

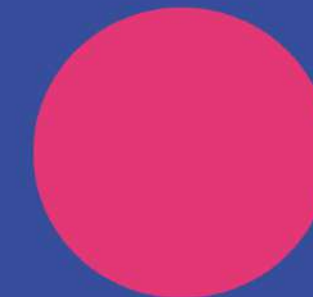


LUCES DE INVIERNO

EXPOSICIÓN COLECTIVA

14 noviembre 2025 - 17 enero 2026

Alexander Grahovsky - Ana Alcaraz - Andy Sotiriou - Ángel Celada
Candela Muniozguren - Czili - Diego Benítez - Diego Canogar
Fernando Palacios - Gustavo Díaz Sosa - Inmaculada Amor
Isabela Puga - José Ramón Lozano - Lantomo - Leticia Felgueroso
Pepe Puntas - Rafael Amorós - Richard García - Xurxo Gómez-Chao



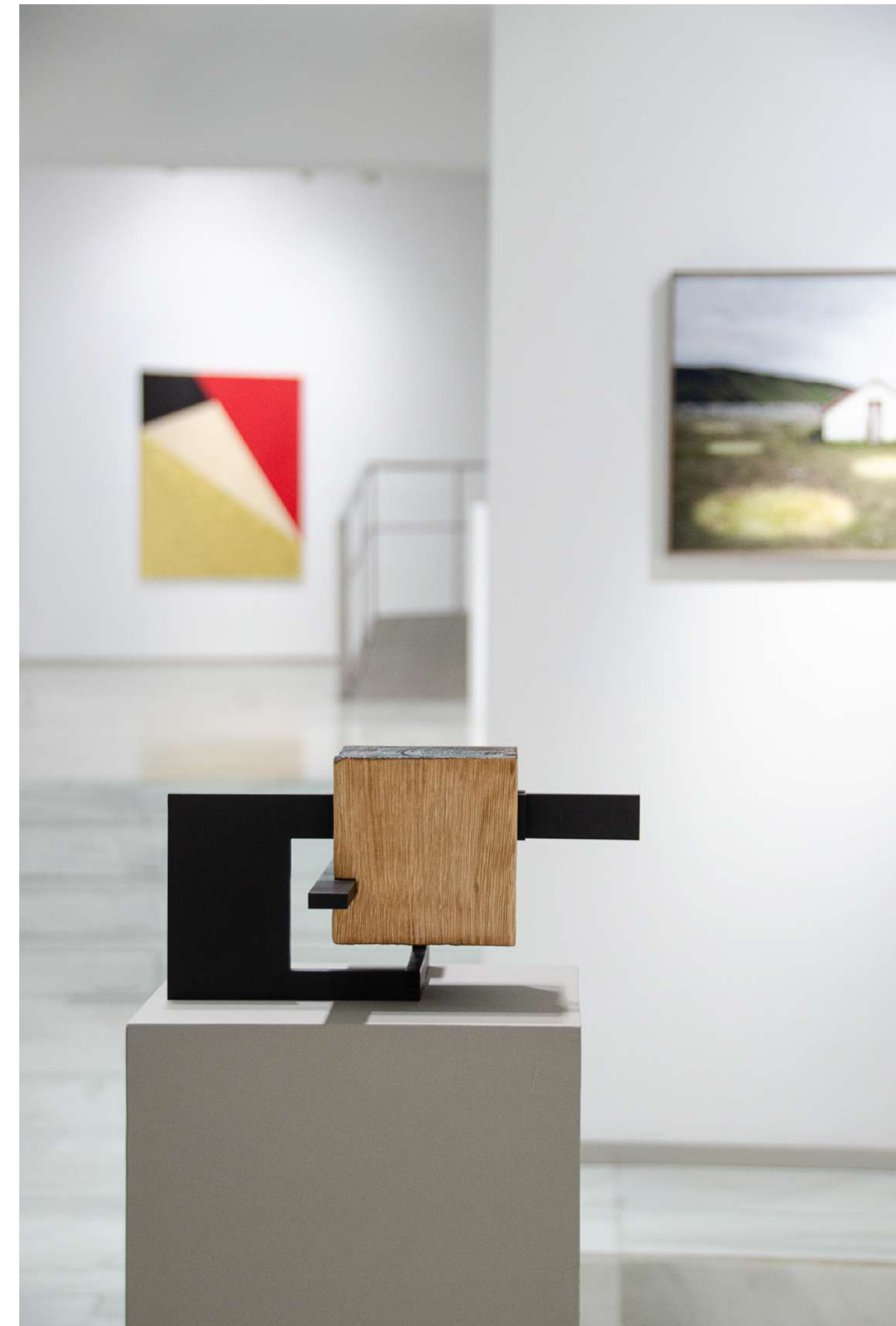
LUCES DE INVIERNO

COLECTIVA

Galería BAT presenta la exposición colectiva ***Luces de Invierno***, una muestra que reúne las obras más recientes de Alejandro Pastor (Alexander Grahovsky), Ana Alcaraz, Andy Sotiriou, Ángel Celada, Candela Muniozguren, Czili, Diego Benítez, Diego Canogar, Fernando Palacios, Gustavo Díaz Sosa, Inmaculada Amor, Isabela Puga, José Ramón Lozano, Lantomo, Leticia Felgueroso, Pepe Puntas, Rafael Amorós, Richard García y Xurxo Gómez-Chao.

A través de la **pintura**, la **escultura** y la **fotografía**, cada artista explora el concepto de la luz de esta temporada desde su propio lenguaje visual. La exposición propone una reflexión sobre cómo, en esta estación que anuncia el recogimiento y la calma, la luz se convierte en símbolo de refugio, unión e introspección.

Luces de Invierno invita al espectador a contemplar la belleza silenciosa de esta época del año, donde la claridad tenue y los contrastes revelan nuevas formas sutiles.







ALEJANDRO PASTOR

Alicante, 1980.

Su pintura explora la frontera entre realidad y fantasía, combinando trazos ingenuos con detalles meticulosos. Pastor construye paisajes y narrativas poéticas y lúdicas donde el inconsciente y la imaginación ocupan un lugar central.

Cada obra entrelaza lo tangible y lo onírico, con escenas que despiertan emociones sutiles y una curiosidad constante por lo inesperado.

