

# Enigmas de lo efimero

Xurxo Gómez Chao  
Del 26.06 al 05.09





Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo  
Asistente de dirección: Martino Ariano  
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés Endara

Enigmas de lo efímero  
Obras: Xurxo Gómez Chao  
Del 26.06.2026 al 05.09.2026

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España  
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20  
[www.galeriabat.com](http://www.galeriabat.com)  
[arte@galeriabat.com](mailto:arte@galeriabat.com)

# Enigmas de lo efímero

Xurxo Gómez-Chao

Enigmas de lo efímero pretende ofrecer una reflexión sobre la evolución y retorno de los modelos creativos de forma cadencial a lo largo de la historia del arte.

“Se trata de un proyecto que vengo desarrollando desde el año 2010 y que tuvo su primera manifestación en noviembre de 2013 con la creación de un elemento escultórico en el Museo de Bellas Artes de A Coruña. La instalación Xardín Interior abría entonces un diálogo, que fui deconstruyendo a lo largo de estos últimos años, con el Clasicismo del Arte Moderno en contraposición con las subjetividades del Arte Contemporáneo”.

Analizar el concepto de “belleza” con representaciones que desde el primer momento se alejan de la realidad observada y toman conciencia en sí mismas.” Las metáforas visuales que Gómez-Chao construye combinando objetos de lo más dispares (desde una lata de conservas a un pincel) con elementos naturales. La combinación de elementos, unido con el juego de suspensiones y volúmenes, le permite crear efímeras instalaciones que finalmente se congelan y documentan en la imagen fotográfica.

Sus fotografías son delicados sistemas planetarios en los que flotan y actúan todo tipo de objetos en absurdos “totum revolutum” de impactante resultado y convincente efecto estético, obras luminosas, sugerentes y siempre sorprendentes, que invitan a su contemplación y a la reflexión, pues sugieren mundos en los que late la vida, que parece correr a través de las capilaridades de enredados filamentos, que sirven de entramado formal para dar coherencia a la composición, y ser hilos conductores de

nuestras elucubraciones a la búsqueda de sus más profundos significados. Xurxo Gómez-Chao, tiene mucho de Diógenes de lo efímero, de Artista recolector. Como elementos desechados o tirados pueden “renacer” en su estudio con un nuevo significado. Son restos de materiales arrancados al mundo. Lo que antes no era nada, o estaba muerto, se perpetúa en una obra, un poco gracias a la lógica de lo casual, pasada bajo un filtro de retranca surrealista. Y por supuesto siempre con un toque kitsch levemente siniestro.

No basta una mirada global a la totalidad de cada cuadro para quedar conformes, sino que la visión y el análisis minucioso de los detalles multiplican la satisfacción estética e intelectual del espectador.

Paisajes, objetos y retratos, bien naturales de su contexto cercano, o bien recreados en el estudio utilizando restos de todo tipo (vegetales y animales, pero también del consumo industrial más anodino), mezclados o en relación con otros habituales en el estudio de cualquier artista (lápices, pinceles, tijeras, hilos, etcétera). Con ellos Gómez-Chao crea mundos y realidades paralelas. La presencia hermosa y fascinante, pero a la vez frágil y hasta levemente siniestra, de flores u otros elementos vegetales, paisajes evanescentes, delicadas y quebradizas composiciones y cotidianos e insignificantes elementos, nos coloca ante un mundo enfrentado a su potencial y/o inminente desaparición. Se trata de un mundo fugaz, efímero o transitorio que conecta el «mundo flotante» del placer y la felicidad con el «mundo doloroso» de la finitud terrenal.

## Xurxo Gómez-Chao

A Coruña 1960. Licenciado en Bellas Artes por la Facultad de San Carlos de Valencia, cursó estudios con Pierre Carron en la Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de París. Cuenta con una dilatada trayectoria y constituye un exponente clave del arte gallego contemporáneo con obra presente en numerosas instituciones y colecciones de prestigio como la Fundación M. Cristina Masaveu, Colección Morgan Stanley Deanwitter, Colección Abanca, Museo de Belas Artes da Coruña o LA Biblioteca Nacional entre otras. Así mismo, participo en numerosas exposiciones individuales y colectivas tanto a nivel nacional como internacional.

"Todo existe para siempre en las fotografías de Xurxo Gómez-Chao, pero apunta a la inconsistencia de un existir tan leve como efímero."

