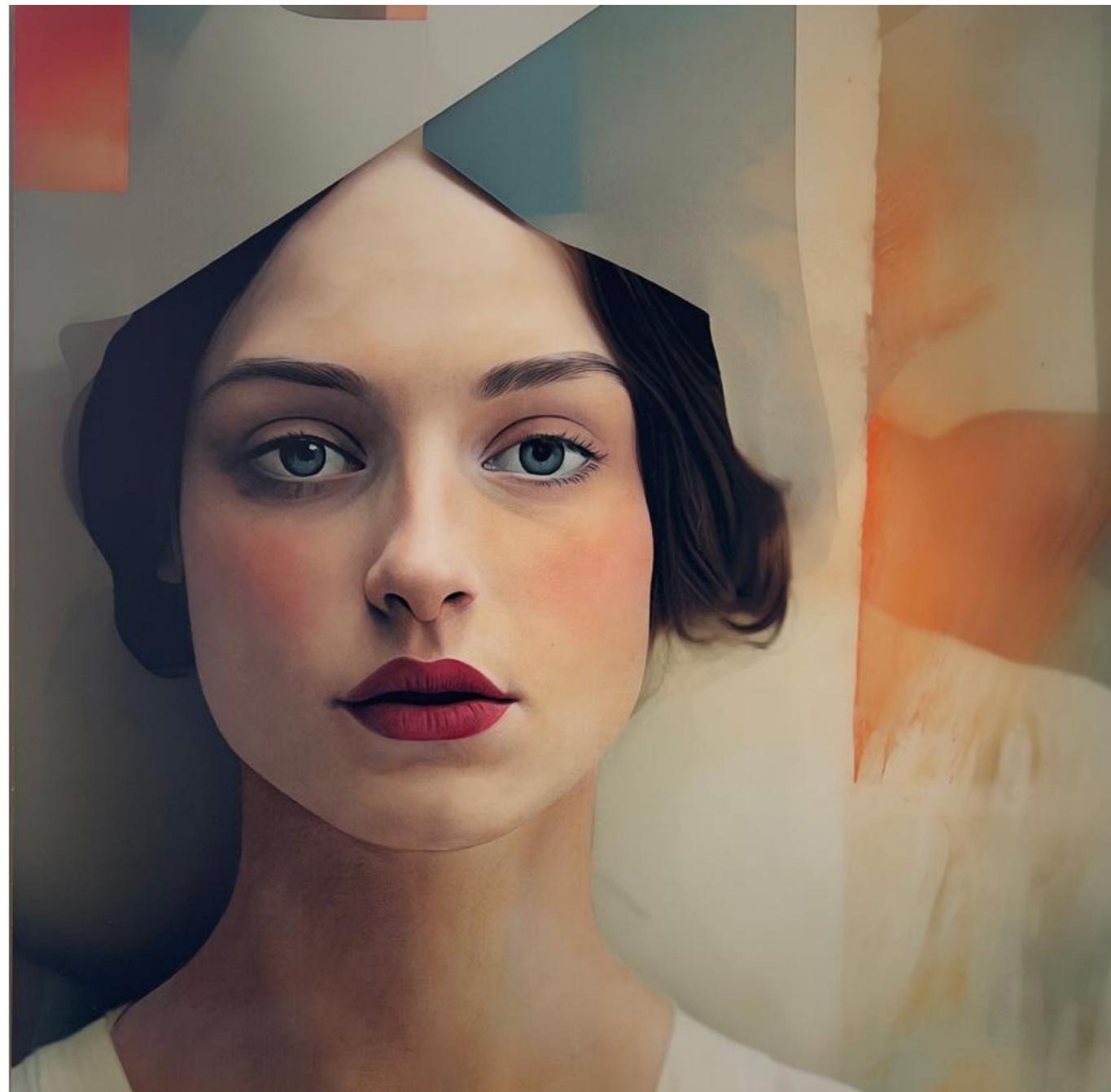
Su trabajo está cargado de reminiscencias pop figurativo, junto con un extraordinario dominio del color y la forma. Con un tema claramente figurativo, con preferencia por ilustrar rostros femeninos en situaciones que desde un punto de vista cómico tienen un aspecto totalmente persuasivo y sensual.