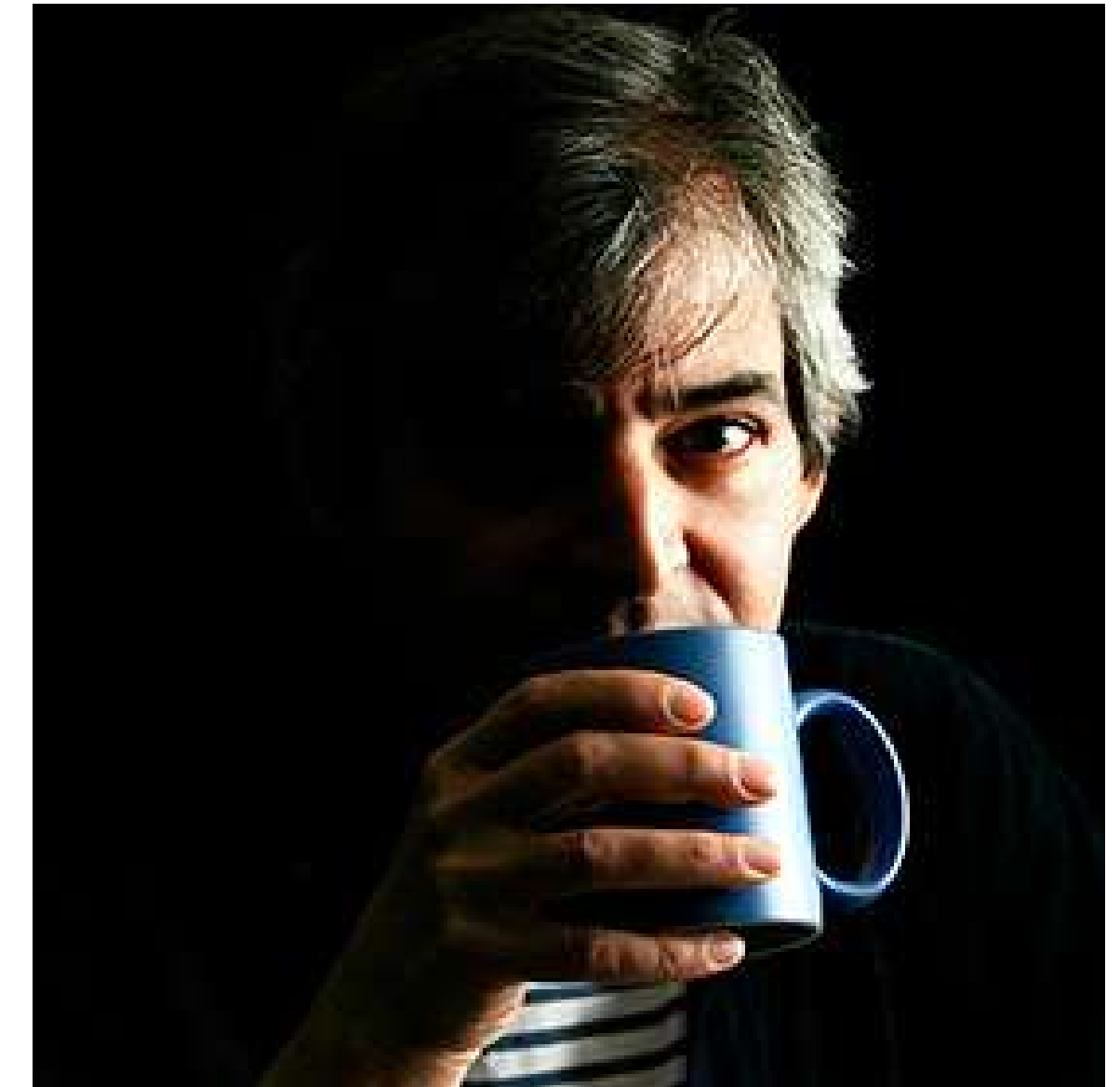


ANA ALCARAZ

Madrid, 1965.

Sus obras provienen de la intimidad y buscan el sentimiento más verdadero. En la pintura encuentra el sentido a estas incógnitas que se traducen en color y gestualidad.

El movimiento forma una parte fundamental de sus composiciones, en las que la pincelada queda al mismo nivel de importancia que la intensidad del color.



ANDY SOTIRIOU

Londres, 1960.

Sotiriou encontró en la fotografía un medio que une arte y ciencia. Su obra combina precisión y sensibilidad, explorando retratos, viajes y escenas cotidianas con mirada curiosa y poética.

Sus imágenes reflejan tanto la vida cultural como paisajes y experiencias, construyendo un archivo visual rico y diverso que conecta lo documental con lo expresivo.

