Sin instruciones
Diego Benéitez

del 05.11.26 al 08.01.27



galería BAT Alberto Cornejo

Sin restricciones

Diego Benéitez

Texto: Yudinela Ortega

Del 05 de noviembre de 2026 al 08 de enero, 2027

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Asistente de dirección: Martino Ariano
Diseño y fotografías de sala: Martina Avilés
Asistente de galería: Claudia Guijarro

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com

La autonomía de la mirada

El espectador también actúa, como el alumno o el docto.
Observa, selecciona, compara, interpreta.

Jacques Rancière.

Dentro de la investigación pictórica de Diego Benéitez, el paisaje ocupa un lugar central, incluso cuando sus referencias al mundo natural parecen relegadas a un segundo plano. El horizonte, las extensiones de color y las variaciones de la luz constituyen elementos fundamentales de su composición. A través de ellos se edifica un territorio cuyas particularidades geográficas se han ido diluyendo. Así, el paisaje abandona progresivamente su función descriptiva y adquiere un papel decisivo en las derivas sobre las amplias posibilidades de su pintura.

En obras como “El alma dormida”, (2026), “Lo que se apaga” (2026) y “Ocaso” (2026), la línea del horizonte establece una división elemental entre cielo y tierra. Sin embargo, esta separación pierde parte de su función geográfica. Las superficies cromáticas se extienden, las referencias espaciales se reducen y las gradaciones de luz construyen lugares difíciles de localizar fuera del cuadro. La naturaleza permanece como punto de partida, sometida a un proceso de síntesis que desplaza el interés hacia la organización de la imagen y las relaciones entre los elementos compositivos.

Esta reducción descriptiva nunca llega a ser absoluta, no del todo. El artista conserva la estructura reconocible del paisaje mientras la conduce hacia una formulación próxima a la abstracción. Su pintura ocurre en un intervalo entre la referencia natural y la autonomía de la forma, entre aquello que todavía podemos identificar y aquello que comienza a sustraerse al reconocimiento. En esa distancia se abre la posibilidad de establecer un vínculo personal con la obra, en el que la identificación de un referente convive con la evocación de recuerdos propios y a su vez, permite nuestro anclaje emocional a la obra. La continuidad de este procedimiento plantea, no obstante, una cuestión acerca de las posibilidades de su propio desarrollo, La recurrencia del horizonte y de las atmósferas cromáticas proporciona unidad a su producción y exige que cada obra introduzca variaciones capaces de ampliar su investigación. La reducción formal adquiere entonces, un verdadero alcance mientras transforma las soluciones precedentes y abre nuevas posibilidades para su pintura.

En *Sin instrucciones*, su práctica alcanza la consolidación de una relación entre la obra y quien la contempla. La exposición nos interpela,

cuestiona nuestra manera de acercarnos a las imágenes en una cultura habituada a solicitar respuestas inmediatas y a delegar determinadas operaciones en sistemas externos. En el ámbito artístico, esta tendencia se manifiesta en la necesidad de encontrar una explicación que establezca de antemano el significado de la obra. La pintura, por su parte, puede mantener su sentido abierto y admitir interpretaciones que desborden las intenciones de quien las realiza.

En *El Espectador emancipado*, Jacques Rancière cuestiona la idea de que mirar sea una actividad pasiva. Quien contempla selecciona, reacciona y construye significados desde su propia experiencia. La interpretación surge de ese trabajo individual y de las conexiones que cada receptor logra establecer entre la imagen y sus propios conocimientos, recuerdos o experiencias vividas. Esta perspectiva nos permite abordar la propuesta de Diego Benéitez, y al mismo tiempo, distinguir entre la libertad interpretativa y la apertura efectiva de una obra. La posibilidad de establecer asociaciones personales adquiere mayor profundidad cuando la propia pintura ofrece relaciones formales, tensiones o ambigüedades capaces de sostener la atención más allá de la evocación.