Manuel Olveira



# Curriculum

## Obras en museos y colecciones

Biblioteca Nacional, Madrid - Cámara Municipal de Vila Franca de Xira, Portugal - Casa del Agua, A Coruña - Centro de Grabado Contemporáneo, A Coruña - Colección ABANCA, A Coruña - Colección CGAC; Colección M. Cristina Masaveu - Colección Morgan Stanley Dean Witter - Fondos de la Excma, Diputación de A Coruña - Fundación Ángel Jove, A Coruña - Fundación Rodríguez Iglesias - Museo de Arte Contemporánea Carlos Maside, O Castro, A Coruña - Museo de Belas Artes, A Coruña - Pinacoteca Municipal, A Coruña - Pinacoteca Municipal, Alcobendas, Madrid - The Bank of Ireland Collection, Dublín, Irlanda - Xunta de Galicia.

## Exposiciones individuales (selección)

- 2026** Enigmas de lo efímero, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid  
Galería Moretart, A Coruña
- 2023** Galería Moretart, A Coruña
- 2022** Galería Bea Villamarín, Gijón
- 2021** Galería Bea Villamarín, Gijón
- 2020** Galería Moretart, A Coruña
- 2019** Galería Bea Villamarín, Gijón
- 2018** Galería Federica No Era Tonta, HOTEL EARLE Santiago de Compostela  
Galería BAT Alberto Cornejo, DIALOGOS VIII (Con Lantomo), Madrid
- 2017** Galería Moretart, A Coruña
- 2016** Galería Bea Villamarín, Gijón
- 2015** Galería Moretart, A Coruña
- 2014** Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid
- 2011/12** Galería Moretart, A Coruña
- 2009** Galería Moretart, A Coruña
- 2004** Casa de Galicia, Madrid - Centro TESAL, Estepona
- 2002** ENSAIOS Pazo da Opera, A Coruña
- 2000** A METÁFORA DO LABIRINTO, Estación Marítima, A Coruña
- 1997** Galería Pardo Bazán, A Coruña
- 1995** Galería Sargadelos, Santiago de Compostela
- 1994** Galería CEGRAC, A Coruña
- 1993** Galería Municipal de Exposicións, Vila Franca de Xira, Portugal
- 1992** Ayuntamiento de Alcobendas, Madrid  
Galería CEGRAC, A Coruña
- 1990** Galería CEGRAC, A Coruña
- 1988** Galería Sargadelos, Santiago de Compostela
- 1986** Galería Gruporzán, A Coruña
- 1985** Noroeste 0, Concello de A Coruña  
O Patacón, A Coruña

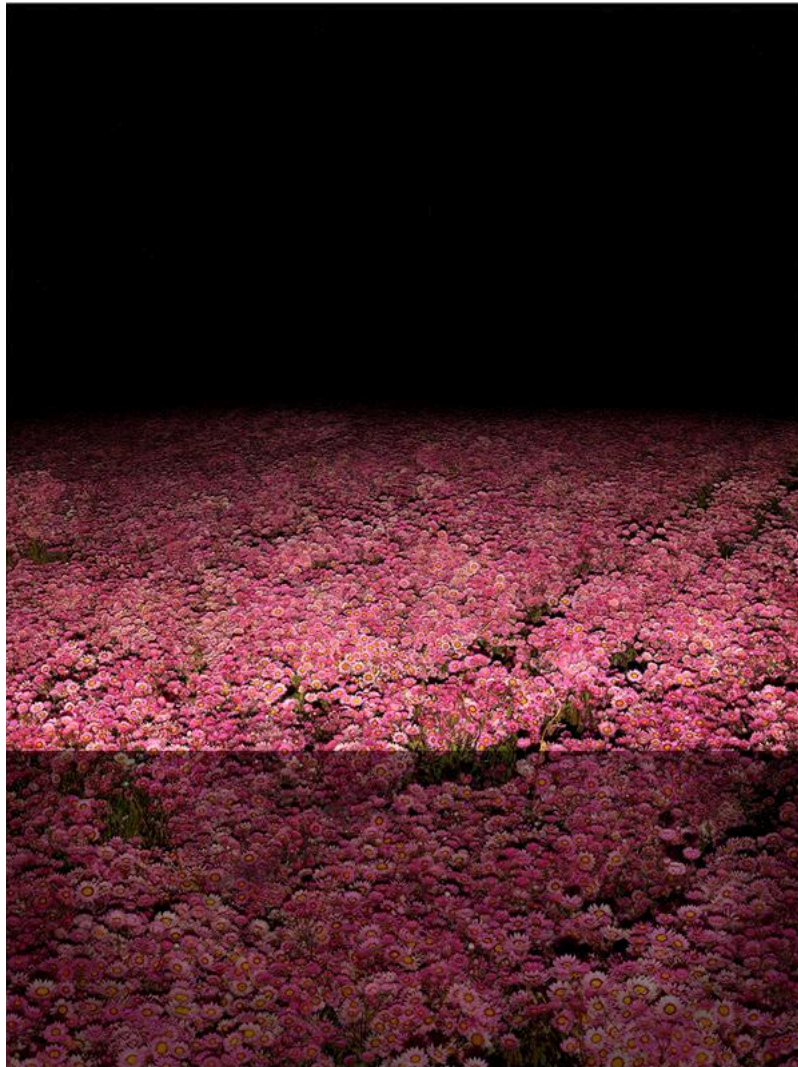
## Exposiciones colectivas (selección)