ALEJANDRO PASTOR

La primera fiesta

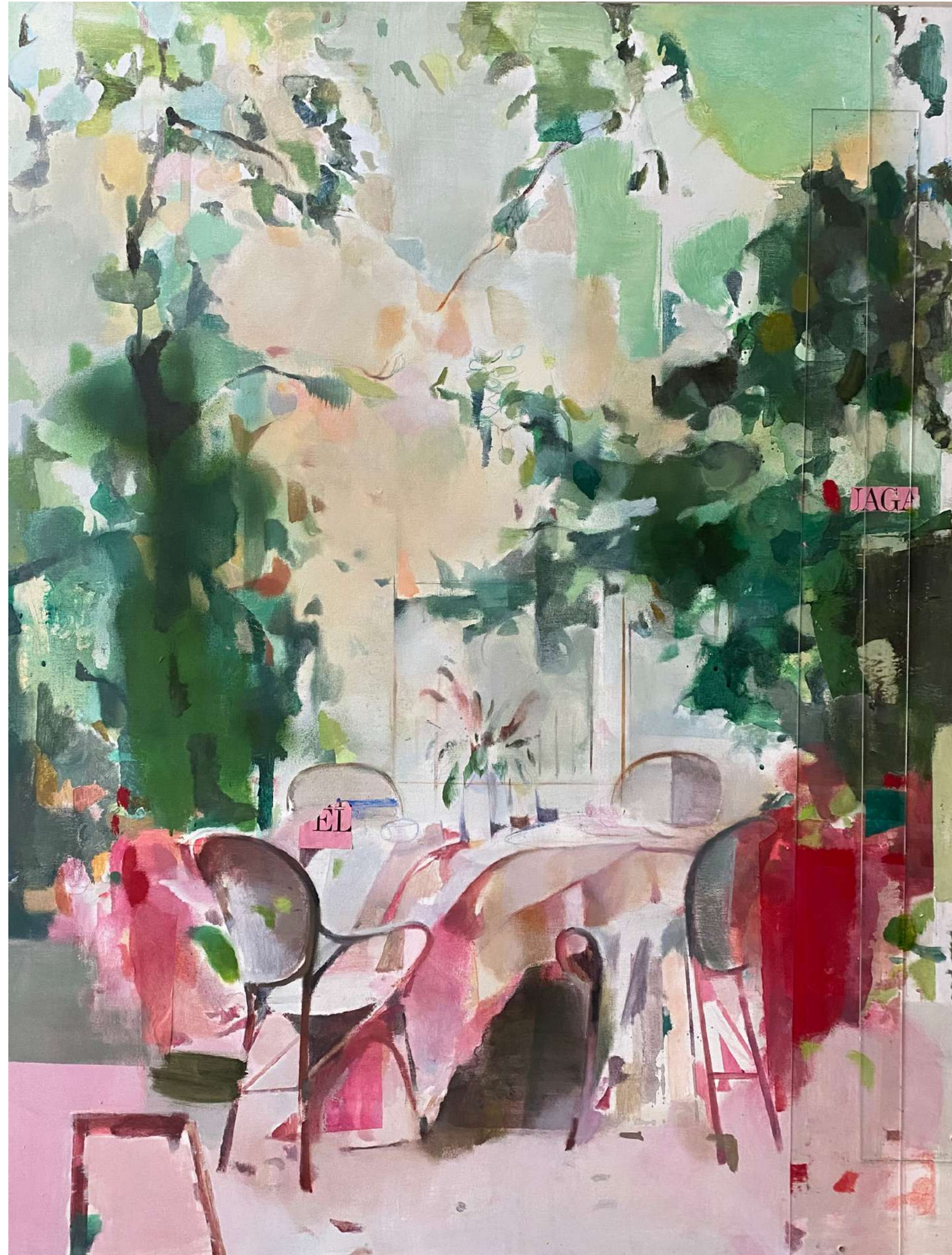
Técnica mixta
120 x 80 x 40 cm
2025



ANA ALCARAZ

Jardín entre manteles

Técnica mixta sobre lienzo con metacrilato
120 x 82 cm
2025



ANDY SOTIRIOU



Metropolis

Impresión digital sobre papel en dibond con metacrilato
40 x 60 cm
2025



Collage

Impresión digital sobre papel en dibond con metacrilato
40 x 60 cm
2025



ÁNGEL CELADA

Valencia, 1972.

Su práctica artística emerge con una fuerza visceral, libre de planificaciones previas y con una necesidad vital de crear. A través de composiciones abstractas ricas en estratos pictóricos, grafismos, manchas y collages, Celada configura un lenguaje profundamente personal, que oscila entre el informalismo y un constructivismo lírico, con influencias del arte pop, el expresionismo, el art brut y el arte conceptual.



CANDELA MUNIOZGUREN

Madrid, 1986.

Explora la armonía entre espacio vacío y ocupado, combinando formas geométricas con un enfoque lúdico que convierte la estructura en experiencias visuales y emocionales.

Sus esculturas de acero, abiertas al espacio y destacadas por planos de color puro, integran sensibilidad, intuición e imaginación, creando una geometría flexible que conecta de manera poética con el entorno.



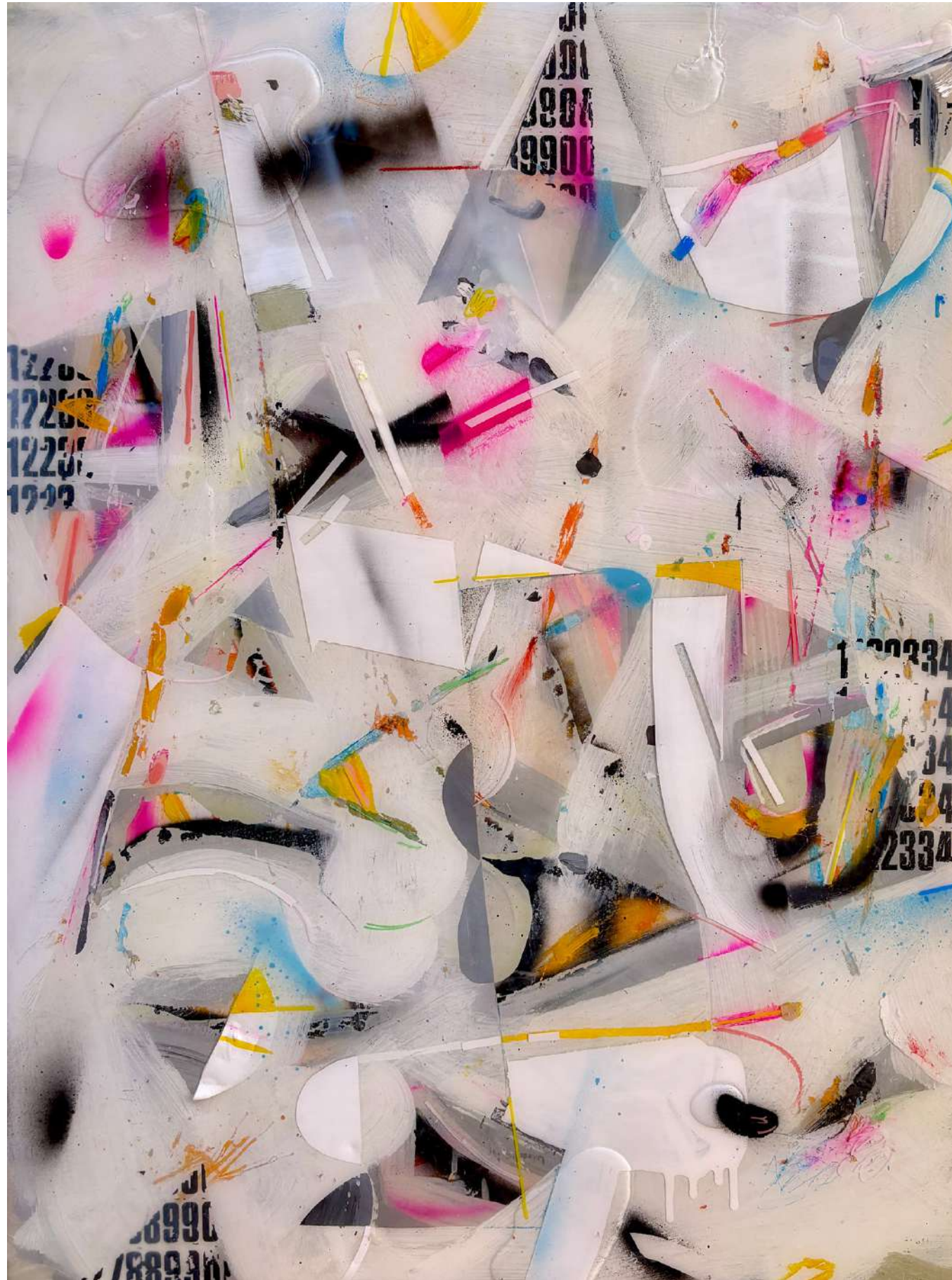
CZILI

Taiwán, 1964.