En los paisajes de Diego Benéitez, la ausencia de referencias concretas favorece esa disponibilidad. Pues el horizonte conserva una función reconocible, aunque no conduce a un lugar determinado. Quien lo contempla puede completar mentalmente aquello que el propio cuadro omite, siempre dentro de las condiciones que establece su estructura. La armonía cromática, la disposición de los planos y la reiteración de ciertos esquemas compositivos orientan la relación con la obra tanto como cualquier explicación eterna. La cuestión crítica reside en la capacidad de estas decisiones para producir incertidumbre y mantener activa la investigación, evitando que la familiaridad con el lenguaje pictórico convierta sus recursos en fórmulas previsibles.

De esta manera, la pintura de Diego Benéitez plantea dos exigencias que se me antojan cruciales. La primera consiste en profundizar en el paisaje como campo de investigación formal; la segunda, en su capacidad para construir imágenes cuya apertura interpretativa trasciende la indeterminación de un motivo concreto. Así, su horizonte organiza el todo pictórico, al mismo tiempo que señala sus límites. A partir de esa línea limítrofe, el cuadro deja en suspenso la definición de un lugar y permite que las relaciones entre sus elementos adquieran protagonismo.

En *Sin instrucciones*, esa suspensión constituye uno de los aspectos neurálgicos de la propuesta expositiva. La imagen conserva su capacidad de sugerencia y permanece abierta, sin quedar reducida a una explicación definitiva o cerrada. Y el alcance de su operativa dependerá de que el estudio formal de la obra continúe transformando sus propios recursos y de que cada paisaje plantee problemáticas específicas dentro de ese recorrido. El desafío consiste en mantener el horizonte como una cuestión pictórica abierta, capaz de exceder la serenidad que su lenguaje nos ofrece como promesa.

Yudinela Ortega
Madrid, octubre de 2026

Rancière, Jacques. *El espectador emancipado*. Buenos Aires. Manantial, 2010.

Diego Benéitez

Zamora, 1986

Diego Benéitez inició su recorrido artístico vinculado al arte urbano antes de dedicarse plenamente a la pintura a partir de 2010. Desde entonces ha desarrollado una trayectoria expositiva sólida. Su pintura se mueve en el umbral entre la figuración y la abstracción, sin renunciar del todo a ninguna de las dos. El paisaje es su punto de partida constante; el diálogo entre el cielo y la tierra, esa doble configuración del horizonte, estructura casi todas sus composiciones. No busca representar un lugar concreto, sino construir espacios habitables por la memoria, territorios donde conviven lo vivido y lo imaginado.

Trabaja con una paleta de colores serenos y líneas depuradas que buscan generar atmósferas de calma y contemplación. Cada cuadro es, en cierto modo, un ejercicio de memoria y de recogimiento: un espacio de pausa para quien lo mira. Esta investigación sobre el paisaje, la memoria y el recuerdo es el hilo conductor de su trabajo desde hace más de una década.