- 2026** ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid
- 2025** Galería BAT Alberto Cornejo, Luces de Invierno, Madrid  
Galería Bea Villamarín X Aniversario  
ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid
- 2024** ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid  
SIMULTANEA, Afundación, Pontevedra
- 2023** ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid
- 2022** ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid
- 2021** Pingas Rompentes, Unha mirada a Galicia, Colección CGAC  
Museo do mar de Galicia, Vigo  
Un mundo que sofre baixo un manto de flores, PALEXCO, A Coruña
- 2020** L,A, ART SHOW, Galería Bea Villamarín, Los Ángeles, California  
Eau de femme, Centro Torrente Ballester, Ferrol  
ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid  
Poéticas Pendulares, Fundación Luis Seoane, A Coruña
- 2019** ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid  
Nos dominios da urxencia, Fundación Luis Seoane, A Coruña
- 2018** Nuevas lecturas, Museo de León, Colección Abanca, León  
ART SHOW, Galería Bea Villamarín, Gijón  
Achados e Apropriados, Fundación Luis Seoane, A Coruña  
ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid
- 2017** ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid  
JUSTMAD8, Galería Bea Villamarín, Gijón  
ART SHOW, Galería Bea Villamarín, Gijón
- 2016** Estructuras da memoria, Casa da Parra, Santiago de Compostela  
Primera primavera, Galería Bea Villamarín, Gijón  
ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid  
JUSTMAD7, Galería Bea Villamarín, Gijón  
Camiño de volta, Casa da Parra, Santiago de Compostela  
Oviedo arte, Galería Bea Villamarín, Oviedo
- 2015** Universos personales, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid  
Últimas tentaciones, Galería Bea Villamarín, Gijón  
ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid  
ARTMADRID, Galería BAT, Madrid
- 2014** ESTAMPA, Galería BAT, Madrid  
Estar en las nubes, Sta. M<sup>a</sup> de Lugo, Lugo  
Galería Alicia Winters, Arnhem, Holanda  
ARTMADRID, Galería Moretart, Madrid
- 2013** Perversos, Galería Fernando Pradilla, Madrid  
Espacio Atlántico, Galería Moretart, Vigo