Su obra busca el equilibrio entre forma y vacío, fusionando su herencia oriental con el pensamiento occidental en un juego de opuestos: fluido y estático, activo y pasivo, equilibrado y oscilante, inspirado en la filosofía del Yin y Yang.

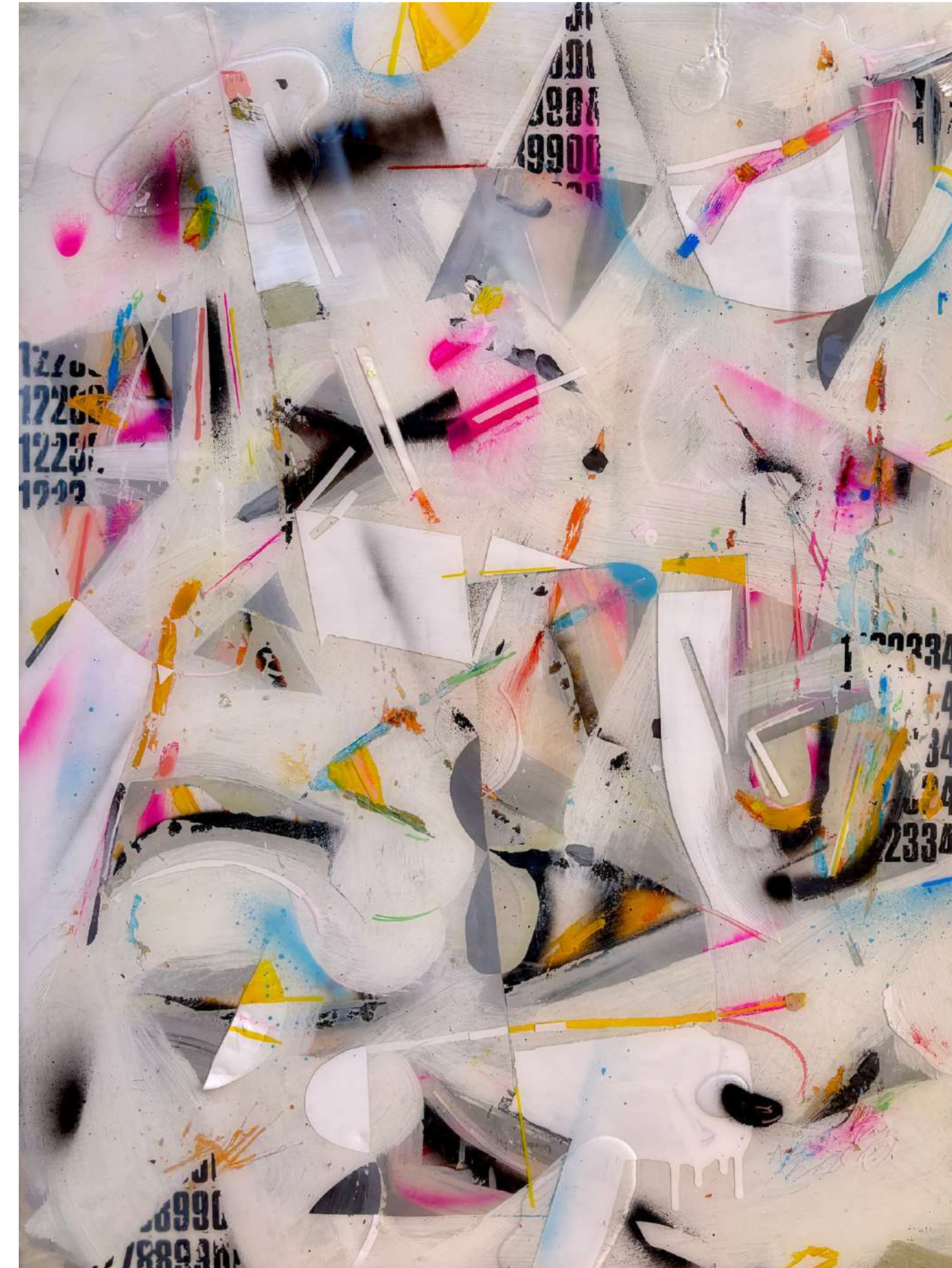
A través de la escultura, combina sensibilidad, ritmo y armonía, creando piezas que integran el espacio y la materia con precisión y coherencia.