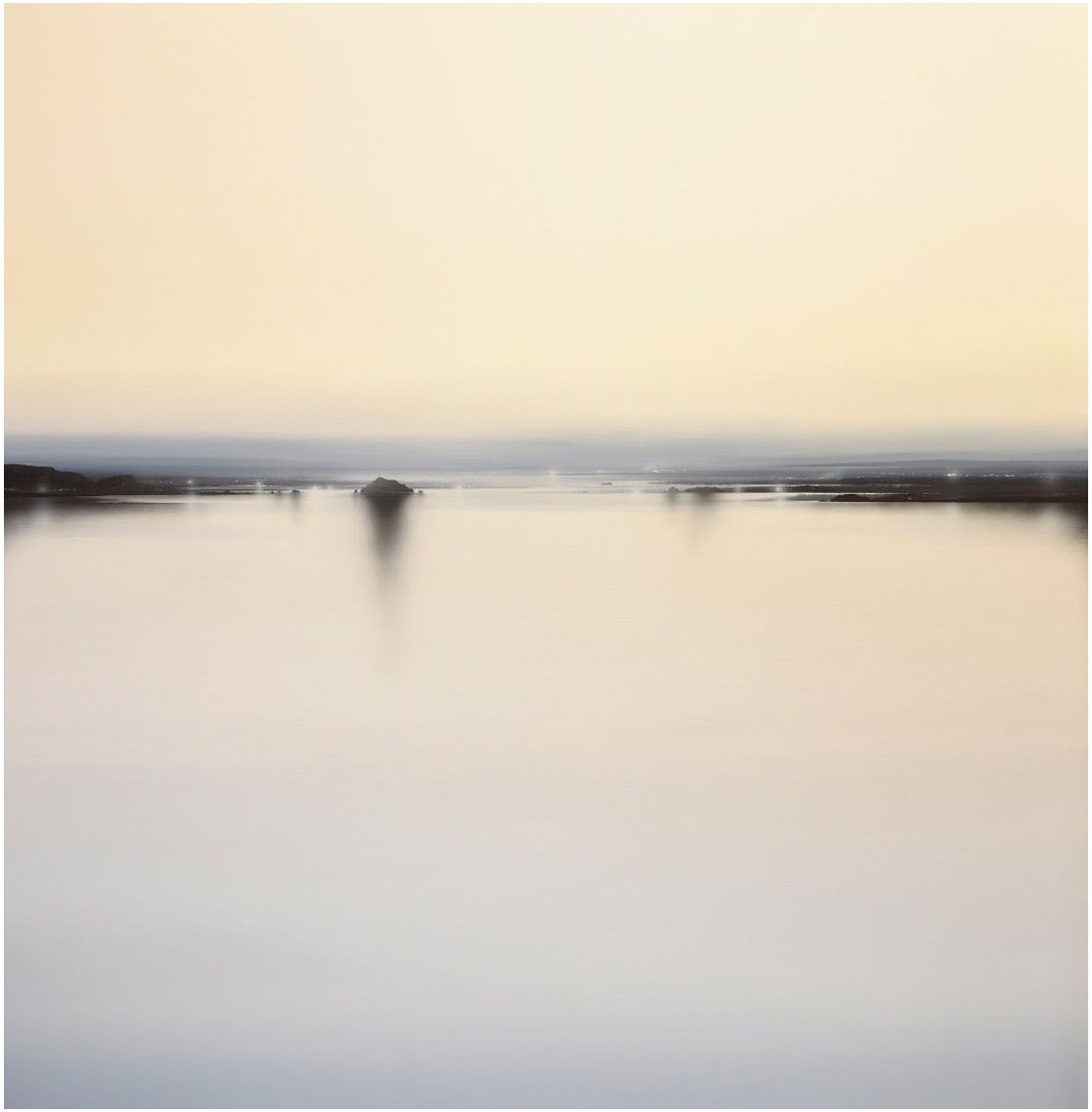






***Antes del alba*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
120 x 120 cm



***Donde el corazón te lleve*, 2026**

Técnica mixta sobre lino