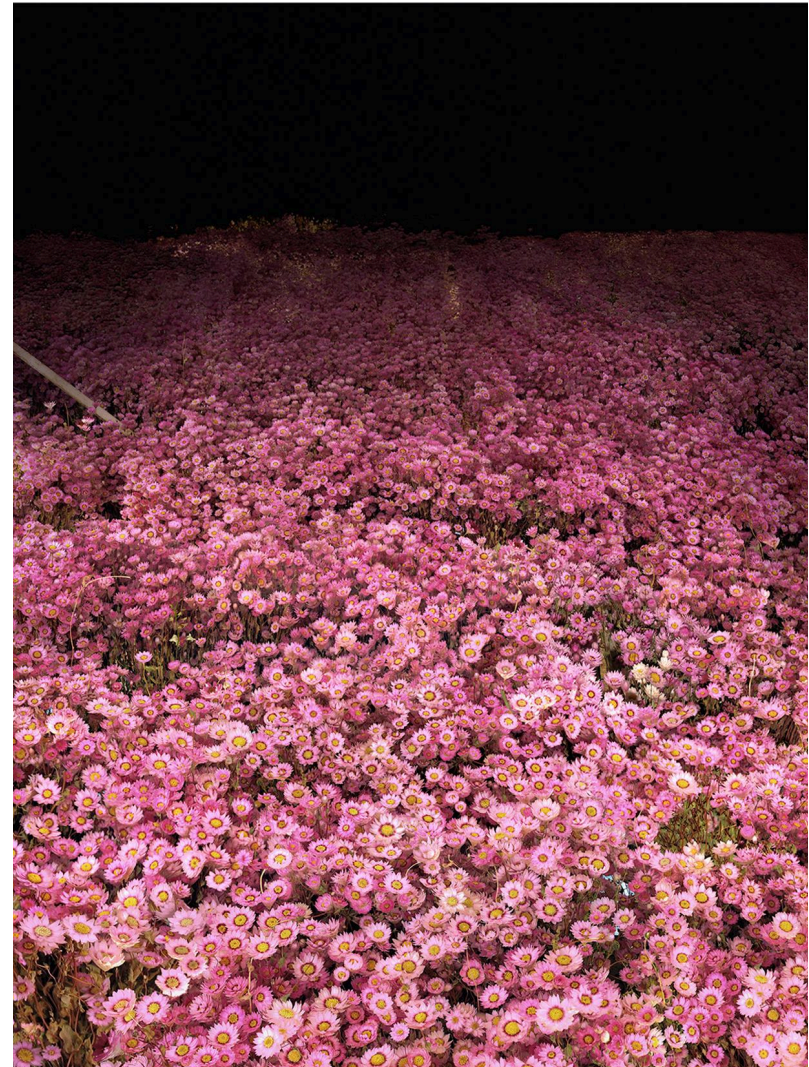
Big-Bang  
(Espazo Irreal)  
2010

Impresión fotográfica sobre papel Ilford  
150 × 150 cm  
Edición única (1/1) + P.A.



Campo de cor I (The New Colour Field), 2010

Impresión fotográfica sobre papel Ilford  
200 × 150 cm  
Edición única (1/1) + P.A.



Campo de cor II (Entonces soñaré con profundos horizontes), 2010

Impresión fotográfica sobre papel Ilford  
200 × 150 cm  
Edición única (1/1) + P.A.



El jardín de las delicias, 2017

Impresión fotográfica sobre papel

85 × 100 cm

Edición de 5 ejemplares + P.A.



Bouquet nº 2  
(Naturaleza viva)  
2013

Impresión fotográfica sobre papel Ilford  
115 × 110 cm  
Edición de 3 ejemplares + P.A.



Una mañana en el campo  
(Joven artista observando la naturaleza)  
2014

Impresión fotográfica sobre papel Ilford Prestige  
100 × 100 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



La dama de Altamira, 2014

Impresión fotográfica sobre papel Ilford  
100 × 80 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



Una maraña en la cabeza, 2014

Impresión fotográfica sobre papel Ilford  
100 × 80 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



La Via Láctea  
(En el jardín interior)  
2014

Impresión fotográfica sobre papel Ilford  
100 × 100 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



The Courtesan Komurasaki  
2015

Impresión fotográfica giclée sobre  
papel de algodón Hahnemühle  
100 × 100 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



Impertinentes  
2022

Impresión fotográfica sobre papel Ilford Prestige  
100 × 100 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



Meniña  
2022

Impresión fotográfica sobre papel Ilford Prestige  
100 × 100 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



Still life III. (Estudio para meniña)  
2022

Impresión digital sobre papel Hahnemühle  
55 x 47 cm  
Edición de 8 ejemplares + P.A.



Le Fils de l'Homme  
2022

Impresión fotográfica sobre papel Ilford Prestige  
100 × 80 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.



Estudio nº I, (Una mosca en la cabeza), 2022

Impresión fotográfica giclée sobre papel de algodón Hahnemühle  
34 × 26 cm  
Edición de 8 ejemplares + P.A.



Still Life II, 2022

Impresión fotográfica sobre papel barita  
58 × 48 cm  
Edición de 8 ejemplares + P.A.



El turbante rojo  
2022

Impresión fotográfica giclée sobre papel de algodón Hahnemühle  
58 × 48 cm  
Edición de 8 ejemplares + P.A.