ÁNGEL CELADA



Estética brillante

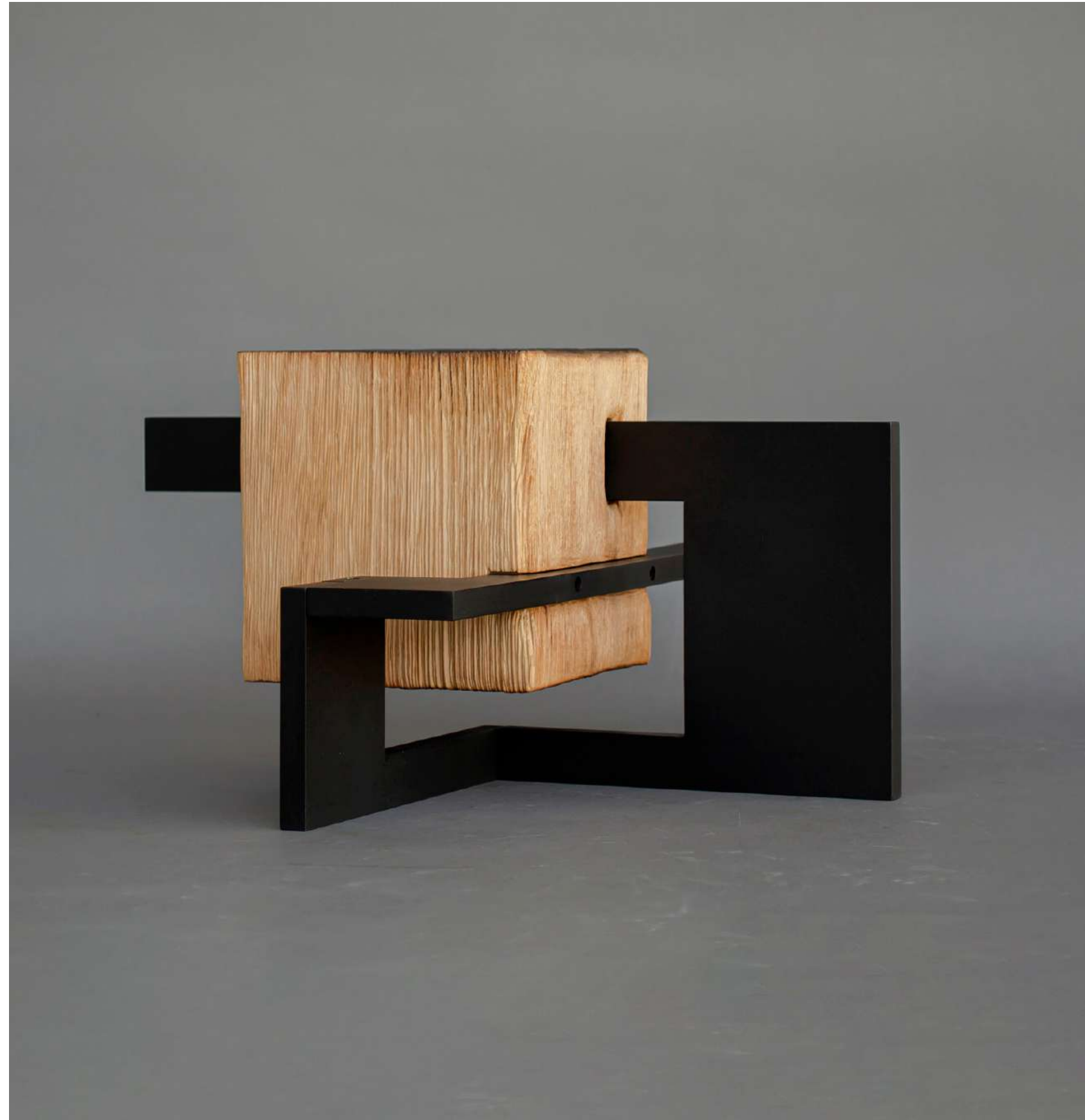
Acrílico, óleo, spray, collage, pintura y resina sobre tabla
80 x 60 cm
2025



Superposiciones

Acrílico, óleo, spray, collage, pintura y resina sobre tabla
80 x 60 cm
2025

CANDELA MUNIOZGUREN



Plexo_05

Acero patinado y madera
17 x 26 x 24 cm
2025



Plexo_09

Acero patinado y madera
50 x 38 x 40 cm
2025

CZILI

Schiava della Resurrezione

Hierro soldado, pintado y niquelado
205 x 86 x 80 cm
2025





DIEGO BENÉITEZ

Zamora, 1986.

Su trabajo busca fusionar la figuración y la abstracción. Su investigación se centra principalmente en el estudio del paisaje, creando espacios que parten de la doble configuración del mismo, el cielo y la tierra.

Su trabajo se inspira en el paisaje, pero también en el recuerdo y la memoria, un lenguaje en el que lleva varios años investigando.



DIEGO CANOGAR

Madrid, 1966.

Concibe sus obras como dibujos en tres dimensiones, donde técnica, materiales y luz se combinan. Inspirado por naturaleza y geometría, su trabajo transforma lo abstracto en un lenguaje figurativo ligado a los recuerdos de su niñez.

Sus esculturas que evocan paisajes mediterráneos, superan los límites de la geometría y abren nuevas posibilidades formales.



FERNANDO PALACIOS

Valladolid, 1976.

El informalismo fundamenta sus raíces artísticas, otorgando a la materia y al gesto un lugar protagonista en su producción. Una gestualidad marcada por el contraste entre aguadas rápidas e improvisadas y los relieves matéricos.

Con su pintura evoca la profundidad que recuerda la visión romántica, centrándose en la conexión esencial entre el individuo y su entorno a través de fenómenos meteorológicos.