TERESA CARNEIRO

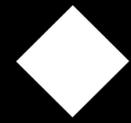




TERESA CARNEIRO, *MAYBE* (2024)
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA, 60 X 60 CM.



TERESA CARNEIRO, *REMEMBER* (2024)
TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA, 60 X 60 CM.

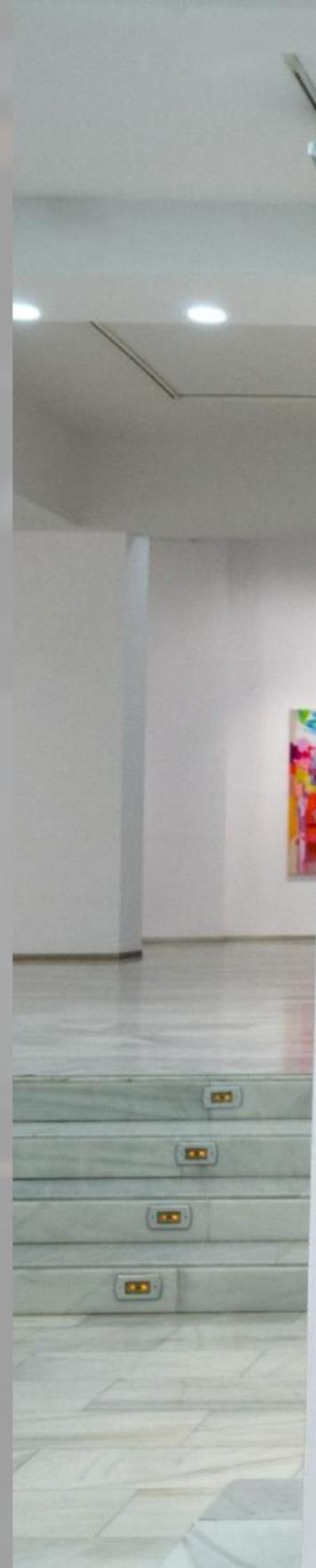


LETICIA FELGUEROSO

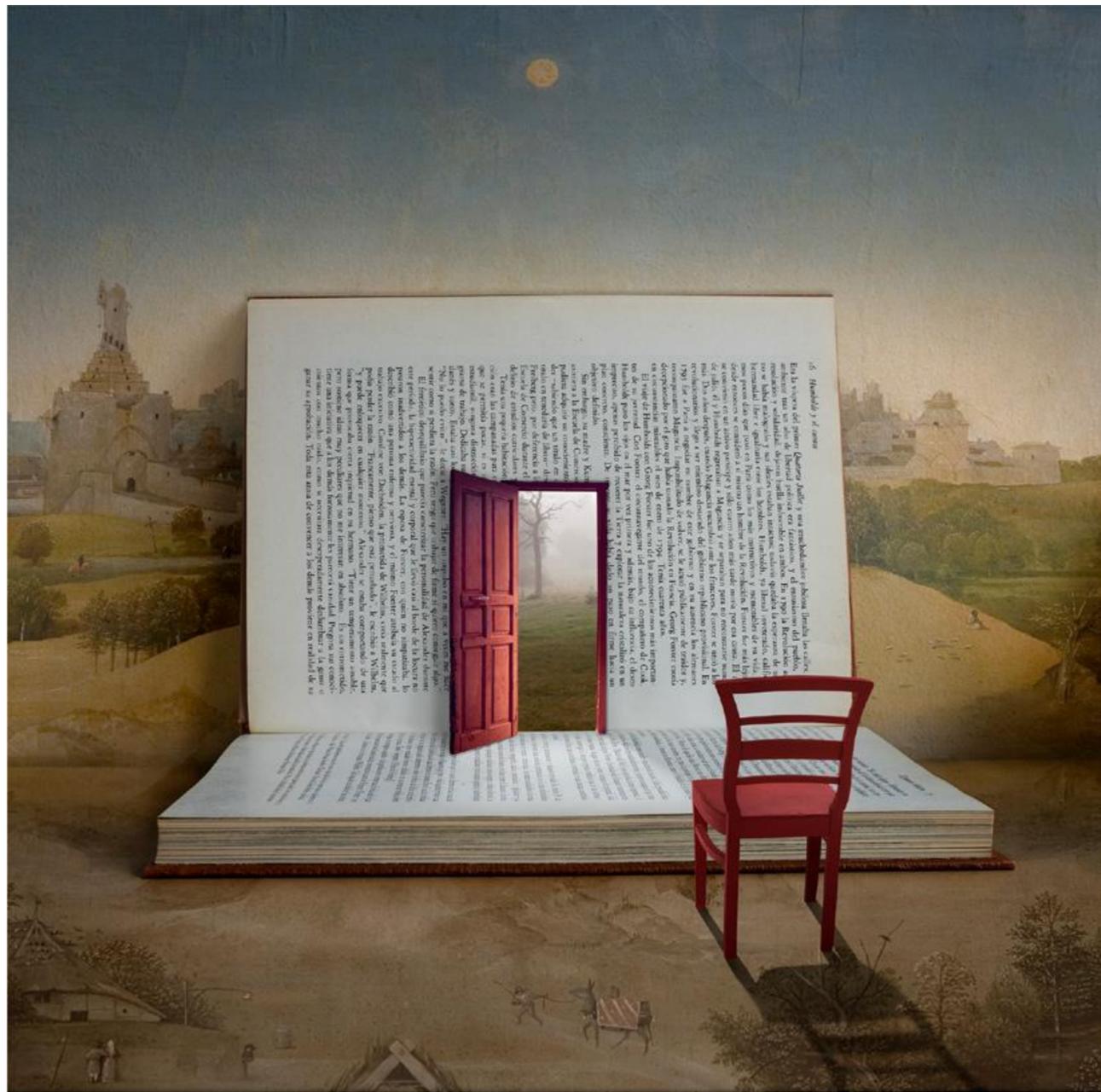
Madrid, 1963

La fotógrafa Leticia Felgueroso es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Escultura y Fotografía. Leticia Felgueroso inició su trabajo en los años 80 -época de la movida madrileña- como ayudante de fotografía de las artistas Ouka Leele y Ana Laura Aláez. Durante esta etapa realizó múltiples publicaciones en prensa y portadas de álbumes con algunas discográficas.

Su obra se encuentra en numerosas embajadas españolas por todo el mundo. La fotografía, en tanto extensión de la percepción que asumimos como parte de nuestra experiencia personal de lo conocido, da un vuelco bajo la mirada de la artista. Su obra se basa en escenas urbanas de un atrayente cromatismo que nos hacen imaginar una ciudad diferente.



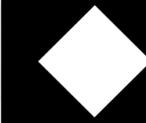
LETICIA FELGUEROSO, METRÓPOLIS AZUL (2021)
FOTOGRAFÍA DIGITAL, 90 X 72 CM.



LETICIA FELGUEROSO, *EL BOSCO, HUMBOLDT Y EL COSMOS* (2022)
FOTOGRAFÍA, 50 X 50 CM.



LETICIA FELGUEROSO, *UN DÍA TRANQUILO* (2023)
FOTOGRAFÍA, 50 X 50 CM.