195 x 195 cm



***Ocaso*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
60 x 60 cm



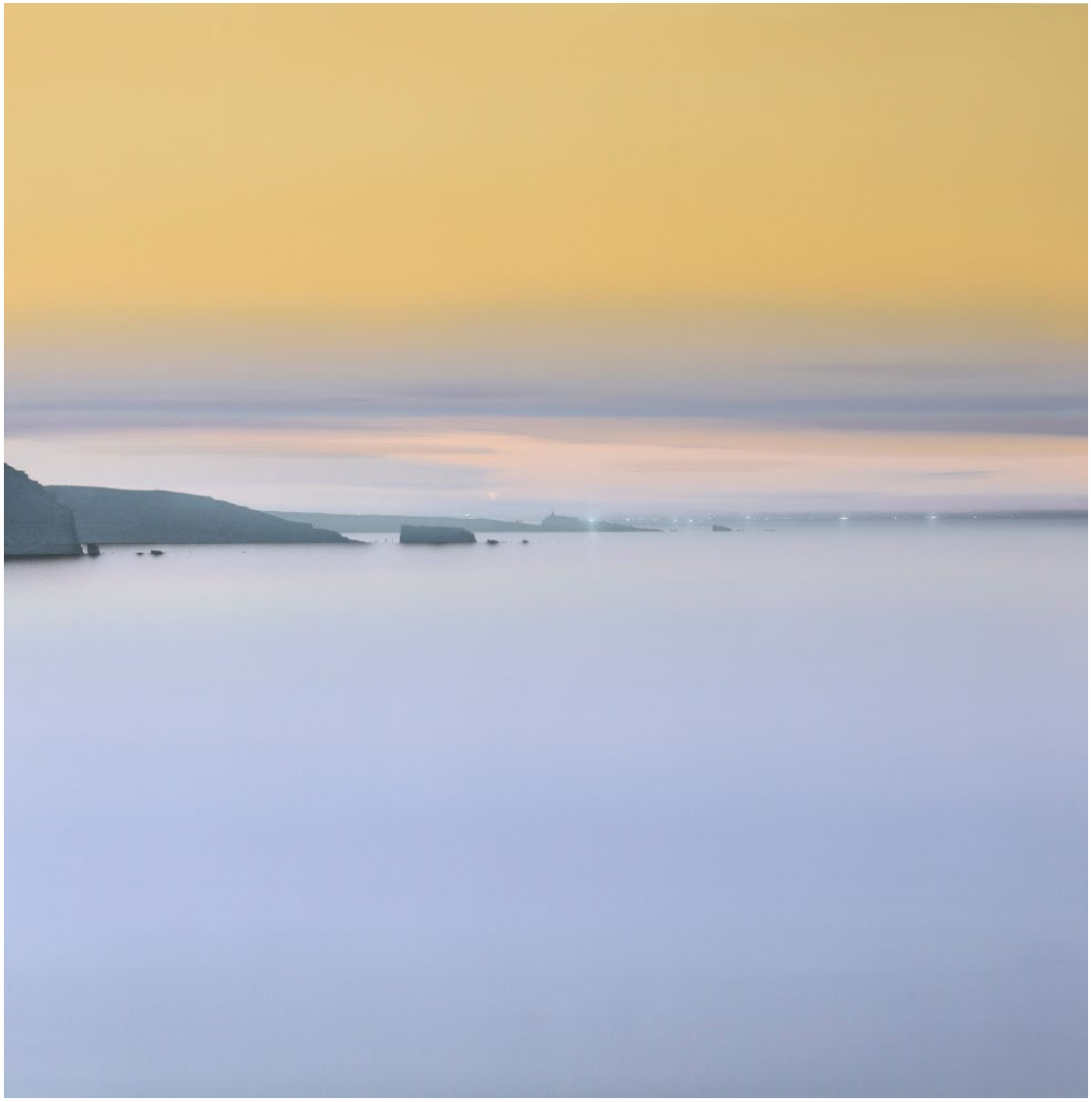
***Quimera*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
60 x 60 cm