DIEGO BENÉITEZ

Al amanecer

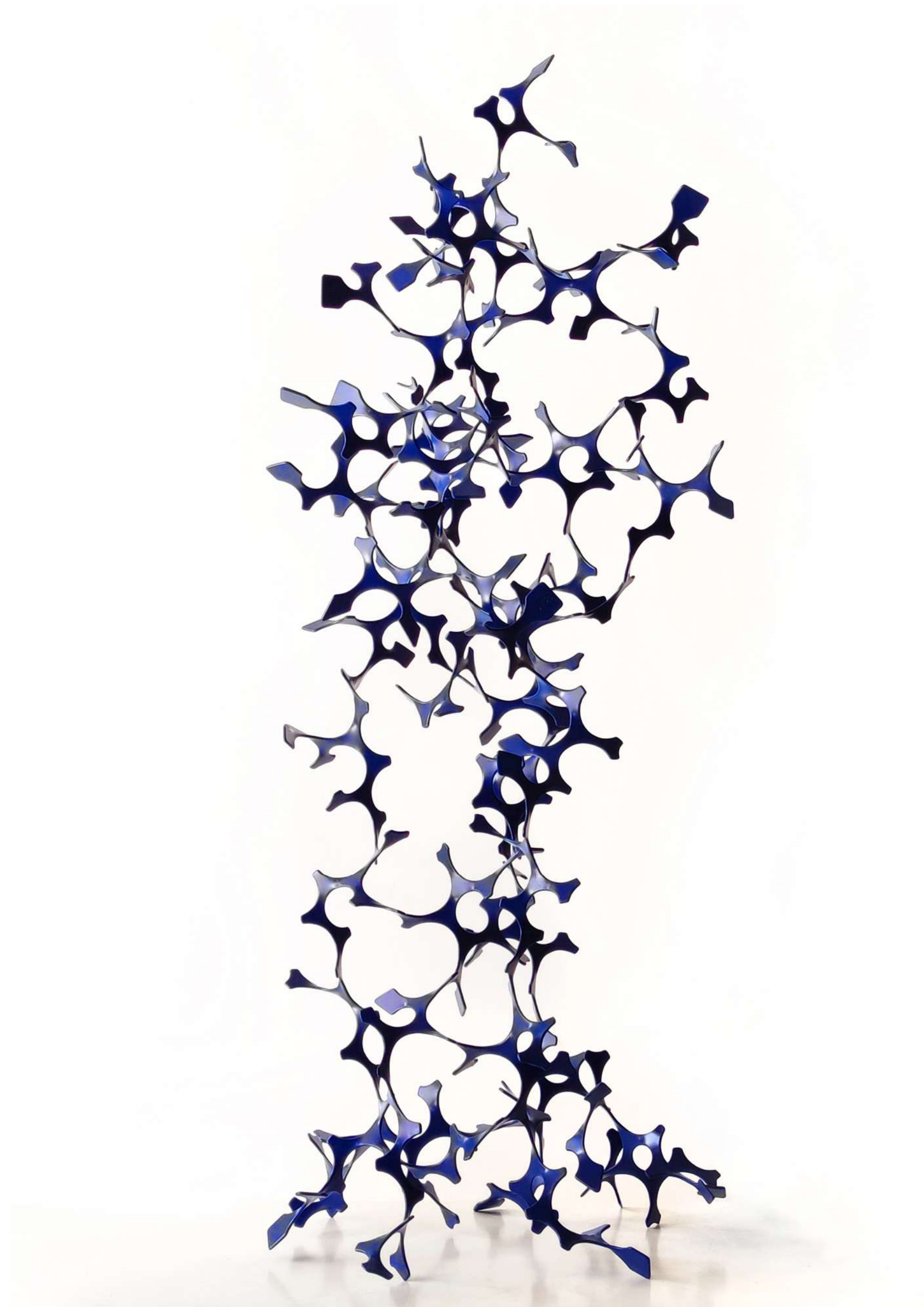
Óleo sobre lienzo
150 x 150 cm
2025



DIEGO CANOGAR

Gran nébula enroscada azul

Hierro soldado y pintado
152 x 59 x 59 cm
2025



FERNANDO PALACIOS

Winter Memory

Técnica mixta sobre lienzo
120 x 150 cm
2025





GUSTAVO DÍAZ SOSA

Cuba, 1983.

Su pintura cuestiona elementos esenciales de la vida, plasmando paisajes con una mirada kafkiana. Sus universos distópicos, llenos de torres infinitas, abordan temas como la muerte, la fe y la espiritualidad, desafiando tabúes profundos.

A través de un estilo marcado por la libertad del trazo y la fuerza de la mancha, construye un lenguaje visual potente, cargado de significado y reflexión sobre la naturaleza humana.



INMACULADA AMOR

Palencia, 1978.

Su obra se inspira en la naturaleza y en conceptos de la vida, traducidos a formas geométricas. Sus esculturas y joyas, en hierro y materiales no convencionales, interactúan con el espacio de manera abierta, invitando a interpretaciones personales.

Desde 2014 combina su práctica artística con la enseñanza, fomentando creatividad, investigación y la unión de técnicas tradicionales y digitales.



ISABELA PUGA

Caracas, 1997.

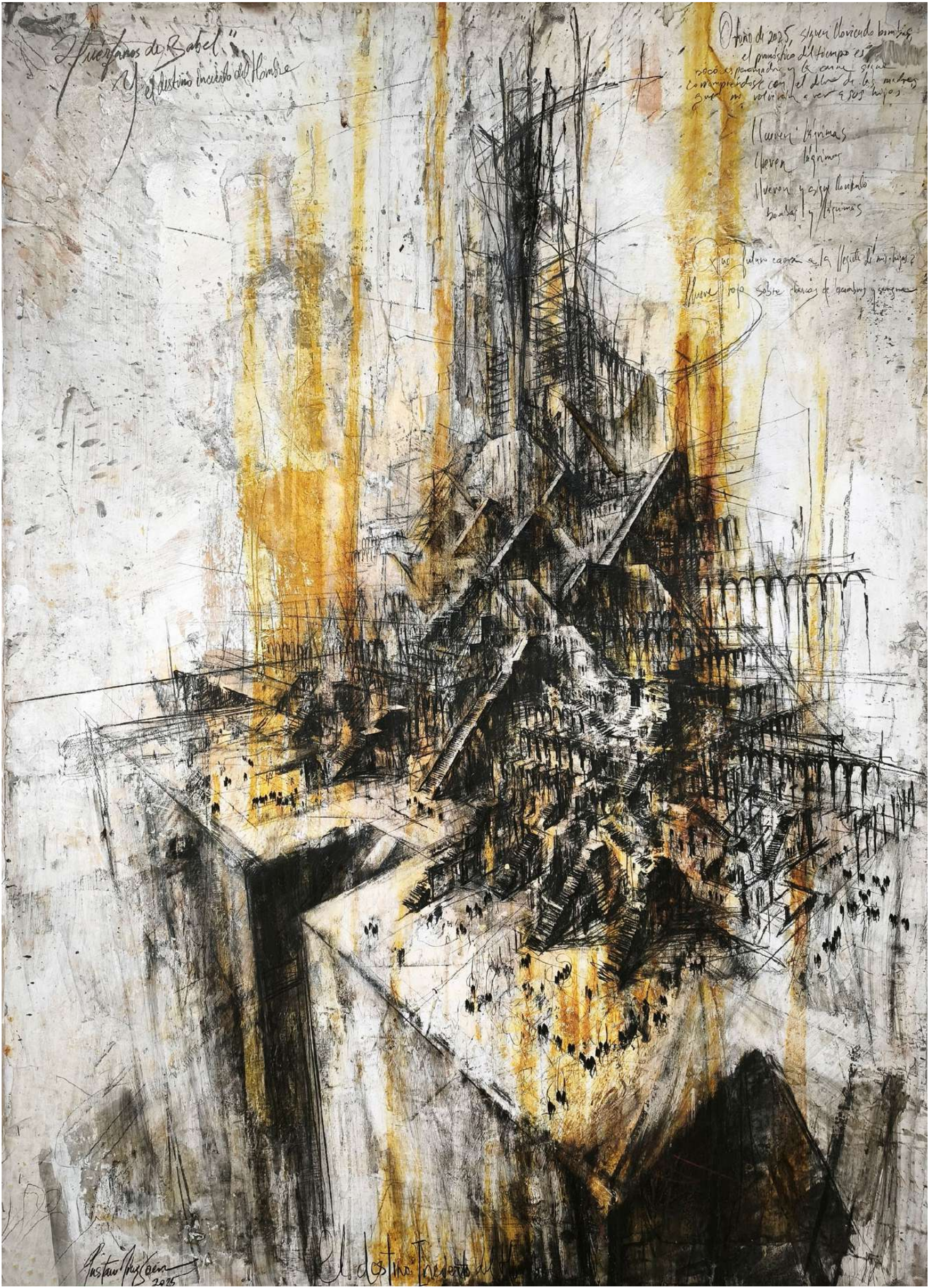
Su investigación pictórica parte del material y su percepción, con el negro y el pan de oro como elementos distintivos. La arquitectura y el urbanismo influyen en su estilo geométrico, aportando estructura y orden a su obra.