ALEXANDER GRAHOVSKY

Alicante, 1980

Alexander Grahovsky es un pintor figurativo español que ha desarrollado su formación con artistas como Luisa Pallarés, Eloy Morales, Alejandro Carpintero y Miguel Gómez Losada entre otros. Alexander Grahovsky trata sus pinturas tal y como escenas de una obra de teatro en la que coexisten elementos clásicos y contemporáneos creando obras de carácter surrealista.

Desde su primera exposición en 'Escalera de Incendios' (2012, Barcelona), su obra ha sido expuesta en Madrid, Alicante, Barcelona y Melbourne. Ha sido finalista del XVII Premio Artes Plásticas Caja Rural Jaén y 1er premio XXVI PiNTCA.

ALEXANDER GRAHOVSKY, *EL CLUB DE GUARDAR* (2023)
ÓLEO, ESPRAY Y LÁPICES DE COLORES SOBRE LIENZO, 41 X 33 CM.

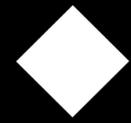




ALEXANDER GRAHOVSKY, *SEIS TRISTES CISNES* (2024)
ÓLEO, ESPRAY Y LÁPICES DE COLORES SOBRE LIENZO, 130 X 150 CM.



ALEXANDER GRAHOVSKY, *EL CABALLERO DE COPAS, LAS AMANTES, EL MAGO ROJO Y LA SERPIENTE* (2024)
ÓLEO, ESPRAY Y LÁPICES DE COLORES SOBRE LIENZO, 70 X 50 CM.



MANUEL MEDIAVILLA

Málaga, 1972

El artista Manuel Mediavilla es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de escultura. El trabajo del escultor gira en torno a tres elementos que se van repitiendo: el nadador, solo o acompañado por otros nadadores, elementos o animales.

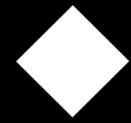
El nadador se representa en un entorno artificial, con planos y superficies sometidos a una estricta estilización geométrica que tienen una doble función: estructural y alusiva. El protagonista del espacio es el agua, que queda representada o ausente en las composiciones donde los nadadores se reflejan y forman parte de ella.



MANUEL MEDIAVILLA, *EN EL BORDILLO II* (2018)
BRONCE, METAL Y RESINA, 40 X 20 X 42 CM.



MANUEL MEDIAVILLA, *FASE I: EMPODERAMIENTO* (2022)
BRONCE Y HIERRO LACADO, 76 X 20 X 20 CM.



MARTA SÁNCHEZ LUENGO

Madrid, 1972

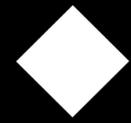
Marta S. Luengo se licencia en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en la especialidad de Escultura. Desde entonces, desarrolla su trayectoria artística en esta disciplina, exponiendo regularmente su obra en diferentes galerías de arte, salas institucionales y ferias de arte contemporáneo, dentro y fuera de España. Obtiene diversos premios y menciones en distintos certámenes nacionales, cabe destacar el primer premio por su proyecto de obra monumental “Se hace camino al andar”. A su vez, diferentes colecciones públicas y privadas albergan su obra, como el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid, Colección Lilly Scarpetta, Lease Plan Servicios, E2 IN2 S.A, Museo Tiflológico de la ONCE, Museo de la Catedral de León, Embajada de Egipto en Madrid, o los Ayuntamientos de Ceutí, Majadahonda o Las Rozas de Madrid, municipio donde recientemente instaló su obra “Campo de las decisiones”.

El ser humano observado en sus diferentes realidades es quien protagoniza su obra. En sus esculturas, comparten importancia el estudio de la figura y el contexto en el que ésta se presenta. La creación y uso de la escena se ha convertido en una constante en su trabajo; desde ahí nos habla de la complejidad de las circunstancias en que se ha de desarrollar el ser humano como persona, integrando la vida social-urbana con la íntima-personal.