***Serenidad*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
60 x 60 cm



***Infinito*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
120 x 120 cm



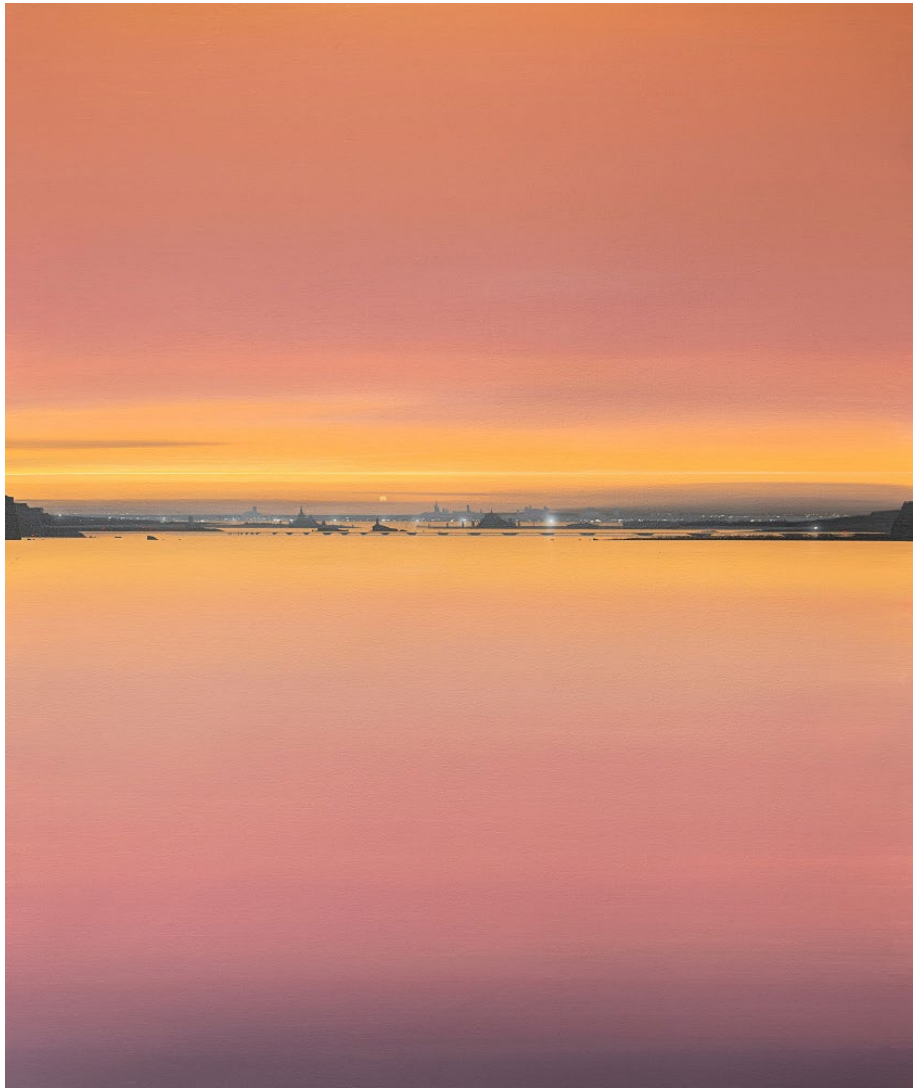
***Lo que se apaga*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
120 x 120 cm