A través de opuestos como brillo y oscuridad, explora la luz, la profundidad y el espacio, articulando la relación entre sujeto, objeto y entorno.

GUSTAVO DÍAZ SOSA

Otoño 2025 y el destino incierto del hombre

Técnica mixta sobre papel entelado en lino
146 x 114 cm
2025





INMACULADA AMOR

Puente IV

Hierro oxidado y lijado
43 x 16 x 12.5 cm
2025

ISABELA PUGA

M_CB_19

Caseína, cola de conejo y oro 22 quilates sobre madera
125 x 150 x 3 cm
2025





JOSÉ RAMÓN LOZANO

Ceuta, 1983.

Con pinceladas amplias y colores vibrantes, construye retratos y bodegones desde un impresionismo renovado que aporta frescura y contemporaneidad a sus figuras.

A través del color y el gesto, José Ramón Lozano desarrolla composiciones llenas de vida y energía, donde cada trazo contribuye a un lenguaje visual expresivo que conecta emoción y presencia.



LANTOMO

Roma, 1977.

Su obra se centra en el dibujo como herramienta de expresión, directo y lleno de matices. Sus retratos en blanco y negro muestran influencias asiáticas, acentuadas con toques de color que aportan fuerza y presencia.

A través de su técnica, construye imágenes cargadas de intensidad y sutileza, explorando la expresión humana y el detalle.



LETICIA FELGUEROSO

Madrid, 1963.

Reinterpreta escenas urbanas con un cromatismo vibrante, creando ciudades imaginadas llenas de vida. Su trabajo captura la energía y los detalles de lo cotidiano, despertando la imaginación.

Con una mirada sensible, desarrolla un lenguaje visual que permite explorar nuevas formas de percibir el entorno, revelando matices y perspectivas que pasan desapercibidos.

JOSÉ RAMÓN LOZANO

Jardín en el cristal III

Acrílico sobre tela
130 x 140 cm
2025



LANTOMO

Fur collar

Grafito, carbón, lapices de color y agua cola
sobre papel montado en panel de madera
73 x 54 cm
2025





LETICIA FELGUEROSO

Luz interior

Impresión digital sobre papel montada en dibond
50 x 75 cm
2025

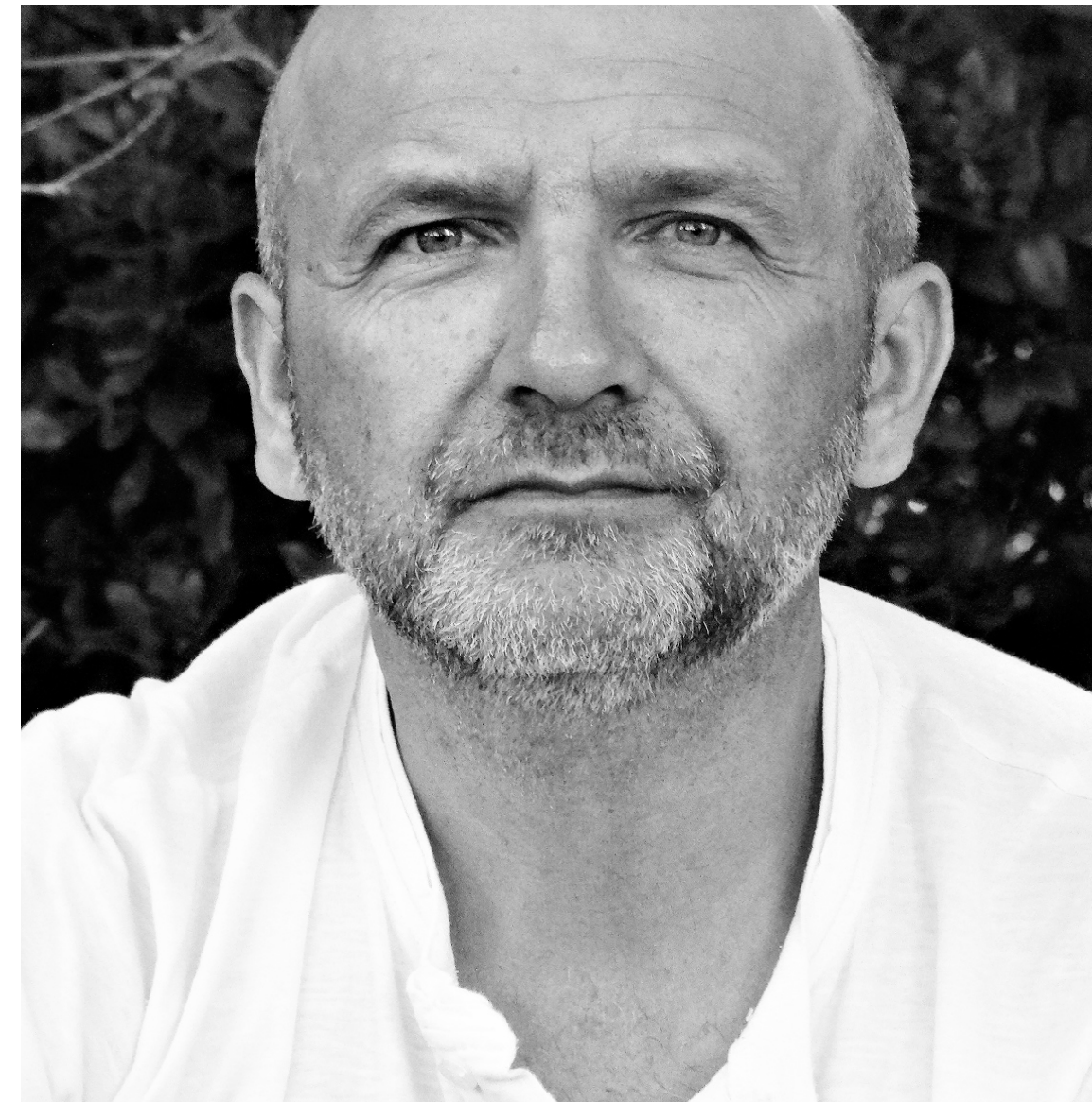


PEPE PUNTAS

Córdoba, 1960.

Su obra utiliza la técnica del esgrafiado para construir escenarios mordaces y a la vez cómicos. Sus trazos, deliberadamente burdos y disparatados, reflejan con humor y crítica el contexto actual de una vida marcada por la crisis.