DE IZQUIERDA A DERECHA: MARTA SÁNCHEZ LUENGO, *IDA II, ROJO AMPLIO* / *IDA I, TURQUESA ABIERTO* / *IDA II, DORADO* / *IDA I, AZUL AMPLIO* (2024)
RELIEVE EN BRONCE, RESINA Y HIERRO, 45 X 45 X 12 CM.





ISABELA PUGA

Caracas, 1997

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona con mención honorífica en el Trabajo de Fin de Grado: Grietas en el espacio; arranca su proceso de investigación pictórica a través del material y su percepción. El color negro y el pan de oro se establecen como los materiales principales y reconocibles de su obra. Posteriormente se traslada a Madrid, donde cursa el máster en Mercado del Arte y Gestión de Empresas Relacionadas y continúa el desarrollo de su trabajo artístico. Durante esta última etapa aumenta su interés por la arquitectura y el urbanismo, siendo ambas disciplinas parte importante de su proceso creativo y adoptando un estilo geométrico.

A partir de opuestos: el brillo del oro y la oscuridad del negro, la artista cuestiona e investiga en sus obras elementos básicos como la profundidad, color, luz y espacio, siendo su intención fomentar la relación entre sujeto-objeto-espacio. Es decir, la obra requiere necesariamente de un espectador que la observe y explore sus perspectivas y superposiciones de planos retomando un lenguaje más elemental/minimalista. Así pues, las piezas de Isabela Puga resultan en una obra analítica y “presentativa”, donde se plantean simultáneamente los conceptos de espacialidad y contemplación.

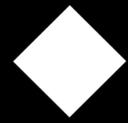


ISABELA PUGA, M_CB_18 (2024)
CASEÍNA, COLA DE CONEJO Y ORO 22 QUILATES SOBRE MADERA, 180 X 120 X 4 CM.



ISABELA PUGA, M_CB_13 (2024)
CASEÍNA, COLA DE CONEJO Y ORO 22 QUILATES SOBRE MADERA, 120 X 100 X 4 CM.





ALBERTO UDAETA

Barcelona, 1947

El escultor Alberto Udaeta estudia en la Escuela de Artes Aplicadas Llotja de Barcelona. Entre 1970 y 1972, el artista realiza un internship de Ingeniería Industrial en el Northern Alberta Institute of Technology de Edmonton y de Diseño en la Universidad de Manitoba, Winnipeg, Canadá. Después de un período de intensa actividad como diseñador industrial freelance en Europa y Norteamérica, cierra su estudio de Barcelona en 1982 y se traslada a Sant Feliu de Guíxols en El Baix Empordà de Girona, donde rehabilita una antigua fábrica de tapones de corcho como taller, y se dedica exclusivamente a la escultura.

Sus obras se basan en la experiencia y la historia; son intensas, esenciales y comprensibles. Usa técnicas tradicionales utilizadas por los chinos hace miles de años, una artesanía muy satisfactoria para el artista ya que para hacer las piezas usa el tiempo que sea necesario.



ALBERTO UDAETA, 919 THE WALL I (2020)
HIERRO FUNDIDO, 34 X 37 X 26 CM.



ALBERTO UDAETA, 898 DERRELICTO II (2019)
HIERRO FUNDIDO, 29 X 36 X 30 CM.

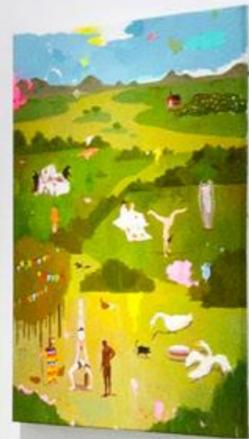




FOTOS DE SALA













María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Asistente de dirección: Carlota Barrientos
Responsable de comunicación: Ana Bello
Obras: Marta Aguirre, Javier Barco, Borja Barrajón, Teresa Carneiro,
Leticia Felgueroso, Alexander Grahovsky, Manuel Mediavilla, Marta
Sánchez Luengo, Isabela Puga y Alberto Udaeta.



CONFLUENCIAS