***El dejarse llevar*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
120 x 120 cm



***La libertad del alma*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
120 x 100 cm



***Arcadia*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
80 x 120 cm



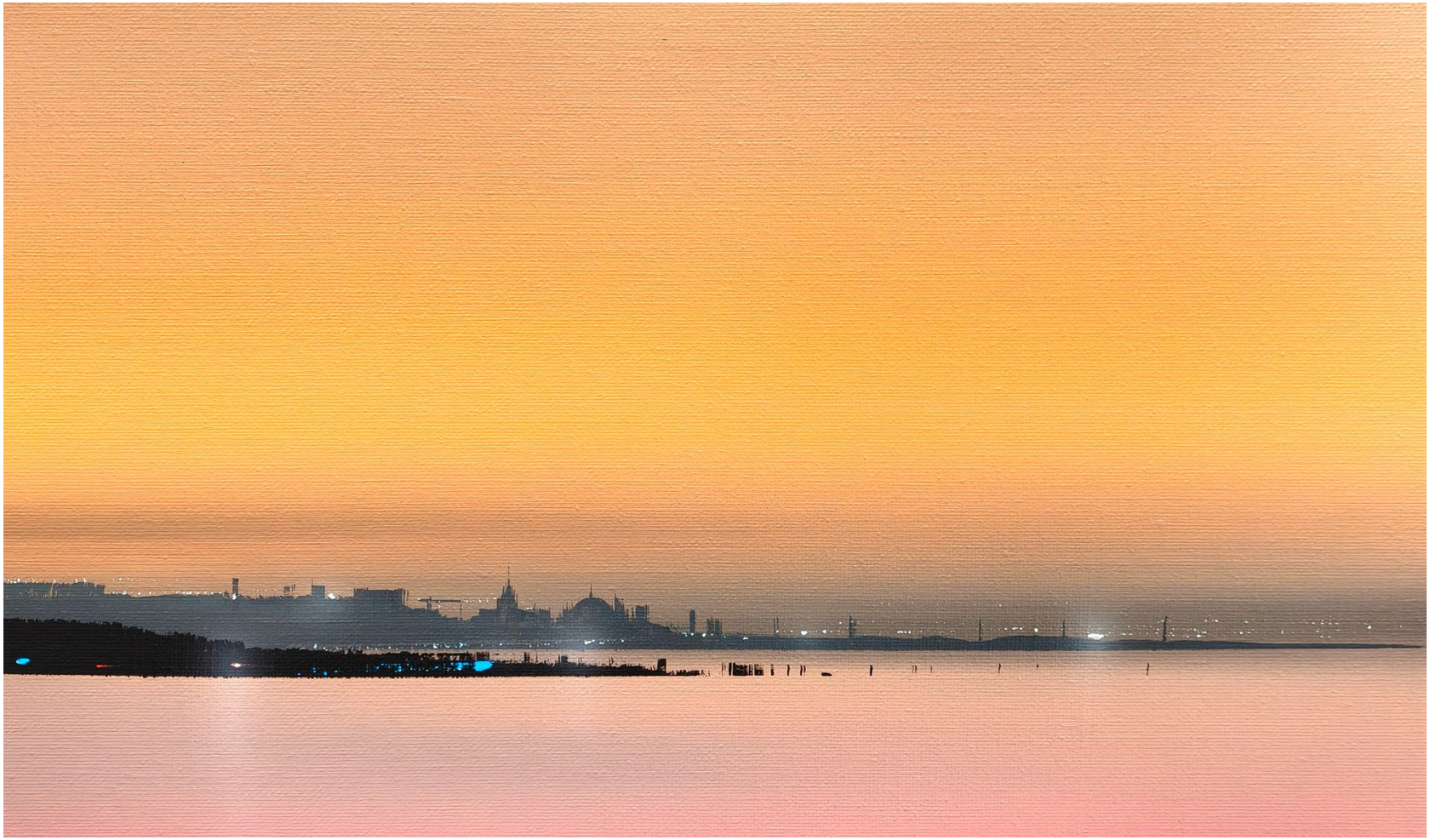
***La coincidencia*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
80 x 120 cm