A través de esta combinación de gesto y sátira, Pepe Puntas desarrolla un lenguaje visual directo que capta la atención y transmite la ironía de lo cotidiano.



RAFAEL AMORÓS

Valencia, 1964.

Inició su trayectoria artística en pintura, dibujo y grabado, hasta encontrar en la escultura su medio más personal y definitivo. A través de ella expresa su visión del mundo, buscando reflejar su manera de ser con sencillez, equilibrio y elegancia.

Su obra muestra una constante evolución, revelando un espíritu inquieto y abierto a nuevas posibilidades.

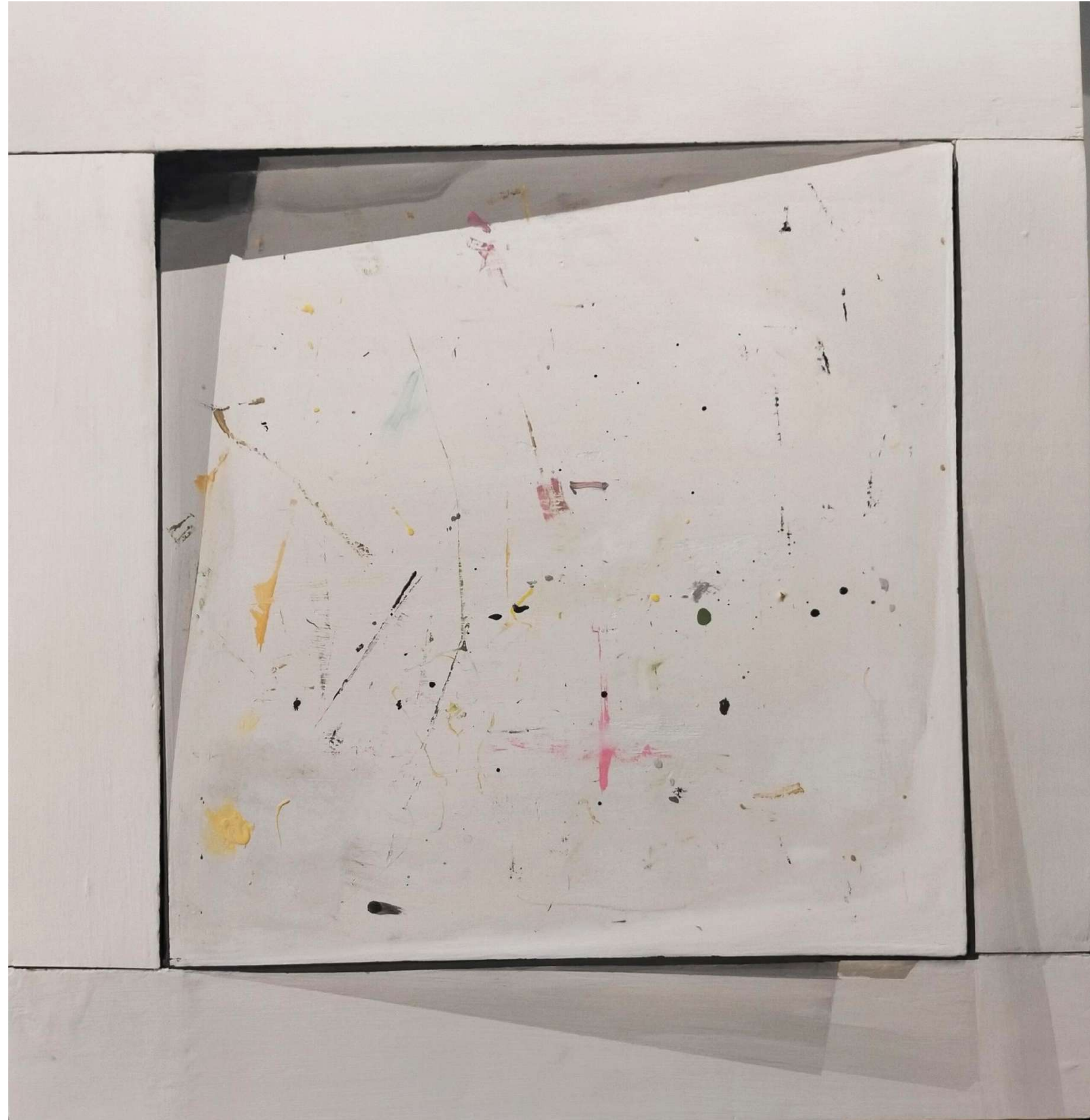
PEPE PUNTAS

Todos los días

Técnica mixta sobre madera

84 x 80 cm

2025



RAFAEL AMORÓS

Terra sacra

Latón y tierra
19 x 56 x 25 cm
2025





RICHARD GARCÍA

Madrid, 1995.

Su obra se distingue por un proceso creativo arraigado en la intuición, donde explora la superposición y la transparencia para desafiar y desvirtuar la realidad, crea imágenes que reflejan un mundo distorsionado entre lo tangible y lo onírico.

Inspirado por el arte urbano, su trabajo refleja una fusión entre el caos y la armonía, donde la intuición y el azar guían su proceso creativo.



XURXO GÓMEZ-CHAO

A Coruña, 1960.

Parte de lo cotidiano, reinterpretando elementos donde la naturaleza ocupa un papel protagonista. Combina fotografía, pintura, cerámica y video en un enfoque multidisciplinar.

Su universo creativo se define por la dualidad entre lo racional y lo visceral, lo material y lo onírico, construyendo un lenguaje visual que explora contrastes y relaciones entre medios y sensaciones.

RICHARD GARCÍA

Luna de nadie

Acrílico, rotulador y spray sobre tabla
150 x 90 cm
2025





XURXO GÓMEZ-CHAO

Atlantic. Riazor

Impresión digital sobre papel Hahnemühle
100 x 150 cm
2025







María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Diseño, maquetación y fotografía: Martina Avilés Endara

Obras: Alejandro Pastor (Alexander Grahovsky), Ana Alcaraz,
Andy Sotiriou, Ángel Celada, Candela Muniozguren, Czili,
Diego Benéitez, Diego Canogar, Fernando Palacios, Gustavo
Díaz Sosa, Inmaculada Amor, Isabela Puga, José Ramón
Lozano, Lantomo, Leticia Felgueroso, Pepe Puntas, Rafael
Amorós, Richard García y Xurxo Gómez-Chao.

Del 14.11.2025 al 17.01.2026