Dama azul  
2022

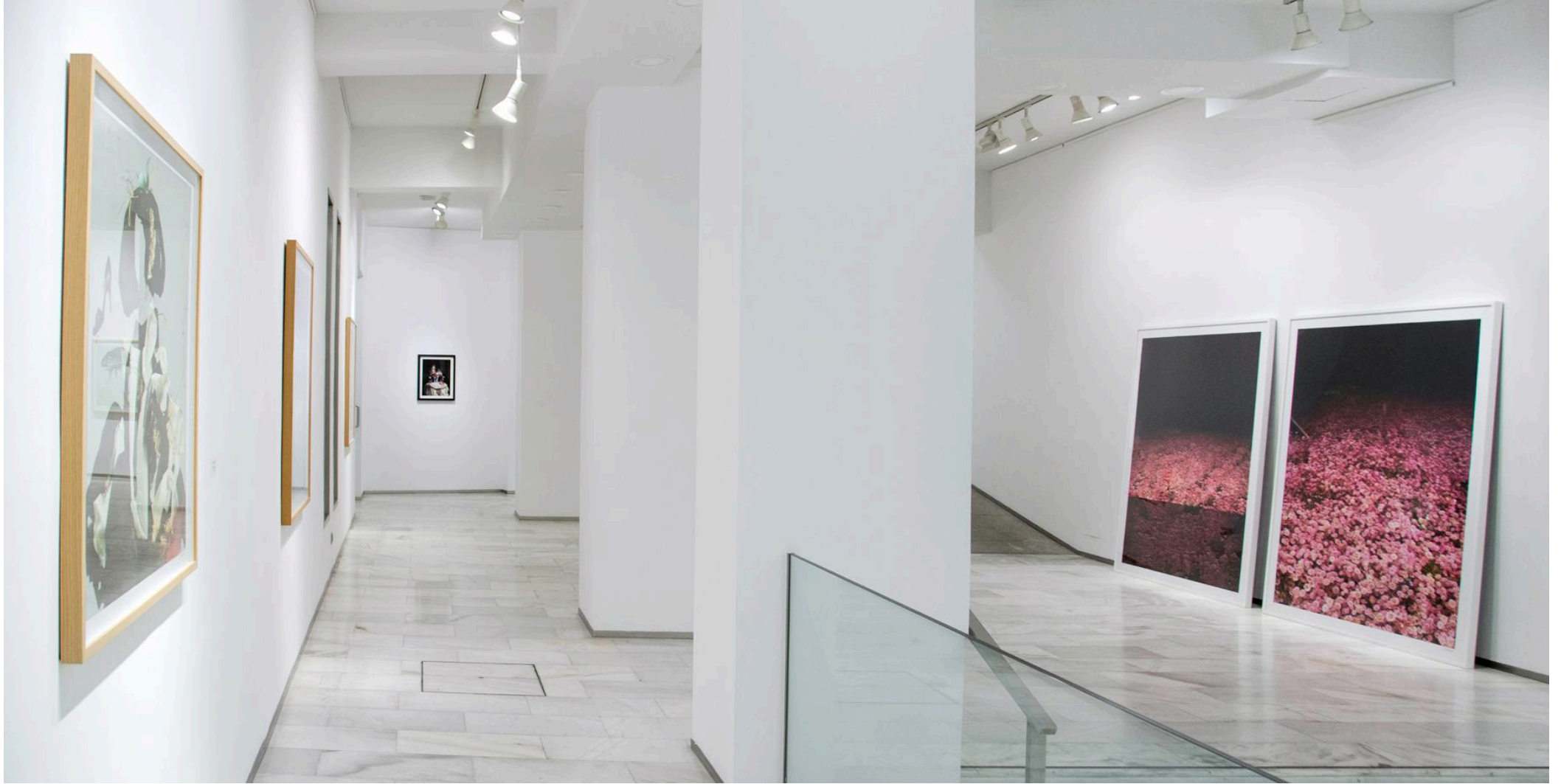
Impresión fotográfica sobre papel Ilford Prestige  
100 × 125 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.