***El mensaje del poema*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
50 x 70 cm



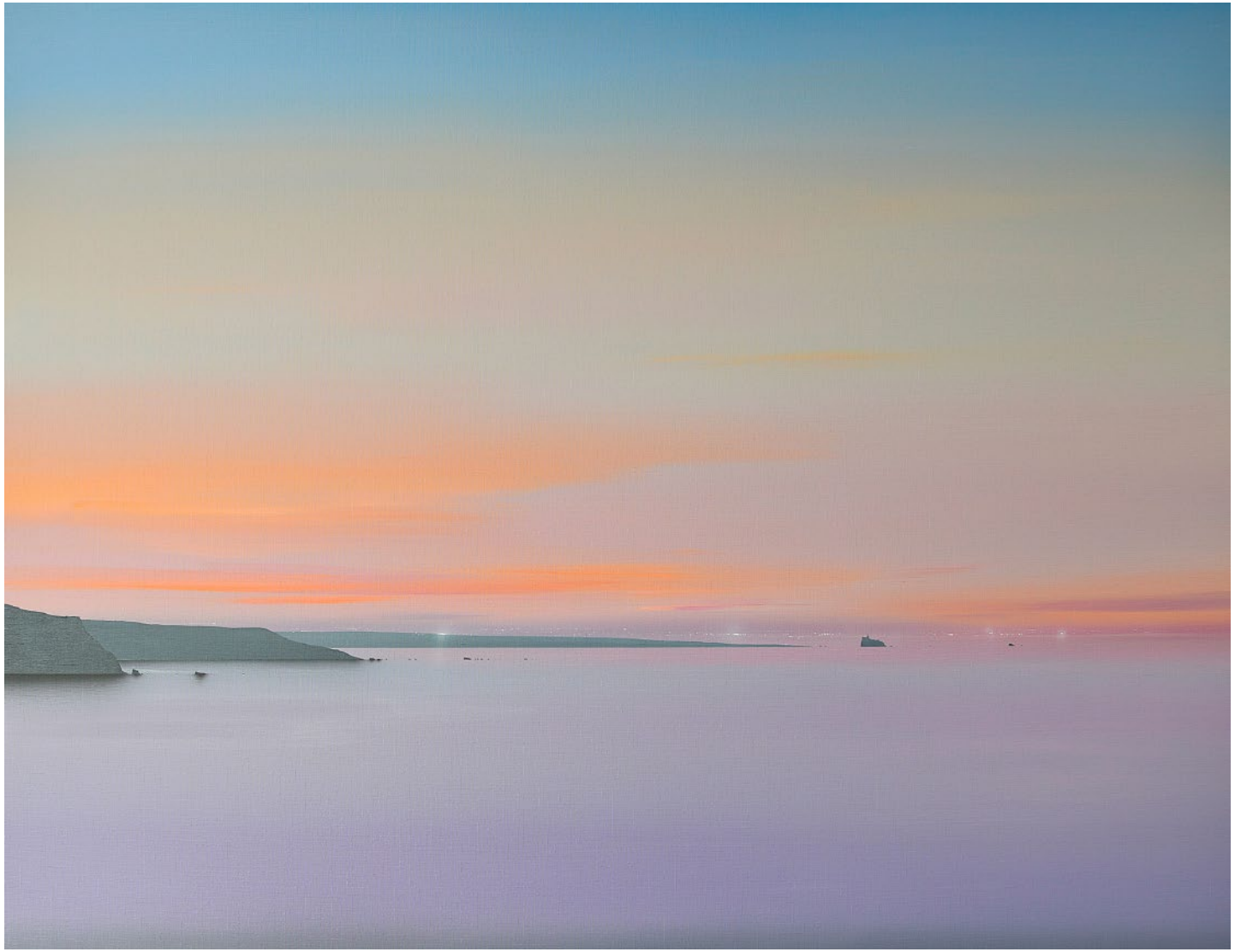
***Suspiro*, 2026**

Técnica mixta sobre lino
27 x 46 cm



***Reflejo*, 2026**

Técnica mixta sobre lino
27 x 46 cm



***El alma dormida*, 2026**

Técnica mixta sobre lino
150 x 195 cm



***Lo concreto del vacío*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
120 x 150 cm



***Sin instruciones*, 2026**

Técnica mixta sobre tabla
120 x 150 cm

Curriculum

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2025 *The Fairmont*, Gefen Gallery, San Francisco, EE.UU.
El comienzo de una vida, Boston, EE.UU.
La paz que busqué, Galeria Artima, París.
2024 *La luz de tus ojos*, Galería Bat Alberto Cornejo, Madrid.
La libertad y el paisaje, Galeria Artima, París.
El color del verano, Galleri Mda, Helsinborg, Suecia.
El alma del día, Thomas Gallery, Amberes, Belgica.
2023 *Donde el corazón te lleve*, Galería Bea Villamarín, Gijón.
Los paisajes que somos, Museo Etnográfico de Castilla y León, Zamora.
En busca del dorado, Galería Artima, Paris.
2022 *Le voyage*, Galería Art Emotion, Switzerland.
Skyline, Pigment Gallery, París.
2021 *C A L M* , Galería Hugo Galerie, New York.
Juego de equilibrio, Galería Bea Villamarín, Gijón.
2020 *El presente del pasado*, Galería BAT Alberto Cornejo, Madrid.
2017 *Línea de luz*, Galería Bea Villamarín, Gijón.
2015 *Skylines*, Galeria Rodrigo Juarranz. Burgos.
Evocaciones, Galería Arte Mayor 44, Palencia.
2014 *Paisaje onírico*, Galería Montón de trigo, Segovia.
2013 *Distancia*, Diputación de Zamora, Zamora.
2012 *Kilómetros en lienzo*, Palacio de la Alhóndiga, Zamora.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2026 Eden Gallery, Group exhibition, New York, EE.UU.
Art Palm Beach, Gefen Gallery, EE.UU.
Art Show L.A, Gefen Gallery, EE.UU.
2025 Art Miami, Gefen Gallery, EE.UU.
Seattle Art Fair, Gefen Gallery, EE.UU.
Positions Berlin, Aria Gallery, Corea del sur.
Intersect Aspen, Gefen Gallery, EE.UU.
Expo Chicago, Gefen Gallery, EE.UU.
Art San Francisco, Gefen Gallery, EE.UU.
2024 Discovery art Frankfurt, Aria Gallery, Corea del sur.
2023 Madison Fine Arts Galerie, Boston, EE.UU.
2020 Art Karlsruhe, Galería Rodrigo Juarranz, Alemania.
2019 Museo Thyssen-Bornemizsa, exposición subasta, Madrid.
2018 *Cielo y tierra*, Museo de Santa Cruz, Toledo.
2016 Art Medellín, Galería Casa Cuadrada, Colombia.
2015 Exposición Premio BMW de pintura, Casa de Vacas, Madrid.
Bienal de pintura Torres García – Ciudad de Mataró, Barcelona.
2014 Bienal de Cerveira, Portugal.
2008 21 Emergen, Palacio de la Alhóndiaga, Zamora.

RECONOCIMIENTOS (Selección)

- Premio de Pintura A&G, Madrid.
- Premio Certamen Artemisia del Distrito de Moncloa-Aravaca, Madrid.
- Premio Bienal de Arte no Morrazo, Pontevedra.
- Premio XV certamen Virgen de las Viñas, Ciudad Real.
- Mención de Honor XLVII Premio Ciudad de Alcalá de Henares, Madrid.
- Selección Premio Reina Sofía de Pintura y Escultura, Madrid.
- Finalista Premio BMW de pintura, Madrid.
- 1º Premio de pintura Ministerio de Agricultura, Madrid.
- 1º Premio de pintura certamen Internacional Alcaudete, Jaén.
- 1º Premio de pintura Juan Almagro, Pegalajar, Jaén.
- 1ºPremio de pintura Climent Muncunill Roca, Manresa.
- 1º Premio de pintura Ministerio de Agricultura, Madrid.
- 1º Premio III Bienal *Cromática* Fundación Cum Laude, Ourense.
- 1º Premio Certamen de Pintura Ciudad de Ávila, Ávila.
- 1º Premio Certamen de Pintura Alcalá de Henares, Madrid.
- 1º Premio certamen Juan José Fernández Leicega, A Coruña.
- 1º Premio certamen de pintura Real sitio del Pardo, Madrid.

COLECCIONES (Selección)

Pears Foundation, Londres - Universidad Complutense, Madrid - Paradores Nacionales, Ibiza - A&G Banca Privada, Madrid - Fundación Carmen & Lluís Bassat. Barcelona - Fundación Venancio Blanco. Salamanca - Ministerio de Agricultura, Madrid - Distrito Municipal, Moncloa-Aravaca, Madrid - Centro Universitario Villanueva, Madrid - Distrito de Fuencarral-El Pardo, Madrid - Ayuntamiento de Alcalá de Henares, Madrid - Distrito de Arganzuela, Madrid - Museo de Manresa, Barcelona - Diputación de Ourense - Ayuntamiento de Zamora - Ayuntamiento de Granada - Ayuntamiento de Ávila - Fundación Caja España - Fundación Cruzcampo - Fundación Bancaja.

galería BAT Alberto Cornejo

Sin restricciones

Diego Benéitez

Texto: Yudinela Ortega

Del 05 de noviembre de 2026 al 08 de enero, 2027

Directores: Mariam Alcaraz y Alberto Cornejo
Asistente de dirección: Martino Ariano
Diseño y fotografías de sala: Martina Avilés
Asistente de galería: Claudia Guijarro

María de Guzmán, 61, 28003 MADRID, España
T. +34 91 554 48 10 T. +34 91 554 49 20
www.galeriabat.com
arte@galeriabat.com