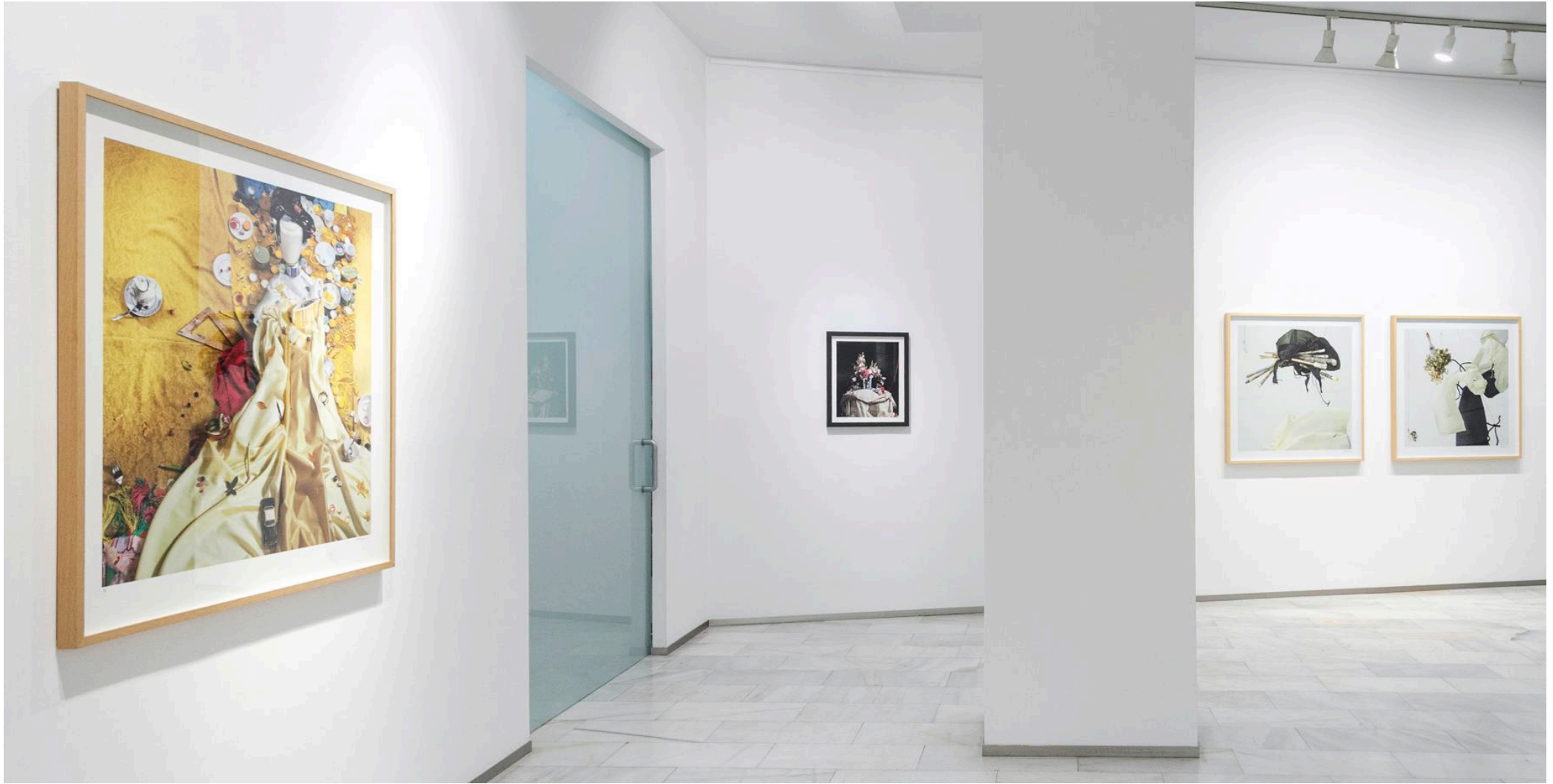


Dama dourada  
(Retrato de Adele Bloch-Bauer)  
2023

Impresión fotográfica giclée sobre papel de  
algodón Hahnemühle  
112 × 110 cm  
Edición de 5 ejemplares + P.A.









Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo  
Asistente de dirección: Martino Ariano  
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés Endara

Enigmas de lo efímero  
Obras: Xurxo Gómez Chao  
Del 26.06.2026 al 05.09.2026

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España  
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20  
[www.galeriabat.com](http://www.galeriabat.com)  
[arte@galeriabat.com](mailto:arte@galeriabat.com)